

邮票上的火车进化史

今年的春运开始了。回想以前,火车尚是冒着滚滚浓烟的蒸汽机车,现如今,高速铁路列车已经普及,这之间发生的每一场变革都让人们印象深刻。翻开集邮册,看看发行的火车邮票,令人心生感慨。

【蒸汽机车】 特8《经济建设》

火车的出现,深刻地改变了人类的运输与出行方式。最初的列车被称为蒸汽机车,它由蒸汽机牵引,需要以煤炭或木材作为燃料,这也正是“火车”名称的由来。

蒸汽机车早在清代就已投入使用。在1961年6月20日发行的纪87《詹天佑诞生100周年》邮票中,第2枚“京张铁路”中就清楚地展示了晚清时期的蒸汽机车。画面上这列进口自英国的火车冒着滚滚浓烟,正从八达岭下居庸关隧道中驶出,这是京张铁路中最为险要的一段,它的修筑曾让国人引以为傲。

民国时期,中国火车与铁路发展虽取得一定成绩,但进度十分缓慢。直至1949年,中国可统计的机车只有4069台,而且分别进口自9个国家的30多家工厂,机车型号多达198种,杂乱不堪,被时人戏称为“万国机车博物馆”。

1949年后,中国铁路建设进入了新时代。当时,蒸汽机车依然是我国铁路运输的主力,但已经摆脱了民国时期完全依靠进口的局面。1952年12月,我国制造的首台蒸汽机车出厂,这台被称为“解放型”的蒸汽机车为我国第一代货运机车。

为此,在1954年5月1日发行的特8《经济建设》邮票第5枚“天兰铁路”上,制作者特意展现了我国制造的第一代货运蒸汽机车。画面采取仰视的角度,只见一列冒着浓浓烟雾的列车正从高架铁路桥上疾驰而过,侧耳倾听,似乎还能听到车轮飞驰而过的隆隆响声。

【电力机车】 T36《铁路建设》

电力机车是当下铁路

运输的主力军,早在上世纪60年代,我国就开始了电力机车的研发制造。1969年,我国第一代电力机车韶山SS1型在株洲电力机车厂开始批量生产,它是我国第一代轨道牵引的绿色动力机车。SS1型机车不但性能稳定,而且运行时十分安静,已成为电力机车中的一代经典。

电力机车火车首次登上邮票是在1976年2月20日,当时发行的J8《胜利完成第四个五年计划》邮票第11枚“成昆铁路”,展现的就是由我国自主研发生产的电力机车。该票图案采用俯视视角,火车宛如一条长龙,从苍翠的崇山峻岭中驶过,隧道、铁塔、高架桥等在邮票中皆有表现。在市场上,其被列为J票“四大金刚”之首。

发行于1979年10月30日的T36《铁路建设》邮票向来广受藏者喜爱,其中第1枚“电力机车”展现的就是我国生产的普通电力机车。整枚邮票以绿色为主色调,图案中一列绿皮火车由电力机车牵引进入隧道,场面令人震撼。

此外,电力机车在1989年发行的T139《社会主义建设成就(第二组)》邮票,以及1996-22《铁路建设》等邮票中也有所展现。

【高速铁路列车】 2010-29《中国高速铁路》

20世纪中叶,随着科技的进步,内燃机车开始在国际上取代蒸汽机车并成为主流。从1958年起,我

国紧跟国际步伐,开始出产内燃机车,巨龙型、东方红等型号的内燃机车都是在这时期诞生的。1963年,巨龙型内燃机车经过改进后正式批量生产,定名为“东风型”。1974年,东风4型机车正式出厂,标志着我国新一代内燃机车登场。

1959年12月1日,内燃机车首次登上新中国邮票,当时发行的纪73《全国工业交通展览会》邮票第1枚“会徽与交通工具”的图案是一列内燃机车从铁路拱桥上飞驰而过,画面令人耳目一新。

在表现我国自主生产的内燃机车的邮票中,最为经典的当属1973年10月20日发行的普15《交通运输图案》邮票,该邮票1套2枚,由李印清设计,孙鸿年、高品璋雕刻,北京邮票厂印刷。其中第1枚“铁路运输”的画面上,一列绿皮内燃机车正牵引着旅客列车从远方驶来,更远处背景的立交桥上,一列冒着浓烟的蒸汽机车则牵引着货车行进,这样的表现方式既体现了内燃机车的先进性,也说明其在当时与蒸汽机车分工不同、各有所长。

此外,内燃机车也曾出现在1977年发行的普18《工农业建设图案》邮票,以及1996-22《铁路建设》等邮票中出现。

进入21世纪后,普通电力机车已经不能满足人们快捷出行的需要。2009年12月26日,武汉至广州高速客运专线建成通车,列车最高运行速度380公里/小时,这标志着中国内地正式进入高速铁路时代。

2010年12月7日,为配合在北京召开的第七届世界高速铁路大会,中国邮政发行了2010-29《中国高速铁路》特种邮票,全套1枚,面值为1.2元,整版9枚。作为一套临时增加发行的邮票,该票从设计到交稿付印不足两天时间,但设计依然精美。邮票画面主图为高速铁路列车“和谐号”CRH3型,在周围七色线条的烘托下,银白色的车体仿佛要冲出画面疾驰而来,给人一种三维空间的层次感,画面背景采用武汉天兴洲公路铁路大桥和北京动车组检修基地。 (据《西安晚报》)

◎收藏

赏瓷上牛

牛是最古老的家畜之一,牛耕耘负重,任劳任怨,默默奉献的精神,自古以来被人们当作美德加以颂扬。在传统瓷器上,牛又被赋予了勤劳致富,风调雨顺的吉祥寓意。时值岁末,赏瓷上牛,迎辛丑年,别有一番精彩。

清代仿宋汝窑内刻牛纹洗,口径13.5厘米,底径9厘米,高约3.2厘米,花口,撇足,器型典美雅致,素雅清丽。这只笔洗,色泽莹润,釉如凝脂,外壁呈花瓣状,洗底有支烧痕迹,内壁则完美臻善,一头彪悍的犍牛赫然镌刻于洗底,牛角高挺,牛尾轻翘,四蹄奋进,仿若腾云驾雾,呼啸而至。汝窑是宋代五大名窑之一,汝瓷小巧朴雅,温婉隽永,珍稀无比,“汝窑天青釉笔洗”更是被尊为传世仙品,一器难求。这件笔洗,虽为清代仿品,却也深得宋代汝瓷神韵,不重彩饰,崇尚复古之风,追求造型美、古朴美,将隽秀的造型和纯净的色釉完美地结合,相得益彰,堪称一件不可多得的传世佳品。

清代红彩母子牛梅瓶,高44厘米,口径5.5厘米,腹径28厘米,底径13厘米,小口、短颈、丰肩、瘦底、圈足,造型优美,线条圆润、流畅,雍容华贵。这只梅瓶白胎为底,红彩为墨,借助勾、皴、点、染笔法,描绘了一幅舐犊情深的画面。远山隐约,古松苍劲,一大一小两头牛,漫步田野,悠然自得。母牛回首凝望,脉脉含情,牛犊精灵古怪,充满活力,反转瓶身,底部有“大清乾隆年制”六字篆书款印,表明了这只器物的官窑身份。值得一提的是瓶身上的红彩,这是一种低温釉上颜料,多为矾红釉。这只梅瓶,胎质洁白细腻,釉质莹润,红彩鲜艳,纹饰形象生动。充分体现了乾隆瓷器“风雅”的特点。

清末民初时期的青花瓷牛纹笔筒,口径8厘米,底径7.5厘米,高9.5厘米。这只笔筒通体饰以白釉,满布大小片冰裂纹。筒壁之上精工绘制了一幅乡野骑牛图,树木葱郁,花草丰茂,牧童骑牛而归,母牛哞哞呼唤,幼犊却不愿回去,像极了贪玩忘记回家的顽童,此情此景让人不禁莞尔。从烧制工艺来看,这只笔筒继承了历代青花瓷器工艺精髓,造型端庄古朴,器身釉色滋润腴厚,青花用料也相当讲究,光润透亮的青花釉与素雅明净的白胎互相衬托,颇有中国传统水墨画之特色。瓷画简洁、淳雅,画中人物衣着神态,颇具时代特色,母牛雄健、牛犊顽皮,木石花草等无不栩栩如生,跃然瓷上。

清代素三彩卧牛摆件,牛头至牛尾共长19厘米,通体满饰黄、紫、绿三色釉彩。这头卧牛,面向沉静,不露声色,昂首回盼,颇具庄重静穆之感。摆在桌上,远远望去,只见牛身肌肉饱满,脊柱隆起,似有跃起之势。捧于手中,仔细端详,牛角崭露,牛目圆睁,毛发清晰可辨。素三彩,瓷器釉彩名,在未上釉的素胎上,施以绿、黄、茄紫等色调素雅的釉彩而烧成。这只卧牛摆件,牛身上的釉彩斑纹形状酷似老虎皮,也有“虎皮纹”之称,色泽质朴雅洁,釉面光亮变幻,美轮美奂。

(据《西安晚报》)

清代仿汝窑牛纹洗

青花骑牛纹笔筒

素三彩牛摆件