

儿童诗有大境界

当我们还伫留在赵丽宏诗集《疼痛》所呈现出来的新奇世界面前,为其诗歌书写的重大突破而击节叹赏并深思回味时,没想到他又一次华丽转身,奉献出了诗境迥异于《疼痛》的另一部新的诗集《天空》(天天出版社2020年2月出版)。之前的《疼痛》,是赵丽宏向人的主体世界乃至无意识领域进行深度开掘的一部厚重、冷峻、淋漓的诗集,而现在的《天空》则是一部天真烂漫、清新活泼的儿童诗集。二者之间的反差可想而知。赵丽宏毅然走出人的精神世界的幽深隧道,而站在辽阔的天空之下,领略着大自然的清新奇妙、变幻莫测和城市生活的五光十色,踏入一片崭新的创作领地。他卸下了智者厚重的

盔甲,又一次露出了孩子般灿烂的微笑。

这部儿童诗集不是赵丽宏的首部儿童文学作品,《天空》也并不是突然从天空中掉下来的。赵丽宏曾经不时地为小读者们写作。他以往的儿童文学作品在文体上属于小说或散文,而现在《天空》的问世则标志着赵丽宏的儿童文学写作又进一步向着诗歌领域开拓和挺进,并结出了一批令人欣喜的绚丽果实。

从这部诗集中,我看到了诗人心灵纯真透亮的本色。这些充满了新奇、想象的诗篇,正是从一颗晶莹剔透的童心里自然而然地流淌出来的,纯净而发乎天籁。当然它们和小孩子写的童诗又有不同。这些诗看起来很天真,但又包含了睿智,有人生的阅

历,又有人类高科技成果的渗透。

确实,这是一种人生现象。一个人在小的时候,他渴望成长,变得坚强、有力、充实、成熟。到了一定年龄,他又渴望回归,回到单纯快乐的童年。当然这是一种更高层次的复归。

《天空》这部诗集确实很美妙,正所谓儿童诗里有大境界。打开诗集,童真童趣扑面而来,我被其中一首首新奇美妙的诗篇所吸引,被它们内在的美所感染。这是赵丽宏所创造的文本本身的魅力。如果具体一点说,在这部诗集中,有绮丽的想象,有丰富的联想,有生动的比喻,有澄明的境界,这一切让诗集充盈和荡漾着浓厚的浪漫主义色彩。比如《谁最大》这首诗:“我常常在

想:天上什么最大?//爸爸说:太阳最大。//我说太阳没有窗户大,//为什么一扇小窗,//就可以把太阳全装下?//妈妈说:月亮最大。//我说月亮没有池塘大,//为什么月亮落在池塘里,//还不如一个脸盆?//爸爸说:星星最大。//我说星星没有眼睛大,//为什么满天的星星,//都落在我眼睛里?//妈妈笑着凑近我,//我在她的眼睛里,//看见了我自己。//在妈妈的眼睛里,//我小得像一粒芝麻。”

读这首诗,我完全沉浸在作者创造的美好想象和美妙境界之中。作者构思新颖,设置了家庭式对话的温馨场景,有鲜活的语言,也有心理活动。这场景既是现实的、逼真的,同时也是浪漫的、超脱的。这种浪漫与现实的融合,既

让人感觉到升华的奇妙,而又不觉得荒诞;既是仰望天空的身影,又是依托于大地的姿势,具有引人入胜的艺术魅力。

这部儿童诗集的出版,体现了赵丽宏作为一位文学大家在创作上的丰富性和多面性。有的作家单一写小说,有的只写诗歌,有的只写散文。而赵丽宏则是在几种文体方面都取得了突出成就的作家。他至今已出版80多部诗集、散文集和小说作品。如果追根溯源,赵丽宏是以诗歌登上文坛的。他最早出版的作品《珊瑚》就是一部诗集。后来他拓展自己的写作路径,倾注更多精力于散文写作,他的一篇美文走进了不同年级的语文课本,走进了无数读者的心里。以前,我们称赵

丽宏是诗人、散文家,那么现在,根据赵丽宏近年来文学写作的新动向与新成就,我们可以赋予他一个新的头衔:儿童文学作家。

开阔、深厚、博大,以及不竭的创造力,是一个好作家的标志。为何赵丽宏对儿童文学领域倾注如此多的热情和精力?其实他心里一直有小读者存在。早年,赵丽宏曾与作家冰心有过一定交往,他的散文作品获得过首届冰心散文奖,因此我们可以认为赵丽宏为小朋友写作在一定程度上是受到冰心的影响。同时,赵丽宏在自己的诗文中也多次表达了对泰戈尔的倾慕,我们也完全看得出来泰戈尔作品对赵丽宏文学写作的影响。当然最主要的原因应该是作家自身的一颗童心。 文/杨志学

思露花语

人生,不能没有信念,但更重要的是必须坚定;生命,不能没有信仰,但更重要的是必须坚守。

心地无私,心灵无疾,心境无染——如此人生,方可淡泊明志,宁静致远!

人生优秀,靠什么管理,靠良好的品性和修养;生活优裕,靠什么管控,靠良好的习性和素养。

要真正和全面了解和评判一个人,不仅要看他人生的理想和追求,还应该看他生活的品质和志趣。

无论如何挑衅,无论怎样鄙视——只有敢于针锋相对的人,才是对邪性和恶俗的真正挑战和蔑视。

人生,耐得住寂寞,从不孤独,寂寞是思想的富有;生命,耐得住孤独,绝不虚度,孤独是精神的财富。

有一种快慰,绝不是得到了本不该得到的,而恰恰是失去了本该失去的。

有一类蠢人,是在高估和炫耀自己已有能力的同时,却又无视和忽略了自己应有的潜能。

做最好的自我,既需要自尊自爱,亦需要自强自立,更需要自省自律。

俗话说:死要面子活受罪。其大体意思不外乎:本来没有面子,却非要面子,结果反而丢尽面子。

想把话说得他人动情的,其有的却是花言巧语,投其所好,故决非真情;能把话说得他人动心的,其更多的则是动之以情,晓之以理,故无不贴心。

会听话的人,不仅在听对方说的是什么,同时还在想没说的是什么——故此,会说的永远不如会听的。 文/巴特尔

书单



《万物有趣》

作者:汪曾祺
出版:江苏凤凰文艺出版社(2020年版)

其师沈从文评价他:有思想有文才,最可爱还是态度!诺贝尔文学奖得主莫言则称:能具他那般散淡心态者寥寥无几。著名作家铁凝认为他带给文坛快乐和不凡的趣味。知名编剧史航则认为这世间可爱的老头儿很多,但可爱成他那样的,却不常见。这位可爱、有趣的大师就是汪曾祺,中国当代著名作家、戏剧家、京派作家的代表人物。被誉为“抒情的人道主义者,中国最后一位纯粹的文人士大夫。”其语言风格诗化唯美,在小说、散文、戏剧等领域成绩斐然。

汪曾祺善于在日常生活中寻找快乐,发现美好。他笔下的草木虫鱼,生趣盎然。他笔下的美食风景,相映成趣。他笔下的治学先生,风趣幽默。《万物有趣》

精选汪曾祺散文作品四十四篇,分为“花园:发现有趣的草木虫鱼”“生机:获得积极生活的勇气”“风景:探寻更为广阔的世界”“他们:追忆治学精深的先生”四部分。收录了《葡萄月令》《夏天的昆虫》《端午的鸭蛋》《下大雨》《金岳霖先生》等经典名篇,尽展其独特有趣的生活美学。



《泰晤士:大河大城》

作者:彼得·阿克罗伊德(英国)
出版:上海文艺出版社(2020年版)

这本书追根溯源般地把泰晤士河这幅神圣的画卷缓缓铺在我们面前,从她的过往,她的万物生灵,她独特的味道和迷人的色彩,到她的文化、法律、代代相传的魔法和神话,再到她的文学、贸易、气候,她的日落,潮涨潮汐,无一不是那样的魅力无穷。

泰晤士河是一条相对来说较短的河流(215英里),然而在历史上却非常具有影响力。历史学家认为这条河可能在新石器时期就是重要的交通与贸易通道。众所周知,这条河是特纳、莫奈的绘画以及亨德尔的“水乐”的灵感来源。通过一部河流传记,阿克罗伊德用广博的学识,扎实的学术能力,将河岸诞生的英伦历史、文化勾勒得水灵动人。他用带有英伦绅士般的文笔引领读者似行舟于泰晤士河之上,走进英国城市文化的褶皱之中。书中充满了大量细节,包括经济的、艺术的、历史的、政治的、地理的、神话的、地质的、生态的、气候学的、水文学的……读这本书,仿佛一条大河缓慢而强势地经过了自己。以优雅而博学的笔触,阿克罗伊德将有关泰晤士河的各种材料进行了精心编织,为这条著名的河增添了新的自豪。

《城市的界限:创新是如何被扼杀的?》

作者:(美国)杰拉德·弗拉格 大卫·巴伦
出版:上海译文出版社(2020年版)

交通状况太糟了。为什么城市不对此做点什么呢?《城市的界限:创新是如何被

扼杀的?》给出的答案很简单:城市没有这种权力。城市中存在大量的问题:比如学校、住房、犯罪和全球气候变暖等,交通拥堵和公共交通不足肯定也名列其中。为处理这些问题,人们已经提出了许多想法。无论这些想法是好是坏,《城市的界限》探讨其在城市中付诸实施的程度。

美国许多大城市正在挑战“郊区是未来的社区”这一传统观点。但随着这些城市中心的繁荣,它们日益面临严重的限制,本书作者、哈佛大学法学院教授杰拉德·弗拉格和大卫·巴伦有着深入思考,通过“城市建构”“七座城市的规划案例”“城市的未来”三个单元,以波士顿、纽约、亚特兰大等七座城市为对象,探讨在区域自治、城市规划的政府开支、土地开发与利用、地方教育等问题上,美国的州立法是如何促进和限制城市发展的。并针对最流行的四种规划方案:全球化城市、旅游城市、中产阶级城市、区域化城市,给出了具体建议。

