

《山海情》热播:黄轩演基层干部有“内味儿”了

闽宁镇,宁夏回族自治区银川市永宁县下的一个特色小镇,曾经的这里飞沙走石,戈壁茫茫,缺水少电,沙丘连绵。而今,这里绿树绕村郭,牛肥瓜果香,不仅依靠“劳务输出、葡萄种植、光伏农业、肉牛养殖、红树莓种植”等多种产业实现了脱贫致富,还彻底将曾经的“干沙滩”变成了“塞上江南”,“闽宁模式”也成为中国奇迹的一个缩影。

近日,正在北京卫视热播的现实主义大戏《山海情》将这段艰难却辉煌的岁月铺展至观众面前,剧中,由黄轩饰演的马得福是西海固村民脱贫之路的引领者与开拓者,这个刚从农校毕业的年轻小伙,怀揣着义无反顾的坚定信念和赤诚之心,直面困境与机遇、现实与挑战,一点点拉开了脱贫致富的帷幕。

脸庞黑红,乡音醇厚,骑一辆“二八”自行车飞奔在戈壁乡间,曾经的“国民初恋”黄轩,正是以这样一副形象出现在了观众面前。在大家心中,他是《芈月传》中清俊的贵公子,一句“月儿好看”醉煞万千少女;也是《妖猫传》中桀骜不羁的诗人白乐天,凭借漫卷史书的诗性表演折服众人;还是《芳华》中热情善良的文工团男兵刘峰,坎坷一生的命运令人动容。可以说,文艺、温润、儒雅、斯文一直是黄轩的代名词。

村官当家难 执着也柔情

“没有领导讲话、没有刻意煽情,没有说教口号、没有脸谱干部。”《山海情》在开播的第一天,就收获了网友的好评。作为一个刚刚从农校毕业的年轻小伙,黄轩饰演的马得福率先担起了“吊庄”工作的重任,成为带领西海固村民迈向脱贫之路的领路人。

“这是我第一次这么近距离地走进基层干部,我真的觉得他们非常非常不容易,他们是希望、是光。包括得福,从零开始和村民们在寸草不生的地方重新建立一个家园,建成如今的塞上江南,是不可思议的。”事实上,从第一步的吊庄移民工作开始,马得福就开启了一场披荆斩棘的“战斗之旅”,当家人的难,从走马上任



的第一天便显山露水,而他硬是凭着自己的韧劲,啃下了一块块硬骨头。“比如他为了让村里更快地通电,就一遍遍地去看电所,天天堵门口做‘门神’,但因为搬迁户数不达标,所长不见他,他就带着饼子什么的,每天就在那等,是非常执着的一个性格。”

从劝说帮助村民完成“吊庄移民”工作,到东西协作扶贫政策出台后,带领村民们共同走上致富的康庄大道,马得福的“难”,如打地鼠般,刚解决一个下一个又冒出头来。“这个人太难了”,黄轩直言,“扶贫太难了,从头到尾马得福就没消停过一天,有时候还里外不是人。他永远在一个困难中,永远在为别人解决问题,不被人理解。有时候说实话,我自己演着演着都觉得换作是我可能不会有那么大耐心,所以基层干部是真的不容易,什么事都得管,什么苦都得往自己的肚子里咽。但是他还是非常愿意去承担责任,积极为大家解决问题。”

得益于对角色深切的理解与共情,黄轩塑造的马得福既有初生牛犊不怕虎的刚勇,又有乘风破浪直挂云帆的执着坚韧,为披荆斩棘的“战斗之旅”,《山海情》“有情怀”“生活化”的现实气质打下了坚

实的基底。“演员像从土里长出来的”,也成为观众对剧作的直观印象。而除却工作上饱含真诚的一腔热血,马得福与李水花(热依扎饰)令人遗憾的情感线,也让这个西北汉子在执拗之余有了更多温柔的色彩。“他其实是一个还挺柔情的人,和水花虽然没有走到一起,但他一直关心着她,一直希望她能过好。看着水花的日子一天比一天好,他也是非常高兴,所以我觉得他也是一个非常柔情的人。”

方言有“内味儿” 口音成挑战

演过诗人、盲人、精英、皇帝、警察、探长等各类角色,尝试过古装、民国、现代、职场等各类挑战,对各类型都能驾轻就熟的黄轩,却是第一次诠释与自身文艺气质截然相反的人物。但他直言,《山海情》是自己入行多年来真正的“圆梦之作”。“我其实是西北人,我一直梦想着在西北这片土地上说着西北的方言演一个西北的故事,这次当我接到邀请时,觉得好像圆了我的一个愿望。我没有真正意义上演过农村人,对这个题材充满了好奇,而且我觉得中国扶贫是一件非常了不

起、正能量的事情,它是真正地改变了广大农村老百姓的生活,我认为值得去歌颂。”

脚踏西北的土地,目及西北的黄土与蓝天,欣喜与激动之余,得福一角带来的全新挑战,让黄轩不得不从头做起,从“语言”做起。“这是一次不一样的表演”,黄轩认真形容道,“我老家是兰州,其实平时没怎么正儿八经说过方言,但这部戏我们从头到尾说的都是方言,其实是有一点难度的,我在背台词的时候,都得带人口音去背。”事实上,剧组在初期了解资料的过程中,就敏锐地捕捉到了当年的一件趣事——福建的帮扶干部听不懂西北话,当地的村民也听不懂福建话,语言关从一开始就是真实需要跨越的障碍。“所以我们采用了方言拍摄,就是想让它接地气、更贴近生活,更像真实发生的事情,让人相信这些东西,相信发生的这些故事。”

历史与现实的交汇,使原声版《山海情》形成了奇妙的互文,方言问题既是剧情需要,能够更好地展现浓郁而又深厚的地域文化,帮观众入戏,营造喜剧性格调,也让黄轩在拍摄过程中对角色有了更深

刻的理解与表达。“我没有过农村生活的体验,所以就得去找那种状态,比如说西北的农村男人,多少会有点‘楞’、有点直,这些特点都会反映在他们的说话方式、神态神情上,包括形体动作上,都跟我们平时不一样,这些东西都需要观察学习找感觉。”

如今,北京卫视也播出了原声版《山海情》,“西北话一出,马上就有‘内味儿’了”,“不知道的还以为所有演员都是当地人”,“方言太有味道了”,成为大多数网友的评价。而无论是马得福还是其他角色,方言的表达让他们的人物更加接地气,也让荧屏外的观众有一种置身其中的感觉,离角色更近一些,离故事更近一些。

黄土地上收获感动

出道十几载,黄轩在各个领域都交出了优秀的答卷,既经得起大银幕的苛刻考验,也经得住小荧屏的精雕细琢:电影《妖猫传》《芳华》等取得不俗的票房,电视剧《红高粱》提名白玉兰最佳男配角奖,《芈月传》《亲爱的翻译官》《猎人》等都取得了收视佳绩。而随着《山海情》的热播,黄轩则又迎来了新一

轮的高光时刻,在那片飘荡着童年味道、承载着儿时记忆的黄土地上,收获着角色带来的感动,收获着来自荧屏内外的赞誉。

为什么可以“成为”马得福,如何与角色做到融为一体令人信服,黄轩在采访中给出了自己的答案。他没有做过多的设计,没有各种冗余的点缀,只是在共性的寻找中,与角色合二为一。“我没有那么大能力变成别人,但我可以从自己身上去挖掘这个人物的可能性,只要找到和这个人物相近的地方,我能感受到他,演出来就会真实可信。”

所以,他将马得福的每一个侧面都进行了深度的挖掘思考,在寻找共性的基础上,再思考角色可能的神情神态、处事方式、行为动因。“比如,他说起话来神态肯定不会像我这样,那他的头会不会低一点,嘴巴是不是平时老是闭不住,眼神是不是有点愣?在这些小的地方我会去找。但他的情感、要做的事、行为出发点,我是在找跟我自己相近的地方,比如说我遇到这种事我会怎么样,然后他这样了,我能不能理解。”

他形容每个人就像一个调色板,选取自身颜色与角色最近的部分并将其放大,就能在相对的差异中把握角色的多层次。“一个人的性格性情都是复杂多变的,像一个色盘会有多种颜色。你接到角色以后,在自己的性格色盘里去找跟他相近的颜色,或是他需要的颜色去调和,欠缺的地方把它放大一点,能感受到的地方直接拿过来去用,过火的就收一点,就是这样。”

如今再忆起拍摄的每一帧每一镜,黄轩的心中仍旧充盈着想念、留恋、感动、不舍。“虽然是在一个比较苦的地方拍摄,但我一点都不觉得这个戏苦。包括当时杀青的时候,是真的很不舍得。我不知道为什么对闽宁镇都有了感情,我甚至都想象过我住在这里会怎么样,加上我又是西北人,你踩在这片土地上吃这口饭,面条、羊肉,闻着秋天、冬天这种凉爽的空气,总让我想到小时候的很多地方,就是觉得太亲切了,一切都让我很不舍得。”(据《北京青年报》)