

穿越70年,神奇女侠依然受欢迎!

日前,《神奇女侠1984》中国首映礼在北京、上海、广州、深圳、成都五城同步举行,导演派蒂·杰金斯,制片人查尔斯·罗文,主演盖尔·加朵、佩德罗·帕斯卡与中国影迷视频连线。神奇女侠扮演者盖尔·加朵红衣红唇,跟影迷频频飞吻:“终于等到这部电影上映了,我太激动了!”

《神奇女侠1984》于12月18日正式在中国内地公映,比北美提前了一周。首映日周五上午,影片在豆瓣开分,得分7.1分,恰与第一部《神奇女侠》持平。这证明三年半过后,人们依然期待这位女性超级英雄,并且对她的回归并未感到失望。

加朵频频跟影迷飞吻

连线刚开始,几位主创便争相跟中国影迷热情打招呼,导演派蒂·杰金斯和盖尔·加朵还用中文说了“你好”。更令人想不到的是,加朵懂的可绝不止几句中文问候语。其间,中国首映礼的主持人用中文提了一个问题之后忘了翻译,加朵自然地接过话头,用英文把问题说了一遍,对中文的精通程度令大银幕这头的影迷都集体震惊了。巧合的是,片中的神奇女侠也是个语言高手,在失去自己的爱人后,她在漫长孤独岁月里的消遣之一便是学习各种语言。

《神奇女侠1984》即将开启全球首批公映场,当晚穿着一身“中国红”的加朵开心到几乎手舞足蹈:“想到你们终于要开始看这部电影了,我真的太激动了!我们会提供比第一部更大、更好、更令人兴奋的作品,真的等不及让你们每个人都来看!”说话间,她还频频向影迷们飞吻。

盖尔·加朵的激动可以理解。因新冠肺炎疫情的影响,这部DC超级英雄大片的定档过程十分坎坷。以北美档期为例,影片最早定于6月5日公映,后来推迟至8月14日,最终改为12月25日公映且同时在流媒体上线。而对于线上公映,《神奇女侠1984》在疫情刚开始时是拒绝的。

第一部《神奇女侠》在2017年公映,这部以女性超级英雄为绝对主角的DC新系列开篇就得到影迷们的肯定和喜爱。对于再次回到这个系列的感觉,盖尔·加朵形容是“就像回家一样”。她将《神奇女侠》剧组称为“神奇女侠家族”,并称无论是第一部的老搭档,还是这一部的新演员,给她的感觉都像“相识已久”。

在这一部中,加朵除了担纲女主角,还新添了制片人的任务。她称之为“最具挑战性的任务”,导演派蒂·杰金斯则形容,两个女人的合作非常默契:“我们一直在交流,从工作到生活无话不谈,而且神奇的是,每次都能达成一致。”

2017年的《神奇女侠》故事发生在1910年左右,讲述的是神奇女侠戴安娜·普林斯的“英雄诞生”过程。杰金斯解释:“第一部的故事发生在一战期间,而这一部则将她带到上世纪80年代这个人类社会物质和文化都高度发展的时间点,这都是为了让神奇女侠体验人性的不同点。在第一部里,她看什么都很新鲜;但在续集里,神奇女侠已经跟人类生活了一段很长的时间,她身上会更具有‘人性’,同时也保持了她的纯真。”



神奇女侠依旧又飒又美



相关链接

盖尔·加朵:这是我拍摄过难度最高的电影

《神奇女侠1984》故事背景从上世纪10年代来到了上世纪80年代,整个故事结构比上一部更加具有层次,神奇女侠也将遇上强劲的对手。

在首映礼开场,影片四大主创齐聚线上,与中国观众展开互动交流。时隔三年再度与影迷见面,饰演神奇女侠的盖尔·加朵难掩激动之情,不断给中国观众献上飞吻。她分享了戴安娜的变化和成长,上一部是关于英雄的诞生,“这一次她将更加成熟,更具人性。”导演派蒂·杰金斯则表示想要展现神奇女侠在80年代的全新生活,以及她达到巅峰的能量。

加朵还谈到了与各位主创的合作,她坦言大家组成了“神奇女侠大家庭”:“这是我拍摄过难度最高的电影,但是身边的人陪我共渡难关,拍摄感受非常特别。”新晋加盟、饰演反派麦克斯·洛德的佩德罗·帕斯卡,凭借出色的演技在此前的媒体观影后饱受赞誉,他在现场笑称自己“一直想演坏人”,并表示自己的表演灵感来自于80年代的背景和DC漫画中的人物,导演也给了他极大的帮助。

作为今年不可错过的超级英雄电影,《神奇女侠1984》将为观众带来最宏大炸裂的动作场面,制片人查尔斯·罗文就揭秘了拍摄这些重头戏所遇到的挑战,为了呈现最真实的效果,剧组创造了很多特殊的道具,拍摄过程也非常复杂,无论是开场的亚马逊大赛,还是神奇女侠与豹女的终极决斗,每一个场景都激动人心。

(据《羊城晚报》《新快报》等媒体报道)

神奇女侠男友“重生”

佩德罗·帕斯卡是“神奇女侠家族”的新成员,他在这部续集里饰演的是想要统治全球的大反派麦克斯·洛德。他回忆,当初是导演派蒂·杰金斯托制片人查尔斯·罗文邀约他,他立刻就同意了。“我是杰金斯导演的粉丝,跟她合作简直就是梦想成真。因此我跟他们说:没问题,在这部片里,你们让我做任何事我都愿意!”话虽如此,但当佩德罗·帕斯卡进入位于伦敦的剧组并亲眼看到剧本之后,他还是大

吃一惊:“我知道这个角色是反派,但我没想到他会疯狂成这样!”

片中另一位反派“豹女”的扮演者克里斯汀·韦格,以及神奇女侠男友史蒂夫·特雷弗的扮演者克里斯·派恩,当晚因工作档期冲突而无法跟中国影迷连线。两人为此特意事先录好视频跟大家打招呼。视频中,克里斯·派恩将《神奇女侠1984》形容为“完美的岁末电影”:“谢谢你们支持和喜爱我和盖尔,希望你们继续喜欢我们在这一

部中的化学反应,就像你们喜欢我们在前作中的合作一样。”

戴安娜和史蒂夫的爱情确实是第一部《神奇女侠》的亮点之一。但在这部前作中,史蒂夫已经去世了。他如何“回到”《神奇女侠1984》?加朵表示:“我不想剧透太多,这会毁了你们的观影乐趣。我们想了很多办法,最后选择了最好的一个,为此我们加入了一些奇幻元素。总之,一切都会是最好的安排!”

女性视角依旧 男观众也喜欢

跟前作一样,《神奇女侠1984》是一部从理念到故事都并不复杂的电影。在两位女性主创——导演派蒂·杰金斯和主演兼制片人盖尔·加朵的主导下,这部女性超英片仍然将救赎自我的重要性置于拯救世界之上,并为“如何看待理想和现实的落差”这个时代老命题给出了更具女性视角的解答。

在第一部已经充分介绍了亚马逊人起源的基础上,《神奇女侠1984》只在影片开头吝啬地给了神奇女侠的出生地天堂岛一点不多的戏份,之后的故事便基本发生在1984年——距离第一部故事发生约70年后。已经充分融入人类社会的戴安娜依旧有着正义

的热血,但她的个性也在长久的独身生活中变得清醒内敛。续集里最巧妙的“神设定”是一块来源成谜的许愿黄水晶——因为它,戴安娜不但重新找回了已经在第一部里去世的男友史蒂夫,也引来“豹女”和麦克斯·洛德这两位续集的新反派。

想像她那样人见人爱,想像他那样有钱有闲,想向自己、孩子、父母甚至其他不相干的人证明自己不是个失败者……类似的许愿即使对现代人来说也绝不陌生,这让表面看起来漫画风十足的《神奇女侠1984》拥有了实际上颇有深度的精神内核。“真正的勇士,敢于直面惨淡的人生。”这句

鲁迅先生的名言完全可以用来概括《神奇女侠》的主题,而当戴安娜跟男友告别后流泪说出那句“我放弃我的许愿”,该系列的著名箴言“谎言无法成就真正的英雄”也得到了最终的回应。

在风格和细节上,《神奇女侠1984》跟以男性为主角的超英片依然界限分明。譬如爱情戏拥有更具女性视角的浪漫元素,以及没有任何一个角色——包括不重要的路人和罪大恶极的反派——最终受到真正的伤害。但谁说男性观众就不喜欢呢?就记者所见,在中国首映礼的广州场放映过程中,几次为神奇女侠行侠仗义场面带头鼓掌的可都是男性观众。