

王凯:知世故而不世故 历圆滑而弥天真

《大江大河》第一部于2018年播出,并取得了豆瓣8.8的评分。对于第二部,很多人担心它走不出“续集必烂”的魔咒,不过它用豆瓣9.2分证明了自己。近日《大江大河2》男主角王凯接受媒体采访时直言,如果说第一部自己扮演的宋运辉如何用知识改变命运,那第二部讲述的是宋运辉如何不辜负这个时代。

第二部面临考验和挑战更多了

《大江大河2》延续了第一部的主演班底,王凯、杨烁、董子健依然是剧中的三剑客,延续了第一部角色的同时,也有不同的成长和变化。在王凯看来,其扮演的宋运辉面临各种考验和挑战更多了,“所谓的成长,除了年龄的成长,还要应对和生活和工作环境的变化随之带来的心态成长。宋运辉之前精力可能更专

注于知识或者技术层面上的,第二部就要在人事关系、家庭情感方面着力。”对于宋运辉的成长与蜕变,王凯直言,自己非常喜欢成长过程的宋运辉,“从荆州去到东海,面对复杂的人事关系,宋运辉一直在调整自己的状态。知世故而不世故,历圆滑而弥天真”。

值得一提的是,拍摄第一部的时候,王凯为宋运辉这个角色设计了蛮多角色专属小动作,到了第二部,他同样为角色打造了强烈的个人特征。他认为,那个年代的知识分子不会像现代人这样大开大合,相对更内敛一些,“不会有特别大幅度的动作,情绪波动很少,所以我在动作和情绪上的处理,偏向收着一些。”尤其是在宋运辉成为厂长之后,更加稳重。同时,王凯身材方面也有一些变化,“第一部我为了角色去瘦身,当时瘦了有十斤吧,因为我本来也不胖,所以已经尽力了。

第二部当上了厂长,生活环境也变好了,相应胖回来一点点,也褪去了学生气。”

很多观众尤其是粉丝觉得王凯演技越来越游刃有余,不过王凯坦言,塑造这个角色还是有难度的,而最大的难度是在宋运辉这个角色本身的“难”“第二部中,无论是在工作上还是生活上,他都特别的难。而且第二部好多一大段一大段的台词,化工类的专业术语特别多,演起来也比较难。”

“不停地拍戏反倒会掏空自己”

从第一部到第二部,王凯越来越与宋运辉这个角色融为一体,王凯认为,这个人物最打动自己的地方是有爱心、有孝心、有童心、有原则、有底线、有韧劲儿,然后敢闯敢拼。他更认为,两部《大江大河》之所以能收获较高口碑,关键是剧集体现了时代精神,“无

论是以前还是现在,核心就是拼搏的精神”。也正因为这种“不畏艰难、敢闯敢拼”的拼搏时代精神,让不同年龄段的人都从中找到了共鸣。

从目前热播中的《大江大河2》,以及前段时间播放的《清平乐》,这几年接的角色,王凯接演的绝大多数角色都比较厚重。王凯说,一直觉得自己很幸运,一年里能拍那么多好戏。但是也确实特别累,“真的是我特别特别特别累的那一年,无论是从身还是到心,真的是很累。所以如果让我总结的话,我觉得那一年对于我来说应该是叫‘勇攀高峰’。”

虽然这几年接戏很少,但王凯并不担心人气降低,“我反而觉得不停地拍戏,掏空自己,反而会让人气降低吧。”王凯认为,少拍戏,拍好戏。这是他对自己的严格要求,也是对观众的责任。(据新华社报道)



《大江大河2》剧照

电视剧《北辙南辕》杀青

搜娱

冯小刚执导的都市女性情感剧《北辙南辕》日前在北京杀青并发布两款海报。这是他继上世纪90年代执导《北京人在纽约》等作品之后,时隔近30年再度重返电视剧市场。在内容上,它也是电影《芳华》之后又一部女性群像作品,讲述了五位女性在一线都市携手创立“北辙南辕”餐厅的过程中,逐渐收获成长与爱情的故事,与近段时间以来火爆剧集市

场的“她力量”主题不谋而合。在片方最新发布的海报中,五位女性主演阵容首度集体曝光,分别是啜妮、王珞丹、隋源、蓝盈莹、金晨。此外,赵倩、韩庚、张晞临、丁志诚、刘晓庆、朱时茂、徐帆等也加盟出演该剧。据透露,王珞丹此次友情出演《北辙南辕》餐厅大股东尤珊珊,也正是她一手攒成了“闺蜜合伙局”;蓝盈莹饰演乐观热情的“十八线小演员”鲍雪,金晨则饰演感情受挫的海归戴小雨,身为表姐妹关



系的两人在京重聚,开启“互怼姐妹”的欢脱日常;另两位股东也同样不可小

觑:啜妮饰演“主妇作家”司梦,结识尤珊珊后,与几位“老板娘”的人生紧密相连;隋源饰演的冯希为爱赴京,却无意中收获了伙伴,开启了全新的人生。

据悉,《北辙南辕》的编剧由曾经创作《激情燃烧的岁月》《青衣》《民工》等影视作品的陈枰担纲,他的作品风格被评“深情而不滥情”。此外,该片也是冯小刚与著名摄影师赵小丁继《只有芸知道》后的再次合作。

(据《北京日报》)

娱论

演技类综艺还能靠“流量打法”走多远?

《我就是演员3》在停播一周后,于1月2日复播。没有意外,两天前刚刚就曾经的剽窃行为向琼瑶道歉并宣布退出《我就是演员3》的于正已经从节目中“消失”,常驻导师仅剩章子怡一人。除了于正的镜头被删,节目前两期正片也已暂时从视频平台下架。

《演员的诞生》《演技派》《演员的品格》《演员请就位》《我就是演员》……近年来,演技竞演类综艺曾频频掀起话题与收视热潮。但这类综艺看多了,不少观众也捕捉到了它们的共同点:说得比演得好。节目套路通常就是“三板斧”:导师造话题,演员求机会,节目组再不时来两个有关行业焦点矛盾的热搜……场面看似热闹,但离“帮演员成长”的初衷却越来越远,观众也在越来越雷同的套路里逐渐丧失了耐性。不论于正走不走,这套曾经支撑演技竞演类综艺火透半边天的“流量打法”,都终将走到尽头。

纵观多个同类节目,演技竞演类综艺已然形成了依靠导师牵动话题的模式——依靠明星导师的人气和流量艺人及话题的利用,将节目热度推向高位。例如,在去年下半年同样火爆的演技竞演类综艺《演员请就位2》中,李诚儒便成为新晋“叔圈流量”,他与郭敬明对于演技的认知差异贯穿节目始终。该节目导师尔冬升的耿直言论也令他数次登上热搜榜,例如他曾批评陈宥维哭戏“像嚼口香糖”,怼郭敬明“你学的是什么表演体系”,等等。

有观众认为,演技竞演类综艺虽然做到了呈现问题,却没有深入探讨解决方法。例如,“流量演员”与“实力演员”间的取舍矛盾始终是这类节目的焦点议题,但演技竞演类综艺却一直回避争议,反而逐渐形成一套“流量打法”——先批评部分流量艺人,再呈现他们在节目中的成长线。何昶希和陈宥维在《演员请就位2》经历了几期录制之后,变成了“会演戏的人”。而《我就是演员3》中,同样的故事或许会发生在李汶翰身上——虽然才遭遇了“表演能力不行”的打击,但不少网友已经开始期待他“跳出舒适圈,勇敢实现演技逆袭”了。(据《羊城晚报》)

两大平台“争抢”虾米用户

虾米音乐将于2月5日关停,目前,虾米已经启动歌单导出、专辑保存、会员退款及音乐人收益提现等服务。众多虾米用户开始将原虾米平台上收藏的歌、歌单等资料迁移至其他音乐平台。

但有用户反映:导出的歌曲有的无法正常播放。虾米相关负责人表示,有些歌单倒入后听不了是版权原因,个别用户不能导入的问题正在排查中。至于“一

键搬家”存在的丢歌问题,用户可以进入虾米音乐APP选择下边的个人中心,点我的客服,找客服帮忙。

1月5日,虾米音乐宣布,由于业务调整,虾米音乐播放器业务将于2月5日正式停止服务。此前在虾米音乐平台创建的歌单可导出至其他音乐平台继续使用。很快,QQ音乐推出了“虾米歌曲一键搬家”功能,1月6日凌晨,网易云音乐发布公告,“教你如何一键

迁移虾米歌单到网易云音乐”,两家平台不约而同地选择了“送会员”作为引流方式以吸引虾米用户。

虽然两家音乐平台同时开放吸引虾米用户,但据用户反馈,在“搬家”过程中出现了“平移歌曲却无法再播放”“一键导出歌单无反应”等问题。

据虾米音乐相关负责人介绍,有些歌单导入后听不了,是版权原因,个别用户不能导入的正在排查