

# 科普动漫《工作细胞》讲述我们自身的故事



1月22日晚,央视电影频道官方微博@CCTV6电影频道发布了一张《工作细胞》的宣传图,并配发文字称:“春节的惊喜何止一套《工作细胞》#CCTV6春节片单#”,确认了消息的真实性。

《工作细胞》是日本漫画家清水茜于《月刊少年天狼星》2015年3月号开始连载的漫画,动画于2018年7月7日在日本电视台上播出。作品通过将人体内部37兆2000亿的各种细胞拟人化,展示了人体内各种细胞如何分工合作,共同维持生命体活性以及抵御各种病变或外部细菌病毒侵害的生物学知识,片中“硬核”的医学知识,也得到了日本医学专业人士的称赞。2019年6月,《工作细胞》获第25届上海电视节白玉兰奖最佳动画剧本奖。

央视电影频道官方微博在留言中明确表示,《工作细胞》不会在黄金时间播出,而是从2月13日上午开始播出,引进这部动漫也是看重“科普”方面的效果,央视电影频道官方微博表示,“希望不管是大朋友还是小朋友在看过《工作细胞》后,能够加深对自身的了解,在疫情期间增强自我保护的意识和能力哦”。

(据《北京青年报》)



## 《缉魂》导演程伟豪发长文感谢批评

《北京青年报》消息 由程伟豪执导,张震、张钧甯、孙安可、李铭顺、张柏嘉等联袂出演的悬疑犯罪电影《缉魂》正在热映中,对于影片有不少观众认为“电影非常感人,情感主题深刻”,但也有观众表示“对感情戏无感”。1月22日,导演程伟豪在微博发长文,讲述自己拍片初衷是“想要表现关于执念与爱的永恒母题,探讨灵魂与肉体的关系”,并真诚表示:无论好评还是差评,都会一并打包带走,“因为这都是让我汲取营养的养料。”

程伟豪在文中写道,自己拍摄《缉魂》缘起于数年前看到江波的科幻小说《移魂有术》,小说中“RNA粉末做出人脑复制”这项真实科学论调让他产生了极大兴趣,“我碰到江波老师问的第一件事,就是这种科学手法有可能真实发生在人类世界吗?他说完全可能。”

之后在写剧本时,程伟豪又从研究院等级的基因博士口中,再次获得验证,“我心里更确认了这个相当适合作为科幻类型电影中的真实科技。”

作为类型片导演,程伟豪选择了他熟悉的悬疑犯罪的方式来改编这个有关于灵魂与肉体关系的作品,想要通过一个充满反转和意外性的犯罪故事展开这个科幻设定。“更重要的是,我希望观影的注意力更多聚焦在人性与情感的部分,以片中人文的方式呈现不一样的科幻视角。如果科技过度使用,人类的情感、关系、角色会不会产生质变?这是影片很关键的内核。而整部影片最关键的部分,于我而言是人类情感中让我无限着迷的执念,通过悬疑和科幻想要表现的,仍然是关于‘执念’,关于‘爱’的永恒母题。”

《缉魂》有关执念,整部戏都在讲付出,这种付出让一些角色放弃原则,变得近乎偏执的疯狂,而驱动物人物做出这些选择的,都是他们心中各不相同,却又一样强烈的执念。

在《缉魂》中,他多花了一些篇幅在前面角色关系的铺垫中,期待在后面进行反转的时候,观众对于各种角色不同执念的认同或理解度更高,“有观众在第二遍甚至第三遍、第四遍观看时,说发现许多前一次观影没有发现的细节,这让我感到一丝欣慰,感觉大家有注意到创作上的小心思。”

《缉魂》中的爱十分极致,而这种极致的爱,在程伟豪看来,也是“执念”。“如同大家看到的结局,这份情感是超越了外表、性别等外部因素的,两人爱上了彼此的灵魂,这种最极致的爱,同样是来源于心底最深处的那份执念。影片说是讲灵魂,其实讲的也是灵魂伴侣,讲伴侣间的理解与付出,无论是亲情还是爱情,这种人类世界的羁绊关系,是全片真正最想表达的意涵。”

(肖扬)

## 罗晋:晒成“土色”是扶贫该有的样子

近日,正在湖南卫视热播的《江山如此多娇》里,扶贫干部濮泉生的扮演者罗晋用剧中口吻录制发布的“扶贫声音日记”获得了广泛关注,一个以精致五官行走演艺圈的艺人把皮肤晒成土色,踏踏实实演农村剧,走出“舒适圈”的罗晋也再次获得认可。

### “邻家书记”得到认可

从刚上任的四处碰壁到被村民认可、一起脱贫致富奔小康,初次扮演扶贫干部的罗晋很好地诠释了男主角濮泉生,他也因此被网友亲切地称为“邻家书记”。剧中,濮泉生为了给碗米溪小学孩子们改造校舍,不惜触犯纪律,挪用修建路灯公款;了解龙书记家庭状况后,力排众人非议,坚持退还部分党费给家属;为了取得村民信任,迁户口、喝血酒、立盟誓……

接受处分同时他也大胆提出“我们能等,但孩子们不能等”,推动了对庸政、懒政的追责。

“他的坚韧和善良,以及那种以德报怨,能够放下所有的东西让身边的人过得越来越好的情怀,是很值得大家现在去学习

的。”罗晋认为,正是这些淳朴的品格,推动了双方的互相改变,让碗米溪人的生活越过越好,“他就是一个比较实在的扶贫干部,一心想着改变老百姓贫困户的生活状态,踏踏实实做事。”

### 所有出发点都是为角色服务

在罗晋看来,理想主义有的人血液里带着,有的人从来没有,而濮泉生选择不解释,埋头苦干,“脱贫攻坚本身就是一件特别伟大和理想主义的事。这个理想主义是无数个濮泉生和沙鸥以及老百姓一点一点积累实现的,真的非常伟大。我觉得应该去珍惜这种理想主义。我们真的应该回过头来用感恩的心去看一看那些真正正为我们的社会做贡献、改变我们世界的这些人。”

此前,罗晋工作室官博晒出一张濮泉生肤色和脚下土色的对比照,比土还黑的肤色引发网友热烈讨论“罗晋拍摄太辛苦了”“濮书记真的太难了”。对此罗晋却不以为然,“濮泉生在那样的工作环境下,就应该是这个样子嘛,男的嘛,要那么白干吗?至于



我,所有的出发点都是为了角色服务,所以黑就黑吧。”

### 要不断地打碎自己再重组

制片人张筱玺透露,“摩托书记”在现实中也是骑摩托来上班,最后杀青那天骑车来片场还被大雨淋在了半路上。湘西的山路遇上暴雨,十分危险难走,而罗晋却说这是一次

宝贵的经历,“就像人生一样,哪有那么多一帆风顺呢,去享受它吧。”

而当提到湘西的暴雨蚊虫和烈日,罗晋坦言:“能够在那样的环境里晒太阳,过过那样被虫子咬的生活,淋淋雨,我觉得特别开心。因为我觉得人就是这样,要不断地去打碎自己再重组自己,永远在舒适圈待着,好像人生就变得枯燥了。”

(据《北京青年报》)