# 我们为啥还要看《雷雨》?

2020年是中国话剧历史上 杰出的剧作家曹禺诞辰110周 年,《雷雨》剧本发表86周年之 际,各大剧院及演出机构均以自 己的方式,纪念这位为中国话剧 做出杰出贡献的剧作家,如北京 人艺青春版《雷雨》,以及央华戏 剧邀请法国知名导演埃里克·拉 卡斯卡德执导的连台戏《雷雨》 《雷雨·后》,以各自不同的风格 解读同一部经典剧作。

经典能穿越时代,因为其 关注的命题是人类共同的思 考,永不过时,《雷雨》亦是如 此。剧作中,曹禺用触动人心的 悲剧力量以及变幻莫测的情感 憧憬吸引了一代又一代的读 者、观众和研究者、改编者, 2021年新年之际,借央华连台 戏《雷雨》《雷雨・后》岁末北京 首演之后,看一个老故事如何 讲今日之人。

# 观点1:跨越时代直击当代

当央华版导演埃里克·拉 卡斯卡德还没正式成为这部戏 的导演,仅作为一位法国人来 看《雷雨》,他觉得这部作品带 给他的叙事与主题有些过于巨 大了。"怎么可能鲁侍萍经历磨 难之后,又回到自己当年的家, 遇到周朴园和自己的儿子。怎 么才能让观众相信故事的真实 性。"随着研究的深入,埃里克 发现,这是一部需要自己通过 戏剧手法,同时处理好很多层 关系的作品,其中包括情感、血 缘、伦理、人性,困境、命运等等 诸多的问题,而这些正是跟当 下每个人息息相关的议题。在 埃里克看来,《雷雨》中的人物 关系极为复杂,爱情在他们彼 此之间,并不是一件容易的事 情,但这同时又是他们之间欲 望的流通。"从一个人到另一个 人,这就是欲望,很悲剧,很黑 暗,很暴力,同时很有意思。经 讨我不断地研究,激发我越来 越想把这些东西呈现给观众, 包括跨越所有的时期,直击当 代人内心的欲望,崩溃、伤害、 困难、困境等诸多现实问题。"

中国艺术研究院话剧研究 所所长宋宝珍也认同《雷雨》的 穿越时代性。从戏剧的某种特性 角度上来说"有戏保人,有人保 戏"。曹禺的《雷雨》显然就是"戏 保人"。这样"人心太易变,人性 太软弱'"的戏也印证了曹禺先 生所言,"没有一个文学家敢说 我把人说清楚了。"宋宝珍认为, 看完《雷雨》,高傲的人不会再继 续高傲,得意的人更是缺少了得 意的资本,因为谁也不能预料到 明天和意外哪个先到。

#### 观点2:繁漪的困境对应 现代社会女性的困境

埃里克眼中,《雷雨》是一 部让现代人面临困境时,能从 里面迅速找到解决办法的指 南。比如今天也依然存在有人 经常把自己关在内心所营造的 阶层中,关在自己的精神世界 中,坚守着自己的家庭伦理与 精神道德等问题。如何去解放 自己,甚至如何去质疑这些问 题,或许看《雷雨》他们就能从 中找到最终答案。比如埃里克 认为《雷雨》中提到的女性问 题,直到今天,女性的处境几乎 还是在男性之下,无论是在法 国还是在中国,这些问题都现 实存在,还需要做很多的工作 去解决这些问题。

在设计人物时,曹禺始终 保有着一种人文情怀。如果仅 仅是带着批判与攻击的目的去 写《雷雨》,这些人物写不好的。 如在《雷雨·序》里,曹禺曾特别 强调,要让演员好好地琢磨周 萍这个角色,要为这个角色找 到同情。为什么要同情周萍?他 在知情情况下和继母乱伦,在 不知情的情况下又和妹妹乱 伦,但是"周萍并不是繁漪理想 的爱人,那么她为什么会爱上 周萍呢?"因为在这样的环境 中,繁漪的高傲、自尊、内心的 炽热,还有现实当中周朴园对 她的冷漠形成了尖锐的矛盾。 她的情绪与情感总得要找到一 个突破口,那么真正能够让她 可以谈一谈心,能够在心理层 面上得到交流的只有周萍。这 种情况如果放在当下我们自己 身上,也能得到共情。

尽管我们今天讲求平权, 女性主义在当今已是一个思 潮,但总的来讲,繁漪身份虽然 是女主人,但她必须服从他人, 这种困境其实也对应着现代社 会女性的困境。

## 观点3:不同阶层对命运

《雷雨》的思想主题包含了 社会的阶级层面、人性维度、现 实内涵,人类生存的处境、存在 的价值、人的灵魂问题等,所以 宋宝珍认为,今天的人看《雷 雨》,不应只是看重其故事性,比 如关于"人的生命存在"的思考。 "《雷雨》刚出现的时候,近代著 名戏剧家李健吾曾以'刘西渭' 的笔名发表评论,谈到《雷雨》中 有命运观念。如果我们把《雷雨》 所表达的东西看做命运表现,实 际上今天我们谁也摆脱不了这 条逻辑线,每个人都有自己的人 生轨迹,机遇、低谷、幸运以至于 悲哀,一悲一喜,一嗔一怒,每个 人即是如此。"

从当下的角度来讲,宋宝 珍认为《雷雨》中所表现的这种 现实,如同社会的发展固然给 人们提供了很多晋升空间,或 者改变自己处境的机会,但大 部分的时候,社会阶层的固化 也给很多人带来了心理的重

压。埃里克导演也觉得,从《雷 雨》所表现出的两种不同的阶 层角度来讲,他认为,直到今 天,世界依然存在非常贫穷和 非常富有的人,这两者之间存 在很大的沟壑。

#### 观点4:对人性的开掘触 到每一个人的心

从1934年《雷雨》第一次 发表至今,经历了87年,这部 作品以各种不同的解读方式与 各个时代的人产生连接,曹禺 之女、剧作家万方认为,这部作 品无论过去八十多年或是在未 来可以一直呼应时代的关键, 是在于"人性"。"我父亲对人性 的描述、刻画、开掘会触到每-个人的心,让不同时代的人产 生不同的触动。当下每位观众 看过《雷雨》之后,多少都能从 中得到属于自己的那份感受, 如果再深入些,还有一种命运 的呼应,我们怎么去面对自己 的命运。"万方解释说,对于命 运和自由的渴望,不管在任何 年代或是任何地方,人类都会 去追求,而《雷雨》中人物遭遇 的困境可能非常极端,但这种 在追求自由中被束缚的感受, 会与每一个观众共情。

曹禺曾说过,"在《雷雨》里, 宇宙正像一口残酷的井,落在 里面,怎样呼号也难以逃脱这 黑暗的坑。"宋宝珍认为,这句话 实际讲规定性问题,这种规定 性可能是时代的、社会的,无论 你怎么挣扎,谁都逃脱不掉:"在 具体的社会规定性下,不仅仅 说从生到死的过程,还有各种 各样的悲剧发生,命运不是神 秘的,它真的是关乎人类生存 的一个终极目标。人生来是悲 哀的,但是因为悲哀所以才需 要憧憬。哪怕最后你憧憬的目 标没有达到,但你毕竟走过了 自己的历程。" (据《新京报》)

#### 《武汉日夜》定档22日 周迅献唱主题曲

国内首部战疫纪录电影《武 汉日夜》将干1月22日在全国上 映。片方发布了由周迅演唱的影 片主题曲《你真好》MV。《你真好》 精准契合影片的创作初衷,于岁 末年初之际发出"2020我们一起 走过,有你真好"的真情告白。

《武汉日夜》用光影真诚记 录武汉波澜壮阔的抗疫斗争, 这些珍贵的素材里,记录着紧 张的抢救、焦急的等待,饱含着 不舍的告别和充满希望的新 生。取代煽情和说教的,是对人 性的关照与抚慰,是向所有勇 敢向前的平凡人点赞。



为了完整呈现这些真实影 像背后的感动故事,《武汉日夜》 幕后团队花费大量时间对海量

素材进行了细致挑选,不愿错过 任何一个有价值的画面。导演曹 金玲表示:"我们的坚强与彼此

守护,让生活不屈,让未来继 续。"这也将成为影片打开观众 心底柔软之处的"开门秘钥"。

1月22日,《武汉日夜》将 在大银幕与全国观众见面,影 片中再次春暖花开的城市和一 张张笑脸,正像是在诉说着:即 便是最艰难的时刻,我们也从 未放弃过希望。武汉经历的76 个日夜,如同所有中国人共同 经历的这一年的缩影——守望 相助,同舟共济。当一切终于重 新回到正轨,我们才更加懂得, 看似平淡的生活才是最值得珍 视的幸福。 (据新华社报道)

#### ○搜娱



## 《没有过不去的年》 登陆全国院线

《没有过不去的年》1月15日登 陆全国院线,与此同时,该片还发布 了"迎新年"版海报。该片由尹力执 导,吴刚、吴彦姝、江珊、郭涛等实力 派演员品质出演。本次曝光的海报, 以吴刚吴彦姝这对"母子"的表情为 主视觉,底部是一家人欢聚一堂迎 新年的温馨场景,暗示了剧情峰回 路转,角色们在亲情的指引下,最终 回归家庭。

《没有过不去的年》是导演尹力 写给观众的一封家书,同时也是为 后世了解今天留存的活化石。以主 角王自亮为切口,大胆而尖锐地曝 光了现代人的精神困境:改革开放 40年来,中国人民腰包鼓了,翅膀 硬了,肌肉大了,魂却丢了,忘却了 精神回归的心灵轨迹,导演借影片 为观众再现精神净土,呼吁回归故 (据新华社报道)

### 《战狼3》未定档 吴京又一新作将杀青

还记得《战狼》在当时电影界乃 至是影视圈都掀起了一股狂潮。这 部影片到现在为止已经上映了两部 了,不管是哪一部,观众们都是开口 赞扬,票房更是创下了新纪录,这也 从中证明了影片中的每一位主演们 的实力所在。距离《战狼2》已经有4 年的时间了,随着《战狼2》落下帷 慕之后,网友们都表示意犹未尽,什 么时候可以出第三个系列呢?

据了解,《战狼3》已经杀青了, 而且还过了审,应该会在今年上线, 但是具体日期未定。不过,吴京的又 一部新影片——《冰雪长津湖》将杀 青。该影片主要是讲述了抗美援朝 时,我们的战士进行了一场视死如 归的战役。这部影片的制作团队应 该算是有史以来最豪华的一次,演 员阵容也是相当的不错。特别是主 人公吴京,他每一次参演的作品无 论是票房还是收视率都是最好的。 作为中国历史上的票房冠军,相信 吴京这一次会凭借《冰雪长津湖》再 次刷新纪录。 (据《北京晚报》)