

# 曼德拉山岩画

文/新华社记者 贺书琛

浩瀚的巴丹吉林沙漠不远处,岩脉蜿蜒的曼德拉山上黑石嶙峋、乱石密布。阳光映衬下,岩石上的纹刻清晰可见,曲婉灵动的线条勾勒出一幅幅栩栩如生的画作,或张弓搭箭,或纵马扬鞭,或跳舞祭祀……在18平方公里山区里,分布着4234幅形态各异的岩画,密集程度极为少见,游人徜徉其中仿佛置身“美术展”,欣赏历经千年风雨的曼德拉山岩画。

“曼德拉山岩画分布密集、内容丰富、画面清晰,记录了原始社会晚期和元、明、清各代的社会风貌与自然生活环境。”阿拉善右旗文物局历史部主任范永龙说。根据岩画色泽和水文水位资料推测,大约在几千年前,曼德拉山四周湖水环绕,是一个水草丰美的地方。战国时期,月氏人、羌人曾在曼德拉山所在的巴丹吉林沙漠地区活动,此后匈奴、鲜卑、回纥、党项等北方少数民族在史书中均有在此繁衍生息的记载,曼德拉山岩画很有可能是他们留下的“日记”或“祭祀品”。

曼德拉山岩画大多呈现在火山喷发形成的辉绿岩向阳面,石质坚硬不易腐化,经过千年风吹日晒,纹刻逐渐氧化成为淡黄色,在岩石



表面仍然清晰可见。早期岩画多为线条简单的写意动物画,后期出现形象丰富、内容多样的图组画作。多见北山羊、盘羊、骆驼、水牛以及飞禽等动物形象,以及庞大场面的狩猎、放牧、舞蹈、建筑、弓箭搏斗等场景。

范永龙告诉记者,早期岩画多为磨刻或凿刻作品,人类熟练使用铜铁类工具后,开始使用线刻制作岩画,不仅单幅岩画图组更加丰富,描绘场面更加宏大,细节也更加精妙考究。“一幅大型围猎图可能需要数月才能完成,画师对已发生场景有了更多的艺术加工创作。”

在曼德拉山顶附近,一幅大型围猎图细节精妙、构图考究,众多猎手零散排列

在画幅外侧,羊、牛等猎物密集于内,猎手或俯身骑马追赶,或弯弓搭箭欲射。弓箭样式各不相同,刻画栩栩如生,连猎手胯下马匹颈项上的铃铛以及马鞍等细节也跃然石上,画作整体线条曲婉灵动,颇具动感。

“曼德拉山岩画不仅作为艺术作品具有观赏价值,还具有文物研究价值,对中国古代游牧民族的社会发展史、民族史、畜牧史、美术史等研究具有重要实证作用。”范永龙说,在围猎图不远处的生育图,通过18个用树枝搭建的帐篷来反映远古母系社会的族群生活场景,位居其中的四层大帐篷每层人数递增,似乎表达了“一生二,二生三,三生万

物”的朴素哲学观,此外图中女性腹部画有儿童,表现了早期人类的生育崇拜。

“与其他地区岩画相比,曼德拉山岩画分布密集、内容多样、画面清晰。”范永龙说,研究显示曼德拉山众多岩画中最早期作品推测距今约6000年,作为为数不多保存远古人类艺术创作的载体,岩画不仅为我们还原了古人的生活场景,还展现了古人的艺术灵感,成为我们了解西北游牧民族史的重要依据。

中国著名岩画研究专家盖山林曾赞赏曼德拉山岩画为“美术世界的活化石”。雕刻精湛、图案精美的千年岩画在草原戈壁铺开奇伟瑰丽的画卷。

## 东巴纸:一张“有故事的纸”

文/新华社记者 孟 佳 曾 维

在云南省丽江市“秀红东巴造纸坊”里,纳西族东巴纸传承人和秀红与妻子王正琼一起,将煮好的树皮浆放入用来捣料的工具里。随后,一人在工具后端脚踩重达数十公斤的踏板,一人在前端调整木臼里树皮浆的量,二人互相配合进行反复舂捣。如此繁重的体力活,他们常常一做就是好几个小时。

“想要造出一张真正的东巴纸,舂料只是其中一步。”和秀红笑着说,从采集原料开始算起,有十来个步骤。

正是这一道道原始又严苛的工序,才使得制作出来的东巴纸具有抗蛀、防水、保存时间长的特性,有着“纸寿千年”的说法。

东巴纸是一种以尧花

树皮做原料的手工纸,是东巴最重要的写经用纸,在滇西北久负盛名。纳西族手工造纸技艺是第一批被列入国家级非物质文化遗产名录的技艺。

和秀红的父亲和自强是有名的大东巴,和秀红从小深受东巴文化熏陶,跟着父亲制作东巴纸是他童年生活中重要的一部分。父亲去世后,和秀红辍学跟随哥哥们外出打工。游走十余年,他换过无数工作,但东巴纸一直是他内心的牵绊。

2004年,25岁的和秀红回到家乡,重拾父辈技艺,开始制作东巴纸。他创办的“秀红东巴造纸坊”专门从事东巴纸的制作与销售。古法造纸,失败是常事,但和秀红从没想过放弃,“调整好心态,认真踏实地

去做,没有什么是做不好的。”本着这种决心,他做出的纸张越来越好,逐渐得到业内人士的认可和赞赏。

如今,“秀红东巴造纸坊”的古法纸张已成为丽江市东巴文化研究院、丽江市非物质文化遗产保护中心等机构以及众多老东巴们的指定经书用纸。

和秀红的造纸坊渐渐有了名气之后,迎来了不少前来体验的游客。“看和老师做起来很容易,没想到需要这么多技巧。”正在体验“捞纸”环节的游客苏先生说,“端起木槽时力度掌握不好就会导致纸浆分布不均匀,做出来的纸薄厚不一。”他很喜欢手工造纸的过程,能够亲手制作一张东巴纸,让他很有成就感。

和秀红没有止步于延

续古老技艺,在坚守传统的基础上,他还不断创新尝试,让东巴纸得到更多元的发展。

在一次展会上,和秀红得到启发,萌生出将刺绣与东巴纸结合的想法。妻子王正琼擅长刺绣,她便以纸为布,将美丽鲜活的图案绣在东巴纸上。这项东巴纸刺绣技艺实现了突破,体现了东巴纸强韧耐用的特点,也将传统纸艺与刺绣艺术融合在一起。

近期,和秀红正在尝试将版画、蜡染与东巴纸结合,想通过“非遗+非遗”的方式,进一步推广东巴纸。在努力创造东巴纸文创产品的同时,他还试图推动这项技艺走进校园。他说:“希望纳西族手工造纸技艺能代代相传,续写文化。”

◎收藏

## 爆竹标里辞旧岁

爆竹标是各种爆竹上面的商标贴画,标注产地、品类、厂商和代理商、生产许可之类的信息。与其他的商品标签相比,爆竹标图文并茂,传统艺术韵味更浓,其装饰性既能烘托喜庆气氛,丰富的图片信息,又能反映风土人情及文化艺术。在收藏日益多元化的今天,爆竹标也呈现出独特时代魅力,吸引了很多收藏爱好者。

爆竹过去都是小作坊加工,在民国时期逐渐形成产业化和品牌化。由于爆竹生产具有很大的危险性,为特殊行业,须经过严格审批,且须遵守安全标准选址,远离人口稠密的地区,并不是任何商家都能获得授权加工生产的。所以有些地方,有得天独厚的地利,烟花爆竹甚至成为支撑一地经济的支柱产业,为了防止他人冒用或误认,厂商会印制各式商标贴画,标明自己的产品登记在案,同时也宣示品牌字号,吸引顾客的关注。

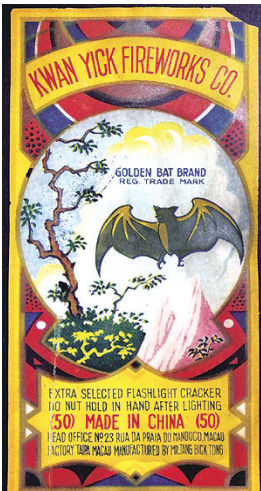
此外,在民国初期的国际贸易中,一部分烟花爆竹还被销售到了世界各地,爆竹标也是商家信誉、声望的代言,为业界所认可。如澳门从上世纪初到50年代,生产的鞭炮都大量出口,不同的生产厂家及经销商,都很注重爆竹标,会尽力突出贴画上的文化内涵,使之产生如同年画一样的社会影响力,对当时的产品出口及老百姓的生活,都产生过很大的影响,由此成为一份特殊的见证,接续着城市的历史。

爆竹标通常不大,但造型不一,有圆有方,也有六角形的。装帧大都很精美,汇集了工笔画、人物照片、版画等多种艺术,图片内容多贴近生活,以增强喜庆欢乐的气氛。像澳门早期的爆竹标,就很直观地展现了时代的独特审美。比如有生产商是把老板的头像印到贴画上,扮演质量监督者的角色,展示商业诚信。有些爆竹标是用工笔描绘各式打扮新潮、仪态优美的民国女郎,其发饰、着装及背景,都是当时妇女时尚的真实写照。通过一张小小的爆竹标,旧时代的生活场景,就在这种特殊叙事中重新变得栩栩如生。

以儿童为题材的爆竹标,也很常见。姿态各异的小朋友结伴燃放爆竹的场景,十分生动,刻画入微。上面的中英文字,多为厂商的招牌字号、所在地,以及爆竹燃放时的注意事项。还有一些传统图案,如鸳鸯、蝙蝠、雄狮踩球,分别寓意好事成双、百福到家、官运亨通,配以鲜艳的色彩,负责向人们提供幸福的承诺。

由于爆竹标是消耗品,曾被大量印刷,收藏时须以稀为贵,要选择那些印刷精美、装饰性强、存世量有限的爆竹标。同时要注意品相,其成色新旧及完好程度、收藏价值都是不同的,要求图标完整,纸张光洁,没有卷边、折皱和污损。另外保持平常心,除了追求投资升值之外,能从专题收藏领悟到其中的文化内涵,感受到美,也是一种收获。

(据《西安晚报》)



蝙蝠图案爆竹标

儿童图案爆竹标

