

古代潮鞋

早在千百年前,中国的“潮鞋”就几乎囊括了所有款式,其精致程度更是后来者所无法比拟的。

鉴赏

春秋战国出现第一代“进口鞋”

《诗经·小雅·车攻》中曾提到一种“赤芾金舄”,“舄”为何意?根据《周礼·天官·屨人》记述:“复下曰舄,单下曰屨”,意思是:两层底的鞋子称为“舄”,单层底的鞋子称为“屨”。由此看来,“金舄”即是用金装饰的复底鞋。

商周时代,我国的鞋子不仅发展到有单底与复底之分,而且制鞋材料也有相应等级。据史料记载,周代只有贵族才能够穿着色彩华丽的皮鞋或用绸缎做成的鞋,至于平民和奴隶,则只能穿着用葛布、麻或草做成的鞋。

时至春秋战国,中国出现了第一代“进口鞋”,这便是“靴”。据汉代《释名》记述:“古有舄履而无靴,靴字不见于经,至赵武灵王始服”。战国时代,赵武灵王实行“胡服骑射”,学习北方游牧民族的穿着以及射猎习俗,继而将靴子引进中原。与舄、履相比,靴有着高高的鞋帮,可以掩盖脚踝、小腿乃至膝盖,非常实用。

汉代兴起翘头鞋

到了汉代,布帛鞋在全社会流行起来。当时最“潮”的鞋被称为“双尖翘头方履”,“翘头”即前端向上翘起,这是此款鞋最显著的特征;“方履”即鞋头呈方形,常用作男鞋,表示“阳刚从天”。汉代女性追捧的鞋名叫“双尖歧头翘头鞋”,简称“歧头履”或“分歧履”“两歧履”。此款女鞋呈圆头,前端呈分叉状,寓意“温和从夫”。这两款翘头鞋兼具实用性与装饰性,是古代流行时间最长的鞋。

东晋时期,社会上兴起了一种新款翘头鞋,名为“五朵履”。此款鞋是将鞋头制成五瓣,高翘而翻卷,形似云朵,故而得名。南北朝时又出现了一种“笏头履”,其鞋头更为高翘,呈笏板状,男款翘头为方形,女款翘头为圆形。后来,这种笏头履逐渐方

清黄缎钉金线虎头小裕鞋

清嵌料石万寿字花盆底女鞋



清黄云缎勾藤米珠靴



圆混同,不分男女了。

唐代的翘头鞋主要有“云头锦履”和“如意翘头履”两种,前者与“五朵履”相似,男女皆可穿着;后者鞋头整体上翘,呈半圆状,是专为女性设计的款式。

宋代民间流行皮鞋,除翘头外还出现了尖头、圆头、方头、小头等款式,与今天基本一样。当时男性习惯于穿方头、小头皮鞋,而女性则穿圆头、尖头、翘头皮鞋,其穿着习惯也与今天相似。

明清流行高跟鞋

明清时期,随着鞋类面料的丰富,鞋子功能更趋多样,有了季节之分。当时,夏秋季节的鞋子使用锦缎制作,而冬天则用棉绒制作。

明清也是“高跟鞋”兴起之时。其实,高跟鞋早在唐代就已出现,据说李世民的妻长孙皇后的鞋子高三寸多,下底窄小,还有人将此款鞋子称作“晚下”,意思是“鞋底慢慢落下”,极富诗意。明代的高跟鞋于鞋底后部装有4~5厘米高的椭圆底跟,以丝绸裱裹。北京定陵曾出土尖翘凤头高跟鞋,鞋长约12厘米,高底长约7厘米,宽约5厘米,高4.5厘米,制作考究。

高跟鞋在明代流行,主要源于严苛的封建礼数,当时女性着装要求覆盖全身,包括足部,所以妇女们“衣曳地则履履,惟见底,故底高”。事实上,明代男子并不觉得高跟鞋好看,反倒认为其非常病态、可笑;然而到了清代,满族妇女却将高跟鞋穿出了一番风韵。清代满族人所穿

的高跟鞋有两种,一种呈倒梯形花盆状,被称为“花盆底”;还有一种上细下宽,前面平、后面圆,踩在地上的印痕像马蹄印,故得名“马蹄底”。这些高跟鞋多为木底,底高一般在5~10厘米,最高者能达到25厘米。清代有一种说法认为,女性穿着这样的高跟鞋,行走时手臂摆动幅度较大,凸显了婀娜的身姿。

看看清宫鞋类旧藏

古代鞋类能存世至今的并不多,一些出土文物因为保存不佳而不具备观赏性。幸运的是,北京故宫博物院保存了许多古代鞋类标本,其制作极为精美,皆为皇室专用。

清代贵族男性多穿靴,这是为了适应北方严寒的气候及游猎骑射之需,皇帝御用的靴子更是气度不凡。清宫旧藏皇太极皂靴,为皇太极御用,长约32厘米,高约60厘米。此靴以乌皮制成,厚底,高帮,方头。其形制简单,装饰质朴,十分坚硬结实。靴上系黄条,墨书:“太宗文皇帝撒林皮皂靴一双”,表明是皇太极所用之靴。此靴年代久远,纪年明确,是北京故宫博物院藏品中极为稀少的满清入关前服饰实物,对研究清代服饰制度和习俗具有重要价值。

清宫旧藏蓝色漳绒串珠云头靴,为清康熙帝御用,长约25厘米,高约53厘米。靴为厚底高帮尖头式,通体以蓝色牡丹纹漳绒为面料,靴口镶石青色勾莲纹织金缎边,全靴以小米珠和红珊瑚钉缀装饰图案,靴头处呈云纹。此靴

配色雅致,装饰华贵,工艺精美,是康熙帝冬季穿用之靴。

清宫旧藏黄云缎勾藤米珠靴,亦为清康熙帝御用,长约32厘米,高约60厘米。靴为厚底高帮尖头式,靴帮以石青色素缎做成,靴靿以黄色如意云纹缎为之,靴口镶石青色勾莲纹织金缎边。此靴使用了大量金线、米珠和珊瑚等材料作装饰花纹,其舒适性和装饰性都较清入关前之靴大为提高。此靴配色对比强烈,工艺繁复精巧,面料用明黄色更显示出穿用者身份的至高无上。根据此靴的面料、形状及装饰纹样等时代特征,可断定它是康熙帝所穿之靴。据《清稗类钞·服饰》记述,“靴之材,春夏秋以缎为之,冬则以建绒”,由此看来该靴穿用于春秋之季。

清宫旧藏的高跟鞋为数不少,其中年代较早的是一双红色缎绣花卉高跟鞋,为清道光帝后妃使用。其高约17厘米,长19.5厘米,鞋面为红色缎,五彩丝线以齐针绣各种花卉,绿色缎及小花绦带做装饰,颜色鲜艳,鞋样漂亮。受清代满族削木为履风俗的影响,该鞋跟为木质,外裱一层白色棉布,鞋缝百纳布鞋底,鞋帮与鞋跟之间压棕色棉布条一道。

清宫旧藏中还有几双童鞋,比如黄缎钉金线虎头小裕鞋,是清同治帝为皇子所备。该鞋长约12厘米,高4.7厘米,以杏黄色缎为鞋面,其上用绦带钉绣云纹及虎头纹,金色与黑色的搭配使得纹样生动亮丽,鞋的式样小巧可爱。

(据《西安晚报》)

安塞腰鼓

鼓槌落下的瞬间,空气仿佛被炸裂。百个头系白羊肚手巾、腰扎红腰带的汉子敲打腰鼓纵情跳跃,鼓声咆哮、红绸飞舞、黄土荡天、气势磅礴……

千百年来,安塞腰鼓在黄土地上狂飙。

在陕西省延安市安塞区文化馆里,珍藏着一块当地出土的宋代腰鼓人物画像砖,只见腰鼓手握着鼓槌一手在前一手在后,双脚跳起,仿佛正在敲击跨在腰间的腰鼓。据考证,安塞腰鼓有2000多年历史。

安塞地处黄土高原腹地,古时有“塞北锁钥”之称。相传驻守在安塞的士兵把腰鼓当作和刀、弓、箭一样重要的作战工具,用来传递信息、擂鼓助威、庆贺胜利。腰鼓也逐渐从军队流传到民间。在安塞,几乎村村有鼓队,家家有鼓手。

“安塞腰鼓是根植于黄土地的艺术。”潜心研究安塞腰鼓的当地学者张新德说,“过去,安塞山大沟深,自然条件恶劣。越是艰苦的地方,歌越多、艺越高。人们用铿锵有力的腰鼓展示他们不服穷、制伏穷的愿望和意志,再加上有军鼓的基因,就形成了安塞腰鼓万马奔腾、排山倒海之势。”

正是这种原始生命力,1984年陈凯歌拍摄电影《黄土地》到安塞取景时,一下就选中了腰鼓。150名腰鼓手在山梁上打鼓的画面随着电影上映,展现在世界观众眼前。从此,安塞腰鼓走上了更大的舞台。

1996年,安塞区被命名为中国腰鼓之乡。2006年,安塞腰鼓被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

60岁的刘占明是安塞腰鼓省级传承人,被当地人称为“安塞腰鼓总教练”。8岁起跟着父亲学打鼓,15岁进入文艺宣传队,他一路打着腰鼓登上了第十一届北京亚运会开幕式、上海世界博览会、国庆70周年大型文艺晚会的舞台,走上了德国、美国、澳大利亚等十多个国家的街头。

随着安塞腰鼓逐渐闯出了知名度,越来越多的年轻人加入学习和传承的队伍。安塞区非遗保护中心主任殷宇鹏说:“我们建立起传承人电子档案和15个传习所,还让安塞腰鼓进入全区中小学的体育课堂,从娃娃开始传承民间艺术。”

“安塞腰鼓学起来容易,但要打好了难。”刘占明说,安塞腰鼓表演讲究“六劲”:摇头晃脑有股能劲,挥槌有股狠劲,踢腿有股蛮劲,转身有股猛劲,跳跃有股虎劲,全身使出一股牛劲。目的是要让观众看着带劲,听着鼓劲。

安塞区白坪街道冯家营村村民周志战在2018年5月登上了冯家营村“千人腰鼓大舞台”,成为一名专业腰鼓手。在冯家营村,像周志战这样的专业鼓手有246名,他们用酣畅淋漓的腰鼓表演吸引众多游客。2019年,“千人腰鼓大舞台”接待游客46万人次,依靠文旅产业户均增收约7000元。

“腰鼓对于土生土长的安塞人来说,不仅是我们从小接触和传承的文化,现在还成为很多人增收致富的手段。”周志战说着拿起鼓槌敲打起来。

这鼓声,从千年前的古战场传到新世纪;这舞步,从黄土高原的山坳跳到世界舞台;这精气神,从腰鼓手的脸上蔓延到每个观众的心里。

文/新华社记者 蔡馨逸