

黄河民歌：上新平台 唱新故事

文/《文化报》记者 张婷

黄河沿岸，文化灿烂。信天游、青海花儿、内蒙古民歌等黄河流域的民歌流布和影响广泛。随着经济的迅速发展，人们生活节奏发生变化，目不暇接的文化娱乐产品把土生土长的黄河流域民歌逐渐掩埋。黄河流域的民歌在当下该如何走向更广大的受众？

中国传媒大学音乐与录音艺术学院副院长赵志安认为，短视频时代，要想和更多百姓建立亲密关系，首先要有能吸引他们的内容，这就需要从黄河流域的民歌作品中选取最精彩的片段，以短视频的方式呈现给他们。

黄河流域孕育出的民歌具有独特的艺术风格和鲜明的地方特色，曾经风靡一时。20世纪50年代，《三十里铺》《兰花花》《赶牲灵》等经典陕北民歌红遍全国，深入亿万人心。“黄河流域的民歌包含了很多民俗文化，离开了当时的文化背景，当代人可能不是很好理解。但音乐是人们感情的语言，尤其是它的歌词，生动而感情真挚。‘桃花来你就红来，杏花来你就白，爬山越岭我寻你来，啊喂呀呀喂……’没有牵肠挂肚的思念是唱不出这样的歌的。而这样炙热的感情，当代人能从中找到共鸣。”赵志安说。

“其实，一个音乐艺术作品中最精髓的部分可能就在最关键的一两句。如今我们需要做的是把它拎出来，然后用这最具魅力的片段，迅速让观众获得艺术上的高峰体验，这比较符合现代人的审美需要。”赵志安说。抖音上受欢迎的视频内容只是段子、美食或帅哥美女吗？并不是。中国传媒大学音乐产业发展研究中心去年做过一个课题，就是观察抖音里的音乐类视频。出乎意料的是，一些

民乐演奏的视频也很火。其中，一个表演唢呐吹奏的视频观看量破亿，一个表演古筝弹奏的视频观看量也非常可观。视频中，表演者演奏的曲子大部分都是传统曲目，与一台完整的表演相比，短视频只是选取弹奏作品中最好听的那段，或是集中展现最炫目的演奏技巧，在30秒到一分钟内从视觉和情感上获得观众的认同。

“因此，传统音乐作品在展现时，尤其是线上表演，需要剪裁，留下能抓住观众的美妙瞬间。用这短短几十秒调动观众兴趣，也许这样能为传统民歌争得一席之地。有了兴趣，人们才会喜欢并去了解民歌。若把一首5分钟的传统民歌完整地展现出来，很可能‘咿呀呀’前奏刚开始，观众就没耐心了。”

在谈到民歌与当下时代如何结合的问题时，音乐人贺国丰说：“我们已经跨过了农耕文明，但民歌却在慢慢与时代脱节，在民间走访收集的过程，我亲身感受到民间老一辈优秀的声音随着年华老去逐渐销声匿迹，声音便是如此，不像一座城墙它就屹立在那上千年，声音会难逃时间的过滤。”民歌是扎根在土里的、传唱在百姓口中的，既要能承载历史的荣耀，又要能沐浴时代的光辉。

华阴老腔是一种板腔体戏曲剧种，主要流行于陕西省华阴市的双泉村，2006年入选首批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。华阴老腔的艺术魅力在于其声腔具有刚直高亢、磅礴豪迈的气魄，追求自在、随兴的痛快感，也被誉为黄土高坡上“最早的摇滚”。前两年，流行歌手谭维维与陕西华阴老艺人

合作演出的“现代摇滚式”华阴老腔作品《给你一点颜色》，使得经典再次荡入千家万户心扉。在该作品中，华阴老腔与流行摇滚完美结合，传统音乐有了现代感，谭维维凭借此曲获得当场比赛冠军。

哔哩哔哩与央视视频联合举办的“2020最美的夜”bilibili晚会得到了许多观众点赞。晚会形式大胆创新，把传统的变成流行的，在舞台上实现多元文化的融合。如百人交响乐团选择用传统民族乐器——笙来演绎现代音乐曲目《万物笙》。作为主导乐器的笙，在与交响乐团的碰撞中，将《百鸟朝凤》《金蛇狂舞》等传统音乐以及《猫和老鼠》等动画音乐演奏出了全新的风格和气势。“以前不太喜欢传统音乐是因为觉得这些调调离我的生活太远，没想到这么一搞，很好听的呀！”有观众留言说。

这种音乐就不再是原生态的了，而是吸收、融入传统音乐元素的创新形式，受到大众喜欢。这种现象也不是第一次出现了，上世纪80年代歌坛的“西北风”就横扫大江南北，如《黄土高坡》《我热恋的故乡》。“那时，广播电台、电视、报纸都是‘黄河’的声音。但在融媒体时代，无论是传统民歌还是新民歌，要想爆红都需要适当向网络爆款取经。”赵志安说，中国优秀传统文化要想办法占领基层阵地，黄河流域的民歌是很有生命力的，要推动黄河流域民歌的创造性转化、创新性发展，需要找到更佳的表现形式和内容，如利用现代舞美和融媒体技术、举办民歌改编的创意大赛等，要跟当代人的情感和生活动建立更多联系，才能有更广泛的传播力和影响力。

隋唐洛阳宫城玄武门

经考古人员持续发掘，隋唐洛阳宫城玄武门遗址日前初现全貌。该遗址的发现对了解唐宋宫城的形制布局有重要意义，有助于研究中国古代都城的形制变化和沿革关系。

中国社会科学院考古研究所洛阳唐城工作队队长石自社介绍，玄武门遗址为隋唐洛阳城遗址的重要部分，目前已探明玄武门遗址的建筑形制、确切位置和沿革变化，理清了应天门、玄武门等宫城建筑群的空间关系，并发现隋唐至北宋时期宫城的形制变化特点和遗址迁移方向。

目前，考古发掘出唐时期的门道、墩台、马道、城垣遗迹。发掘显示，玄武

门是单门道过梁式建筑结构，门道宽6米，东西两侧为宽13.9米、进深16.5米的墩台。墩台两侧与城墙相接，城墙南侧有东西向直坡式马道，东侧马道长约40米，西侧马道长约50.5米。

“玄武门是宫中军事事件的主要发生地，门外有驻军守卫，对整个宫城起着重要保护作用。”石自社说，该遗址的发掘为探索隋唐时期宫城的形制布局具有重要的价值，遗址的迁移变化为研究隋唐至北宋时期宫城的形制演变提供了重要线索，同时也为隋唐洛阳城遗址保护展示提供了科学依据。

玄武门始建于隋大业

元年(公元605年)，是隋唐时期洛阳宫城北门，与应天门相对。在玄武门下，发生过影响中国历史进程的改周复唐事件——“神龙政变”，女皇武则天自此退出历史舞台。此后，唐中宗把玄武门改名为神武门，至北宋时期，玄武门被废弃。

20世纪80年代，考古人员结合史料记载和勘探试掘，确定玄武门遗址位于洛阳市老城区唐宫路以北、玄武门大街以南、定鼎北路以东位置。2020年2月，由国家文物局批复的玄武门遗址发掘工作正式启动。目前，考古人员仍在对遗址进行发掘整理。

文/新华社记者 桂娟 史林静

中国最早宫殿

巨型夯土高台上筑建宫宇、双宫并列、前朝后寝、一门三道……中国最早“宫殿”在“河洛古国”——郑州双槐树遗址日前展现庄严。

“中国宫室制度在双槐树遗址形成了初步的轮廓，这是黄河文化作为中华文化的主根、主脉、主魂的一个实证，也是中华5000年文明的一个实证。”中国考古学会理事长王巍说。

郑州市文物考古院院长顾万发介绍，新发现的宫室建筑位于一处面积达4300平方米的大型夯土高台上，高台上建筑基址密布，全部采用版筑法夯筑而成，目前一、二号院落布

局揭露的较为清晰。

一号院位于高台西半部，平面呈长方形，面积1300余平方米，院落南墙外发现面积近880平方米的大型广场，呈现出“前朝后寝”式的宫城布局。二号院位于高台东半部，面积1500余平方米，该院落发现门道三处，其中一号门在南墙偏东位置，门道为“一门三道”。

“这种大型院落的空间组织形式、‘前朝后寝’式的宫城布局，开创了中国宫室制度的先河。”中国社会科学院考古研究所研究员何努说。这种布局直接影响了此后陶寺、二里头、偃师商城等夏商都城

规划。

顾万发介绍，“一门三道”遗迹与二里头一号宫殿、偃师商城三、五号宫殿建筑门道遗迹以及更晚的高等级建筑门道基本一致，凸显了双槐树大型建筑基址的高等级性和源头性，为探索三代宫室制度的源头提供了重要素材。

此前，二里头遗址发现的宫室建筑被认为是中国最早的“宫殿”，后来山西陶寺遗址也发现类似宫室建筑。专家表示，此次发现将中国宫室制度提前1000年左右。

文/新华社记者 桂娟 史林静

大理官家寺庙建筑群

考古工作者在云南省大理市五指山遗址发现主体遗存为南诏时期的官家寺庙建筑群，进一步揭示了南诏寺庙布局特点和窑业生产状况，属近年来南诏考古新发现。

考古项目负责人朱忠华介绍，遗址发现有春秋战国、汉晋、南诏、元明等不同时期遗存，主体遗存为南诏时期，发现建筑基址14座、夯土台基2处、磉墩155座、石墙63道、踏道3道、沟23道、砖瓦窑2座，出土瓦片40余吨，瓦当、滴水、鸱吻、有字瓦、陶器、釉陶器等8100余件，支钉、垫片9200余件。五指山遗址位于大理市太和街道阳南村西，北距太和城仅600

米。太和城是南诏统一洱海区域后建立的第一座都城(739年至779年)，为南诏早期的政治、经济和文化中心。

1月至7月，云南省文物考古研究所联合大理州文物管理所等对五指山遗址进行发掘，发掘面积6000平方米。该遗址多处建筑基址、塔基等分散布局，周边配套有附属设施，构成一个寺庙建筑群，揭示了南诏寺庙的布局特点。从建筑结构及出土遗物来看，该遗址为南诏都城太和城的重要寺庙功能区。其中，一号建筑大殿基址上发现“官家舍利”有字瓦。朱忠华说，“官家”应指南诏王或南诏王室，

出土的塔模、陶瓶、小型釉陶瓦等遗物或与舍利供奉有关。由此推断，一号建筑或为供奉有南诏王室舍利的官家寺庙，这是南诏王室丧葬习俗的重要新发现。

此次发掘全面揭露了多座完整的建筑基址，这些建筑均由正殿、南北廊道、门廊等组成独立院落。遗址较为全面地展现了南诏建筑的结构样式和风格特色，构成研究南诏唐代建筑的新资料。此外，遗址东部还发现砖瓦窑，出土了大量支钉、垫片、印模等窑具及釉陶残次品，揭示了南诏时期的窑业生产状况。

文/新华社记者 严勇