

《中国新疆之历史印记》:国宝级文物“集群式”亮相

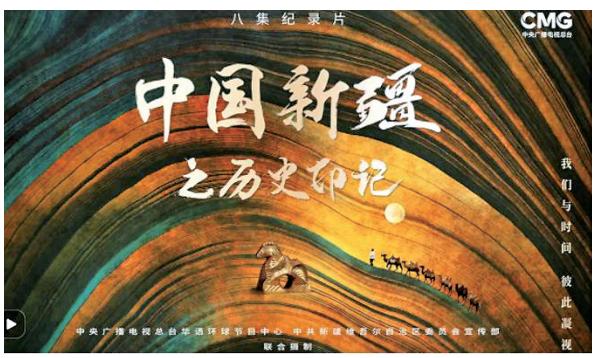
1月25日,由中央广播电视台总台华语环球节目中心、中共新疆维吾尔自治区委员会宣传部摄制的八集大型纪录片《中国新疆之历史印记》在央视综合频道正式开播,该片以编年体史诗的形式,全景权威讲述中国新疆的历史。

《中国新疆之历史印记》首次以“历史、民族、宗教、文化”四大维度为视角,用重大考古成果和美轮美奂的视听影像,完整梳理新疆地区在中华文明大视野下的历史脉络,全片用一个个历史事实,一件件珍贵文物,再现中国

新疆地区数千年历史演进与各民族交往交流交融、多种文化融合互通,向观众呈现出一个既雄浑又亲切,既悠久又现代,既美丽又多彩的中国历史画卷。

摄制组在新疆地区及陕西、甘肃、河北、北京等地探访取景,先后拍摄200余件相关文物、文献,实地拍摄90余个遗址和历史建筑,众多国宝级珍贵文物和历史遗址“集群式”亮相。

其中,汉代“五星出东方利中国”锦护臂是新疆地区出土最早带有“中国”字样的文物,汉代“司禾府印”见证着古西域屯田戍



边的激荡岁月,在众多珍贵文物中,藏于国家图书馆的《清乾隆内府舆图》、新疆尉犁县2019年最新考古发现的千余件唐代安西都护府军镇遗物、新疆吐鲁番吐峪沟唐代佛教壁画均系首次在电视屏幕上亮

相,堪称一部“由文物、文献与遗址”构建的中国新疆历史影像教科书。

摄制组利用新技术、新手段和新理念,通过微距摄影、探针摄影、航拍摄影、红外摄影等多种方式,向观众呈现新疆大地的草

原、山川和水系如清晰叶脉一般,具有“生命力”的壮美景象,也构建起新疆地区文物遗存、人文风貌、城市风光的美感与质感。为了拍摄到古西域三十六国之一的精绝国故址,摄制组深入塔克拉玛干沙漠无人区的尼雅遗址,拍摄到近十年来该地区最新的真实景象。此外,摄制组还沿着古“丝绸之路”沿线,拍摄唐代后就逐渐废弃的极具传奇色彩的大海道地区。该纪录片用极具震撼力的视听影像,诠释了中国新疆地区的大好河山、悠久历史和灿烂文化。

(据《北京青年报》)

◎ 娱论
微短剧
为影视剧
开辟新“赛道”

在广电新媒体平台近日发布的《2020抖音娱乐白皮书》中,抖音将微短剧称作“明天的剧集”,2021年将推出30部以上精品微短剧。而快手从去年就开始对微短剧加大扶持力度,上线多部微短剧并向用户推荐。微视也不甘落后,计划2021年向微短剧投入数以亿计的预算。随着这些短视频领域头部平台的推进,适应移动互联网用户需求的微短剧有望成为传统影视剧之外的一条新“赛道”。

微短剧通常竖屏拍摄播放、每集只有几分钟,符合移动互联网用户对碎片时间以及越来越轻量化的看剧需求,呈现明显增长态势。比如2020年,快手上《权宠刁妃》第一季全网总播放量突破4亿;《河神的新娘》首集上线36小时,播放量突破4200万,单集吸粉超过百万。

一部网络小说动辄有一两百万字,读者追连载的话,往往要花一两年时间才能追完;把网络小说改编成电视剧,观众也要花费几十个小时观看。尽管很多用户习惯了在手机上利用碎片化时间追剧看书,但与竖屏播放、几分钟一集的微短剧相比,后者才是移动互联网时代“原生态”的内容生产方式。手机微短剧剧情节奏快,符合抖音用户消费心理,完完全全是为移动互联网而诞生。

于是,很多制作微短剧的公司纷纷将目光投向网络文学作品。网络文学靠连载吸引读者,必须不断推出“爽点”,形成了多种经典套路。虽然网络文学有一两百万字甚至更长,但把那些关键“爽点”提炼出来改编成微短剧后依然受欢迎。网络文学已经成为目前微短剧主要内容来源,比如网络文学平台米读等众多公司已经在微短剧领域推出自己的产品,甚至喜剧厂牌开心麻花也推出自己的原创微短剧内容。

(据《文汇报》)

孙悦:过自己的生活 走自己的路

久违的感动又回来了

离开舞台十年了,孙悦带着全新单曲《行者》重回大众视线。她表示,这并不代表她要复出,只是“为爱发声”,未来也将顺其自然,“过自己的生活,走我自己的路”。

离开歌坛已经十年,这十年,孙悦心无旁骛地照顾家庭和儿子,这次的新歌《行者》,创作动机完全是因为她先生的公司成立25周年。“有梦的人都需要一颗行者之心——梦从来不在远方,而在每个人的心里。”这样的隐忍和坚持让孙悦热泪盈眶,有感而唱。第一次在录音棚里落泪,是20多年前唱成名曲《祝你平安》的时候。而这一次在录音棚,孙悦再度落泪,不仅仅是因为久违的感动,更是因为对爱人的理解和爱。

对话

记者:时隔10年出新歌,是什么心情?

孙悦:吴总(孙悦爱人)公司25岁生日,他开玩笑地说有什么礼物。他也是随便一说,我就想到可以送一首歌,于是邀请了年轻的音乐人张一然来创作,创作围绕吴总的一段话来完成,他说:我不是一个登山者,我是一个行者,我的梦想在心里。有梦的人都需要一颗行者之心——梦从来不在远方,而在每个人的心里。所以“行者”这个概念,其实是吴总

的创意。

最开始这首歌准备让公司的员工来唱,当我听到音乐的时候,前几句让我非常感动,当时就想自己来唱。随后我又跟作者改了几稿,让旋律更加起伏、跌宕,最终呈现出了现在的这首歌。

记者:这么久没有进棚录音了,感觉怎么样?

孙悦:激动。在录音棚,当爱乐乐团的弦乐响起的时候,久违的那种音乐给我带来的感动又回来了,我唱的那一瞬间,眼泪一下子就出来了,整个过程每一个环节都会很感动。

我第一次在录音棚里落泪是录《祝你平安》的时候,因为在我人生最困难的时候遇到这首歌,我觉得那字字句句都是在祝福我。这是第二次,像在跟我爱的人说话,我们是同行者,我们同样都经历了社会的变迁、很多不可预知的事,但是我们还在坚持。好像那么的不经意,但是又那么有意义。

记者:这首歌儿子也有参与?

孙悦:对,在我儿子成长的过程中,他的记忆中并没有我在舞台上的画面,而且他觉得现在的歌电脑都能制作出来。我就想告诉他,妈妈的这首歌是怎么出来的,所以我带着他一起进棚录音。一个多小时录完,我问他怎么样,他特别真诚地说:妈妈真棒。录完小样我们一起

听的时候,他突然问我有鼓吗?我说你想试试吗?他说可以。他6岁开始学架子鼓学到12岁,已经有一年多没打鼓了,距离正式录音不到一个星期的时间,我说可以请老师帮忙集中训练一下,你可以试试。如果你的鼓打不好,影响了整首歌,那肯定不会用,不过最后他完成得非常好。

这次出歌并非是要复出

记者:这10年主要精力都用来照顾家和孩子?

孙悦:是。我觉得时间真的一晃就过去了。孩子的成长我一直都陪伴着,并且会经常带着他去外面的世界看一看,我觉得还是很欣慰的。对我来说舍掉舞台、掌声和鲜花,并没有太多遗憾。错过孩子的成长对一个母亲来说更遗憾。

记者:这首歌让很多人都以为孙悦要复出了。

孙悦:其实没有什么复出,不是说我要怎么样,任何时候都必须遇到首先能感动自己的歌,你才能唱好。当知道我要录音,我爱人和孩子并没有觉得我要重回舞台,但我知道我的歌迷一直都在期盼着我的声音,一直在默默等待、支持着我。

这首歌就是为了“25岁”的主题,以及所有为精彩人生而拼搏的人创作的。我10年没录音了,这次

只用了一个多小时完成录音,总觉得是哪里不完美,希望再录好一点。

记者:会不会因为这首歌,后面还会

会有其他音乐上的计划?

孙悦:没有,就是顺其自然。有好歌,我就录。还是过自己的生活,走我覺得该走的路。

我是真的特别感谢参与这首歌创作的音乐人张一然,还有混音师、录音师,他们都很年轻有才华,希望大家多去关注他们。包括我儿子这次亲手绘制了单曲封面。跟十几个年轻人一起碰撞的感觉特别好。4天完成创作,21天制作完毕,我觉得特别有成就感。

不同时期有不同角色

记者:当时为了家庭和孩子离开了舞台,这期间有没有想要再回到舞台?

孙悦:慢慢静下来回归家庭,有更多的时间去照顾家人、陪伴家人,我很享受这个过程。我只做自己该做的事情,不同时期、不同的角色,就会有不一样的舞台。我会努力把每个角色做好,虽然很辛苦,也会有割舍,但是值得。

其实想一想,不管你在做什么事情、扮演什么样的角色都不重要,重要的是你



在走着自己的路。

记者:有时候也会怀念舞台吗?

孙悦:能不怀念吗?一直以来我都尽量不去看娱乐节目。这几年也有不少综艺节目找过我,包括一些亲子节目,都没去。我是觉得现在这样挺好的,也给孩子创造一个安静的学习、生活环境。

我一直觉得我真的很幸运,所以一切顺其自然。现在儿子也长大了,该唱我也会唱。明年还会有一些歌,我也要考虑我的歌迷,不能让他们等太久。

记者:儿子支持你重回舞台吗?

孙悦:这几天让我感动的是,我儿子很少发朋友圈,但他发了关于我唱这首歌的内容,我问他这歌怎么样,他的表情和态度就像他爸爸,很认真地说:妈妈,真好。我觉得好像我就盼着这一句话,儿子的肯定是我最大的幸福。

无论你做了什么,无论你的角色有多小或者多大,都不重要。获得儿子心目中对你的那种尊重、那份认可,就足够了。

(据《北京青年报》)