

一期变N集,综艺节目成了“注水”货!

一档选秀综艺总决赛直播竟长达7小时,一期综艺节目要分上下集,一组明星下豪车镜头反复播三遍……在影视剧走向短剧快节奏、纷纷抛弃“注水剧”的当下,这一顽疾悄然“侵入”荧屏综艺,“注水”“催肥”的节目令许多观众望之生厌。

给综艺节目“注水”的举动,是制播双方在追求利润最大化动机驱使下形成的默契,牺牲的则是综艺节目的艺术价值与社会价值。专家指出,在政策和市场积极引导下,制播双方应拧紧综艺“水龙头”,让文化娱乐功能更充分地融入正向价值观。

“综N代”与“慢综艺”成了重灾区

据《2020年Q2视频平台综艺观察报告》数据显示,今年第二季度综艺“上新”总计81部,出现了《舞蹈风暴2》《乘风破浪的姐姐》《这!就是街舞3》等“爆

款”节目。然而,当下一些热播的综艺节目也出现了不少杂音。

最近,一档自诩“中国首档角色竞演真人秀”的综艺节目第二季就“翻车”



《这!就是街舞3》海报

了。针对某“流量小生型”选手的去留问题,身为导师的青年导演与资深前辈公开互怼,“翻云覆雨双标论”一时间甚嚣尘上。随即,该综艺又被曝出选手私下向导师请客送礼的“内幕”。争议话题多次登上热搜榜的同时,观众却对所谓“高水准”“强还原”的真人秀大失所望,节目口碑一路走低。其实,层出不穷的“盘外招”只不过是节目组的“障眼法”,企图掩盖“注水”综艺的实质。

总体来看,“综N代”

是“注水”重灾区,顶着首季高收视的光环,手握乏善可陈的内容,拧开“水龙头”便成了填充时长的便捷手段。某偶像选秀综艺第二季急剧膨胀,体量比首季陡然增加一倍至23期,每期节目时长几乎都超过了两个小时,还被分割成上下集。而拖延拉长的比赛进程味同嚼蜡,对专注舞台的观众来说已成了一种煎熬。“注水”现象的另一多发地带是近年走红的“慢综艺”。一档以旅游探索为核心的综艺,首期节目竟足不出户,嘉宾们只是从酒店到餐厅做了两轮游戏;其后的“一日游”城市体验被硬生生剪成1.5期。“慢综艺”呈现舒缓的生活节奏,反映悠然的情绪和心态,但不能成为“注水”稀释、拖延节奏的借口。

“注水”手法大多难逃“七宗罪”

“注水”手法大多难逃“七宗罪”

精品综艺创作并不拘

泥于篇幅,判定“注水”的标准也与时长、集数没有必然联系,而应观其是否符合艺术创作规律,作品篇幅是否服从叙事需要。细细数来,当下综艺节目的“注水”花样繁多,堪称“七宗罪”。

一曰,断章取义,制造话题。有些明星真人秀为填补“幕后故事”,通过恶意剪辑拼凑,刻意营造嘉宾之间冲突对立,以无休止的争吵撕扯给无聊演出增添话题度。二曰,碎片剪辑,稀释内容。部分综艺节目偏好将完整的嘉宾对话切成碎片,通过后期剪辑掺入拍摄花絮,注水稀释破坏节奏。三曰,信息冗余,同义反复。选秀综艺导师每次抛出犀利金句,立刻插播多位学员类似的惊讶反应,反复重现的“表情包”惹人厌烦。四曰,空降嘉宾,稀释本体。聚焦中年女星组团出道的热门综艺,近三个半小时的“成团夜”请来17位毫不相干的男嘉宾,喧宾夺主的呈现方式让人大失所望。五曰,拉长战线,拖延时长。一档偶像选秀综艺用大量真人秀VCR

强拉时长,排名公布环节耗费三个多小时,甚至出现了直播观众尚在等结果揭晓,节目赞助商已在微博提前“剧透”的乌龙事件。六曰,内容单薄,回环来凑。某新综艺最末一期号称“毕业典礼”,其实是请几位嘉宾坐在小教室里,重温40分钟的往期节目剪辑回放,收官之作顿成“烂尾”。七曰,广告植入,用力过猛。节目组为了照顾赞助商的曝光度,从不同角度重播三回明星下车的镜头,让嘉宾与观众同时犯了“尴尬症”。

需用真诚创意和精良制作回应时代

原创性匮乏、过度娱乐化和题材同质化等问题都是形成综艺“注水”现象的症结。究其根本则是文艺产品艺术属性与商品属性之间产生了矛盾,不同利益主体的博弈角力使创作迷失了方向。

业内人士指出,“注水”并非难以治愈的“绝症”。在激烈的市场竞争环境下,许多制作机构或深耕专业领域,或另辟蹊径,

在创新中寻找突破。比如《舞蹈风暴》是一台顶尖舞者“神仙打架”的“宝藏”综艺,每期节目100多分钟塞满“干货”,牢牢占据同时段收视冠军。但节目组仍不断创新制播模式,充分利用电视台与网络平台联动资源,在App客户端和官方微博推出精心剪辑的“纯享版”短视频。海量的拍摄素材化繁为简地浓缩成一台节目,再化整为零地拆分成数十个唯美的舞蹈短节目,既满足观众提升艺术品位的观赏需要,又紧扣融媒体的传播规律。

专家建议,在生活观察类、选秀类、音乐类综艺扎堆的当下,综艺节目制作机构应珍惜创作空间,努力开拓“银发综艺”“新世代综艺”等新题材,积极探索“竖屏综艺”“微综艺”等新样态。创作者更应坚守艺术追求、职业素养和价值判断,以贴近生活、关切现实的手法,传递时代气息与人文关怀,提升综艺节目的社会责任感,用精品回应观众对节目品质和深度的诉求。

(据《文汇报》)

《风平浪静》中挑大梁 章宇:我一直很拧巴

电影《风平浪静》正在上映之中,这是章宇首次挑大梁担任主角,他那有意味的“眼神”穿透了无数人,被观众形容为“如因兽出笼般的爆裂”。

《风平浪静》以主人公宋浩(章宇饰)的失控人生展开,在命运的波澜下被迫卷入一场凶案,从此身边的人和事也逐步走向毁灭的故事。章宇在《我不是药神》《无名之辈》和《大象席地而坐》中的表现,让《风平浪静》制片人顾珂和导演李霄峰早早就认为章宇是扮演宋浩的不二人选,事实证明,章宇的表现不负众望。

像寓言中偷狐狸的男孩

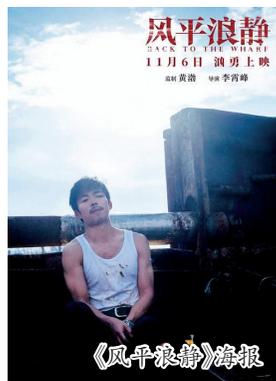
看《风平浪静》剧本时,宋浩这个人物让章宇想到了一则寓言,故事讲的是有一个斯巴达的男孩,他偷了一只狐狸,就藏在他的衣服里面,这只狐

狸疯狂地啃咬他的肉,咬他的胸。因为这只狐狸是偷来的,男孩一言不发,一直忍着,因为他不想暴露自己偷窃的行为。

在章宇看来,寓言中的男孩,跟宋浩在内核上是一样的,“宋浩犯了一个不可挽回的,不可弥补的错。当初他选择了逃避,他就一直在逃避这个事情,那个东西一直在啃咬他,但是他当初选择了把它藏起来,所以他余生都会被那个东西啃咬。”

章宇说宋浩这个角色很让人心疼,这是他演过的最苦、最惨的角色,却也是最勇敢的角色。

宋浩的很多行为,章宇认为不能简单地来评价,“我觉得生命中很多选择,其实很难用正确和错误这种二元论来评判。我很佩服宋浩,他能选择直面自己的命运,我觉得这个人打动我的一个很关键地方,是他一直被压着,



《风平浪静》海报

那么被动。他没有主动过,就两次,一次决定跟潘晓霜求婚,第二次就是最后的挣脱,决定要挣开那个捆住他的绳索。”

爱这个角色想演成一个黑洞

导演李霄峰说章宇爱这个角色,他为此角色付出了很多,“他倾尽了身心,这是很痛苦的。我在接受采访时说过‘天才都是痛苦的’,我觉得章宇既是情感的天才也是表演的天

才,就像他自己说的,他想演成一个黑洞,就是所有的光线照到他这里,全部被淹没的状态。同时在细节上他也完全成为这个人物,像超市买奶粉那场戏,我拍的时候都没有注意到,他还是从货架最里边拿奶粉(拿临近的生产日期),我是在剪辑的时候才看到这一幕,我说太感动了,这就是好演员。”

监制黄渤也对章宇的表现十分认可,“大家都有目共睹,他是一个很不错的演员。这次能稳得住,也是他越来越成熟的一个表现。表演不一定要那么努着去表现,收敛也是一种表现,收敛其实很高级。”

宋佳扮演的潘晓霜是宋浩这个人物生命中遇到的一道光,给他悲惨的人生带来了快乐,章宇说和宋佳从第一天围读剧本就很默契,“这个东西可能真是缘分,她演的潘晓霜,你看过也知道,爱情段落是

里边非常抢眼的部分。宋佳带来的那种生命力,无疑是给这个电影加分的。只有潘晓霜给他带来了那个温度。你在前面没有看他露出过一点明显的情绪,只有潘晓霜来才激活了他。不管是从拍摄过程,还是从创作过程中的喜悦度,确实也是演到跟潘晓霜的戏的时候,心里边就会舒服很多。”

生活中的自己很拧巴

《风平浪静》中,父亲以爱为名掌控着宋浩,十五年前失手杀人,宋浩的每一天都在背着原罪生活,后来才知道自己没有杀死人,是父亲帮他补了一刀,这个真相击垮了宋浩……章宇说:“他对他父亲,有畏惧、有尊敬,但是当他看到了他父亲的人性自私、伪善的那个东西,宋浩对整个世界是绝望的。”这种原生家庭对一个

人的影响,章宇认为是不可逆的。在章宇看来,宋浩身边围绕了那么多复杂的人,可是宋浩一直是最简单、最单纯的,“所以我说他一直是少年,他没法长大。他没有比当年离家出走的时候更成熟。他只是一直在折磨自己而已。”

戏中大家都是被命运推着走,问及生活中的自己,章宇说自己一直很拧巴:“有时候拧得好有时拧得不好,现在这个阶段,是我走运的阶段,拧顺了一阵。但实际上我也一直在拧,即便现在,我也一直在拧,我在做一些事情的选择上面,在对剧本的要求上面,其实有点偏执。我不觉得这个好,我也试着让自己再放松一点,有时候自己一直珍视的事情,它也没有那么重要,所以我也试着,想把这个东西,看得不要那么重,否则自己的伤害和失望就会更大。”

(据《北京青年报》)