

传承汉字之美

凡有一物，必有一名；凡有一名，必有一字。文字的故事，也是关于我们生活世界的故事。身处全球化时代，对于今天的孩子来说，如何更好地了解汉字的故事、传承汉字之美？

前不久，在中华书局《说文解字教本》一书的出版研讨会上，几名小学生有模有样“训字”的过程，令人印象深刻：从“书”字的结构，会意该字以笔言事的含义；从“王”字三横一竖的笔画构成，把握中华文明讲究天地人贯通的特质。孩子们在适当的引导下，从造字之理开启学习之旅，原本一个个抽象的汉字符号，变成了包罗万象的百科故事。这种方法，对于汉字乃至语文学习都是一种启发。

“求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源”，中华优秀传统文化典籍浩如烟海，打

好根基就显得尤为重要。作为音形义统一的符号系统，汉字里藏着绵延不绝的中华文明的密码，是每个中国人学习的起点。在时间长河中，汉字既保持了相对稳定的字理结构，音形义又因时而变。追本溯源，让今天的孩子了解每个汉字的“前世今生”，要有一颗静待花开的平常心，积于跬步，至于千里。同时，需要优秀的启蒙读物，依赖专业的教师指导。

当前语文教育中，一些急功近利的现象值得引起重视。据报道，一些辅导机构教学方法“八股化”，作文模板化的起承转合，让学生练习堆砌形容词、生造排比句等，还美其名曰“速成课”。原本潜移默化、陶冶身心的人文之旅，被简化成蹩脚的套路模仿，丢失的是语言之美，破坏的则是孩子们宝贵的好奇心、求知欲。如此简单粗暴的教学方式，愈是速成，便

愈是误人至深。

应该看到，近年来，中华优秀传统文化教育不断完善，反映在语文学习中，则是越来越注重夯实文字根基。比如，教育部出台的《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》就指出，小学低年级，认识常用汉字，学习独立识字，初步感受汉字的形体美。小学高年级，则要熟练书写正楷字，理解汉字的文化含义，体会汉字优美的结构艺术。初中阶段，要临摹名家书法，体会书法的美感与意境。相应地，各地也在积极探索与之适应的课程和各类读物。

少一些速成课，多一些慢功夫，让孩子们在启蒙阶段为未来学习打下坚实基础，于潜移默化中感受文明的滋养。有了这个根基，无论将来的数字信息如何汪洋恣肆，也能在知识海洋里畅游。

（据《人民日报》）

思露花语

人生，要想活得理性，就必须瞻前顾后；而要想活得理智，则必须惩前毖后。

人生，真心美好，善心美丽，故心灵中的真美和灵魂中的善美始终相邻而居。

人生之“今”与“昔”，其今不如昔的当下不堪回首，而今非昔比的当下则令人铭记。

正直不会扭曲，诚实不会说谎，善良不会伪装——人生如此修度，方可修成正果。

坚信是信念的坚定，坚强是强劲的坚韧，坚毅是毅力的坚持。故此，即使面对再多的艰难险阻，只要披坚执锐，方可有坚苦卓绝的人生。

敢作为，能够实现大目标，只要坚持不懈；有作为，可以成就大事业，只要坚忍不拔。

顺境中，得意的时候，不能不在意，要谨防得意忘形；逆境中，失意的时候，不能太恣意，要切忌心灰意懒。

事虽有大小，其只有事半功倍，才最好，而事倍功半，是糟糕，若半途而废，则无可救药。

无知一旦再变得无情，则会肆无忌惮；无聊一旦再变得无趣，则会百无聊赖。

面对挫折，心灰意懒，则会坐失良机；面对挑战，灰心丧气，则会大失所望。

心智好奇，会让我们获得未知；心志要强，会让我们拥有未来。

笨蛋笨，傻瓜傻，当笨蛋和傻瓜互不容让争斗时，其必然的表现是：一个是愚笨，一个是呆傻。

文/巴特尔

◎书单

《我和我的命》

作者：梁晓声

出版：人民文学出版社

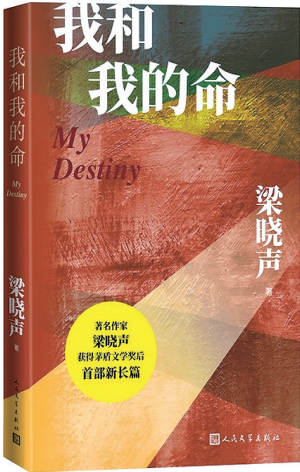
2019年，作家梁晓声以长篇小说《人世间》摘得第十届茅盾文学奖，最近，梁晓声另一部小说《我和我的命》出版，延续着对普通人看似寻常又总是屡经跌宕的命运的书写，也关注女性的际遇。

《我和我的命》小说共有二十余万字，主人公“我”是80后，出生在贵州山区，因为是女孩被父母遗弃，命运也随之转变，从农家到了知识分子家庭。原生家庭的改变，让“我”的命运走向变得复杂起来。长大后，“我”无法承受养母去世、养父要再婚，亲姐姐和姐夫接二连三地亲情胁迫，从大学退学，到深圳摸爬滚打，却无意中成了深圳改革开放的参与者和见证人，见证了各种令人啼笑皆非的传奇。

“我”在深圳找到了爱情，收获了友情，感悟到了亲情，然而，命运却要“我”交出不到四十岁的生命……与此同时，原生家庭的亲情绑架从未停止，生活在底层的亲人提出各种要求，“我”固然也愤怒无奈，但却总是不能袖手旁观。

这部小说聚焦于“命运”这个主题，小说中说，人有“三命”：一是父母给的，原生家庭给的，叫“天命”；二是由自己生活经历决定的，叫“实命”；三是文化给的，叫“自修命”。人的总和显然与这三命有密切的关系。梁晓声在小说中对“命运”倾注了最深切的关怀。他写出了命运之不可违拗的决定作用，也写出了人的奋斗和自修自悟能够改变命运的强大力量。

梁晓声写“人世间”热气腾腾的生活，也写人内心深处刻骨的孤独，写人与人的爱恨情仇，也写人与自己相依为命。同时，他更是不断在小说中构建一个“善好”的空间，这个空间既是伦理上的，也是生命境界上的。



《自然笔记》

作者：芮东莉

出版：湖南科技出版社

“飞蛾居然会像螃蟹那样横着爬行，我猜，这样走路可能更省力吧！”

“海棠树上，一只麻雀静静东张西望，这是它生命中的第几场雪？”

“冬天里，我捡来蟹爪兰的落花，涂抹在白纸上，瞧，浪漫的紫色。”

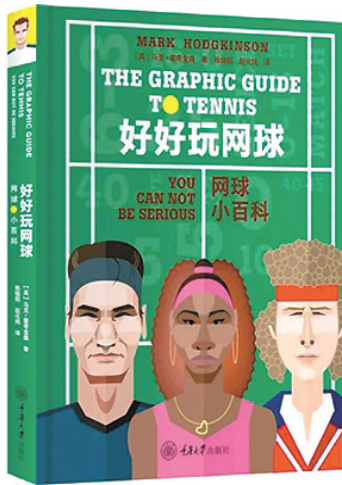
这些句子看起来就很惬意，再配上不算专业却格外真实的手绘图，以及动植物的名称、时间、地点和天气注释，让人觉得，记录者仿佛栖居在森林中，每天清晨一睁眼就能触摸到新鲜的露水。

这是现代“打工人”不敢奢求的场景，但实际上，它也可以发生在钢筋水泥建构的城市之中，发生在一天内每个和大自然擦肩而过的瞬间。

2009年起，生活在现代都市的语言学博士芮东莉，开始尝试用手绘和文字，记录日常生活中目光所及的树木花草、昆虫飞鸟、夕阳阵雨。在她的图文中，那些曾过眼即忘的自然生物，都有独一无二的个性和故事。对自然的观察和记录给她带来了“治愈之力”，让困于“钢筋水泥森林”中焦虑的心找回了片刻宁静。

以图画与文字结合为形式的自然观察记录，被称为“自然笔记”。2013年，芮东莉出版了国内第一本原创自然笔记——《自然笔记：开启奇妙的自然探索之旅》。7年后，原书新增了6篇全新创作的文章、60多幅新的手绘“自然笔记”，并开辟出自然笔记创作经验分享模块。芮东莉说：“如果这样的治愈生活方式，能帮到更多都市人就好了。”

翻阅《自然笔记》，一个新奇的彩色世界随之展开。比如，雨天和夜晚的公园别具一番魅力；公园转门后的大柳树上，动物们正召开神秘集会；留心观察你会发现，二月蓝叶片上常会有一些奇怪的图案，白色的带状条纹，像迷宫一样曲折幽深，潜叶蝇的幼虫就住在这“迷宫”之中；只要你善于运用植物的花和茎叶，就可以在白纸上涂抹出彩虹……



《好好玩网球：网球小百科》

作者：（英国）马克·霍奇金森

译者：陈晓阳 赵化纯

出版：重庆大学出版社（2021年版）

从网球、球拍、打法、场地、比赛规则的发展和演变，到运动员的饮食、外号、文身、怪异的训练方式，再到球场时尚、网球博彩、名人网球迷，林林总总，只要和网球有关的，凡是能想到的和想不到的，在《好好玩网球：网球小百科》中都有精彩呈现。比如男子网球运动员的服装可是一点都不乏善可陈。自从1933年，邦尼·奥斯汀成为温布尔登第一位穿短裤的选手以来，短裤的长短就一直在变化，20世纪70年代到80年代，短裤一度短得近乎不雅。最短的时候只有40厘米，堪称超短裤。再比如，最初的网球拍弦是用动物小肠做成的，如果用牛肠子来做的话，一副球拍需要3头牛。

《好好玩网球：网球小百科》中还包含着权威的官方数据：最快的正手、最强的反手、最快的转速、球场奔跑最快、发球速度最快的球员……各项数据都有精确的记录，大量精确的数据，通过信息图表做可视化对比，直观、形象，深入浅出、快速传达信息和知识。还有幽默有趣的数据，比如，左撇子冠军、社交媒体上最有影响力的运动员等，堪称是网球数据库。