

《金刚川》被赞 “国产战争片一次全新突破”

以抗美援朝为题材的电影《金刚川》上映4天票房已超3亿,影片获得了观众赞誉:“三视角的叙事结构新颖,你中有我,我中有你,是国产战争片一次全新突破。”也有影迷表示情感处理令人动容,“层层递进,结尾处升华堪称最大泪点。”演员表演更是获得一致点赞,“角色立体鲜明,毫不出戏”,尤其是饰演高射炮手的张译,被观众评价为“连耳朵都会演戏”,可见其炉火纯青的演技。

“三视角”呈现主战场外的另一种战斗

管虎、郭帆、路阳三位导演从不同视角切入来拍摄影片,结构新颖而具有创意。

谈到创作初衷,管虎这样解读:“我们三人共同执导,与其说分工,不如说是协作。我们试图在符合大众审美的前提下,把镜头瞄向正式主攻之外的准备。这样一种疏离和孤寂的气氛,是另一个角度的动心,另一种战斗。”众所周知,影片从筹备到拍摄完成,时间短任务重,全片共集结2600人特效团队,呈现600余个特效镜头。郭帆导演回忆创作历程,认为彼此间的精诚合作经历十分珍贵,凭借高效沟通交互,才让涉及弹道方向的地空交战和镜头转换得以细腻呈现。

每一个演员都撑住了这部戏

除了叙事的精巧,演员表演也是令观众们津津乐道的,“每一个演员都撑住了这部戏”。被观众大赞“脸上每块肌肉、耳朵都会演戏”的张译饰演的高炮排排长张飞,当飞机飞过,对类似声音非常敏感的他,额头的皮肤和耳朵会不自觉地抖动,看上去直观又生动。吴京饰演的高炮班长关磊与张译的角色有深厚的兄弟情谊,成天拌嘴,内心时刻记挂对方,甚至抢着为对方牺牲,吴京感慨:“这种战友情在抗美援朝的战场上,在无数角落出现过无数次,70年前的老前辈们以抗美援朝精神深深感染了我们,中国军人的军魂要世代传承下去。”多年后再次饰演军人的邓超依然表现亮眼,角色刻画细节丰满,很立体,对表演经验有了全新的尝试和更新。另外,李九霄自然生动的情绪表达和魏晨不用一枪一弹展现出的英勇坚毅形象,同样为观众称赞不已。中国军人的伟大之处在于危难时刻以身报国,在极端条件下可以让自己的意志达到超人的地步,这也是表演中信念感的来源。(据《新快报》)

《长津湖》:吴京易烱千玺 演一对志愿军兄弟

陈凯歌、徐克、林超贤联合监制、联合导演,吴京、易烱千玺主演的电影《长津湖》日前举行开机发布会。《长津湖》以抗美援朝战争中长津湖战役为背景,讲述一个志愿军连队在极寒严酷环境下坚守阵地奋勇杀敌、为长津湖战役胜利作出重要贡献的感人故事,重点表现志愿军战士服从命令、视死如归、冻成冰雕也不退缩的革命精神和不惧强敌敢于战斗的英雄气概。

当天,影片导演阵容首次正式亮相。陈凯歌导演表示,自己曾经是个军人,每次提到抗美援朝战争都感觉到热血沸腾,所以希望能够跟其他两位导演共同合作,拍出一部能够展现中国人民志愿军伟大精神的电影。徐克导演也表示:“拍摄这样一部电影是一个非常大的工程,所以我们会有很多创作上的交流,我们都希望把这部电影拍成一个难忘的经典。”

主演吴京和易烱千玺当天也现身现场,两人将在片中饰演一对志愿军兄弟。吴京对影片表示十分期待:“第一次看到剧本的时候就数度泪目,真的是非常动人的故事,我会带着敬畏之心去诠释好自己的角色。”易烱千玺表示很荣幸能参与这样一部有着重要意义的电影:“看了一些文字、影像资料去找感觉和学习,所以非常期待影片开拍,也很期待电影与观众见面的那一天。”(据《新快报》)



多维视角呈现同一事件,《记忆的力量·抗美援朝》调用了不同年代、不同主题的优秀影视作品。

《记忆的力量·抗美援朝》: 艺术与史实的跨时空对话

《文汇报》消息 “一条大河波浪宽,风吹稻花香两岸。”熟悉的歌声响起,涌起一片弹幕。说“记忆”、感慨“泪目”之余,有一条特别的发言被点赞了多次:“现在再来听这首歌,真正理解了歌词的含义。”

作为经典电影《上甘岭》的插曲,《我的祖国》早已传唱大江南北。从童年唱到长大成人,歌词里还有哪些未知等待年轻一代的开掘?《记忆的力量·抗美援朝》第15集《坚守》提供了这样一层解读:“当年词作者乔羽曾说,虽然战争残酷,但他希望自己能写出1952年那个深秋,坚守在上甘岭坑道里的志愿军战士心中最美好的东西,那就是新中国诞生了,每个人将迎来美好的生活。”

如果说经典的电影及其插曲是共同的时代记忆,那么在画外音里补充当年事,则为历史提供了沉浸式回眸,为也许已经模糊的儿时记忆丰厚了精神的底蕴。这恰是20集影视剧汇编特别节目《记忆的力量·抗美援朝》的当代价值。

该节目由国家广播电视总局电视剧创意策划,在北京和湖南两大卫视以及优酷、腾讯、爱奇艺等视频平台上线,引发观众热烈反响。一系列展现抗美援朝的优秀影视片段被装进全新的叙事框架,

加以专家访谈、亲历者口述等创新剪辑,融媒体时代的生动演绎实现了艺术

与史实的跨时空对话,让历史的讲述握有了通达今天受众的“密码”。

用故事化呈现一堂浅显易懂的历史课

1950年冬天的长津湖,有一批志愿军永远长眠在了冰雪之中。电视剧《三八线》最让人震撼的一幕,莫过于逼真地表现了志愿军战士化作冰雕的场面。回望这一战的悲壮,《特赦1959》中的国民党战犯都为之触动。

朝鲜战争爆发后,我国为何迅速组建东北边防军?中国人民志愿军出征朝鲜,这个重要决定是如何做出的?电视剧《换了人间》和《外交风云》里的相关片段或能回答这些问题。

多维视角呈现同一事件,《记忆的力量·抗美援朝》调用了不同年代、不同主题的优秀影视作品。其中包括《换了人间》《外交风云》《彭德怀元帅》《三八线》《特赦1959》《战将》《高地》《壮志凌云》《李克农》《勋章》等多部电视剧,以及《上甘岭》《英雄儿女》《英雄坦克手》《我的战争》《铁血大动脉》《奇袭》六部电影。

为了让历史的细节变得更详尽,节目并非简单地将经典影视作品的名场面进行叠加,而是以时间为线索、以文献片的讲述为方式,为观众重新梳理历史。

比如《初战》《奇兵》《阻击》三集用影视片段串起了志愿军初入朝鲜的战况——两水洞正面迎敌,

《三八线》里志愿军迅速歼灭敌军,大涨士气;《奇袭》夜间炸毁康平桥,志愿军的行动让人紧张揪心;急行14小时抢占三所里,38军在《彭德怀元帅》得到了“万岁”的褒扬。

包括“轻伤不下火线”“为了胜利,向我开炮”等影视剧名场面在内,许多片段都是经历了时间的陈酿。《记忆的力量·抗美援朝》用交叉剪辑的方式为陈酿提供新瓶,而具有感染力的故事化呈现,亦使得节目化身一堂浅显易懂的抗美援朝历史课。

以真实力量赋予影视作品全新生命力

这档特别节目以新中国一系列优秀的影视片段为素材,但它又不仅仅囿于在影像长廊里腾挪。创作者向真正的“活历史”求索深意。总共16位“当事者说”,让艺术照进了现实。

16位访谈嘉宾中,有些是当年的志愿军战士,90岁的周永复和88岁的何宗光。他们隔着70年历史长河回忆:退伍的军人重新加入志愿军,给未出世的孩子起名“抗美援朝”;冲锋在一线的志愿军物资不足,只能吃土豆充饥、裹着单衣过冬,艰苦条件下仍然坚持战斗;还有刚刚入伍的志愿军,上了战场哪怕瑟瑟发抖也继续握紧手中的枪……无需任何修饰语法,老兵的第一视角回顾让这段历史的重温平添真实的分量。

嘉宾中还有时任空军

司令员刘亚楼之女刘煜鸿、志愿军空军一级战斗英雄刘玉堤之子刘飞保,以及包括中国人民解放军军事科学院研究员齐德学将军、国防大学教授徐焰将军、《铁在烧——中国人民志愿军铁原大战实录》一书作者萨苏等多位专家学者。他们的讲述,有的是转述耳濡目染的父辈说,有的是从历史角度丰富时代背景,有的则是在军事上解析作战策略,角度不一而足,却从不同方向拼贴出历史的原貌、凝练出精神的内涵。

此外,节目还使用影视化风格的拍摄手法,加入了《中国人民志愿军战歌》手稿、志愿军的黄铜小号、毛岸英的小皮箱等镜头,对相关真实历史节点、场景或实物进行了纪录片式的二次创作与呈现。真实的历史物证以及严格基于历史真实的背景讲述,形成了对那段抗美援朝岁月的艺术化划定,让汇编在一起的不同影视剧拥有了相同的温度。

“作为90后,看得热血沸腾,致敬英勇的前辈,感谢他们做出的牺牲,吾辈当自强,复兴中华,实现祖国统一。”作为丹东人,从小听父辈讲述抗美援朝的故事,望着家门口的鸭绿江断桥和朝鲜,内心复杂,希望自己的孩子也不要忘记那段历史。类似留言不断涌现,《记忆的力量·抗美援朝》的意义或在于此——以融媒体影视作品全新的生命力感染人,助力抗美援朝精神根植人心。(王彦)