

# 长城枣树车辙 《觉醒年代》细节含隐喻

《觉醒年代》正在央视一套和优酷视频播出。创作者以1915年《青年杂志》问世到1921年《新青年》成为中国共产党机关刊物为贯穿,将新文化运动、五四运动、中国共产党成立三个重要的历史事件,用表达与思考穿针引线,为观众完美还原了振兴中国的思想道路的开辟过程。

与此同时,《觉醒年代》将动物入画,以车辙、长城作为历史文化背景的特别符号,通过枣树、风沙等写意的方式传达历史之韵……该剧导演张永新表示,解密了部分剧中镜头符号背后试图表达的思想深意。他希望通过艺术化的视觉符号,让观众了解历史的同时,也能获得更深层的思考。

## 细节关键词1:动物

第一集结尾,陈延年发现碗里有一只蚂蚁。他小心翼翼地用手指把蚂蚁挑出来,放生至路边的野花上。在张永新的创作中,该细节与第二集中陈独秀放生青蛙可以对照来理解。第二集,陈延年兄弟二人为了讽刺父亲,把“荷叶黄牛蹄”替换成了活的青蛙,而后陈独秀

将青蛙扔到了院子里的水池中。“这是一对在剧中一开始就‘拧着’的父子。但在对待动物上,他们又有共同点。”

“动物入画”在《觉醒年代》中不少见。例如陈独秀给同学们讲述“国民之最后觉悟”和新青年的六条标准,一只蚂蚁爬上了他的话筒;滂沱大雨中的街道上,毛泽东怀抱着一摞《青年杂志》创刊号穿街而过,镜头两次拍到一只鱼缸中的金鱼……

张永新认为,这些“隐喻”背后的含义,创作者不便将其讲得太透,“它仅仅代表我个人心中的某个意象。我倒是非常希望观众朋友看的时候,能够有更多元的解释。”

## 细节关键词2:车辙

“车辙”在《觉醒年代》

中是一个带有高度隐喻和象征性的细节逻辑。自2000多年前秦始皇统一文字、度量衡和车辙,那时中国的车辙就被框定下来,包括尺寸按秦尺多长,2000多年一直没有太大改变。但直到剧中故事发生的1915年,西方已经进入工业革命时代,但中国,还在用车辙。

剧中,骆驼商队、老百姓的车、北洋军阀的士兵马队的马蹄子,都要从车辙上踩踏过去,甚至张勋复辟时扔下来的黄龙旗也落在了车辙上。在张永新看来,这些视觉上的符号所形成的隐喻,是不言而喻的。

为了尽可能多且真实地展现“车辙”逻辑,《觉醒年代》的美术部门专门做了75米长的大车辙,由工作人员扛着,随时跟着剧情铺在路面上,铺在镜头前。张永新试图在这样的一部作品中,拓展戏剧的视听语

言,把剧本所希望表达的内容,用一种艺术且合适的方式呈现出来。

## 细节关键词3:“小热昏”

“嚓啦啦小锣鼓起来,《青年杂志》已出版,中国社会多磨难,陈独秀两张药方来公开,德先生,赛先生,已经跑到中国来……”第三集中,上海街边一位民间艺人,用传统的“小热昏”小曲,在看热闹的老百姓和外国人面前唱着陈独秀在《青年杂志》中所表达的“新思想”。

“小热昏”是那个年代比较普及的传统民间曲艺形式之一。但“小热昏”更特别的是,其唱词里除了家长里短以外,还承担着最早的“新闻说唱”功能,“‘小热昏’是底层民众能够接受新闻、信息的很好的着力点。它也代表着一定的俚俗味道。”

## 细节关键词4:两株枣树

陈独秀邀请周树人为《新青年》创作白话文小说。是夜,周树人激愤地在稿纸上写下一行字:“我翻开历史一查,这历史没有年代,歪歪斜斜的每页上都写着‘仁义道德’几个字。我横竖睡不着,仔细看了半夜,才从字缝里看出字来,满本都写着两个字是‘吃人’!”

镜头随着周树人奋笔疾书的笔触落在纸面,而后缓缓拉向窗外。院子里一席清冷的月光洒下,打在枣树上。在这里,周树人完成了中国第一部现代白话文小说《狂人日记》。

剧中鲁迅院子里的“枣树”,源于鲁迅创作的散文诗《秋夜》,“在我的后园,可以看见墙外有两株树,一株是枣树,还有一株也是枣树。”虽然枣树的画面在整部剧中只出现了几秒,但张永新坚持让制片部门特意从山东买了两株枣树,千里迢迢送往横店,栽种在剧中鲁迅的院子里。

“枣树是一个什么概念?(枣树)去干求知、桀骜不驯、向天刺穿的精气神,我以为特别像那个时

期鲁迅先生的精气神,因此我们在把形象元素放到剧中时,是经过仔细考量的。”

## 细节关键词5:残破的长城

《觉醒年代》中曾出现长城的画面。那是一段残破的野长城。长城里长满了灌木丛,出现在画面内,一坨一坨的。在这段长城之上,张永新拍了两场戏。第一场是陈独秀和李大钊站在残败的长城之上,谈到长城对于中国,对于中华文明的意义。

第二场戏,是李大钊独自站在巍峨的长城之上,一袭长衫,风吹动着他长衫的衣角。李大钊背着手,面色平静,眼神坦然。他极目远眺,千里长城就在他的脚下,他的眼前。那一刻,中国共产党已经成立了。

在张永新看来,第二场戏中的长城,不再是衰败的,而是巍峨的,雄浑的,代表着中华民族的新生,也直接切中了“觉醒年代”四个字想要传达的意义,“我相信那一刻,所有具有中华文化情结的人,都能感受到民族的力量。”

(据《新京报》)

# 肖战吴宣仪等主演 《斗罗大陆》塑青春群像

正在CCTV-8电视剧频道及腾讯视频同步播出的电视剧《斗罗大陆》,改编自唐家三少最具话题性的同名小说,由肖战、吴宣仪、辰亦儒、高泰宇、刘美彤、敖子逸等青年演员共同演绎。该剧讲述了有着隐秘身世的唐三,求学过程中结识了六位性格各异的朋友,组成“史兰客七怪”。他们不仅并肩战斗摘取魂师学苑大赛的桂冠,更一起揭开阴谋、惩恶扬善。剧集塑造了以唐三为代表的青春群像,他们在逆境中不放弃不低头,遭遇打击和磨难依然不改初心,唤起年轻观众共情的同时,也向他们传递了向阳而生、勇于追梦的正向价值观。

## 精品化IP改编塑造少年群体

《斗罗大陆》原著小说是网络作家唐家三少阅读量最高,话题性最持久的

超人气IP,自2008年首发至今已过十三载,伴随了几代粉丝的成长。其实体书多次再版,总销量累计超过1000万册。原著小说对以唐三为首的青年群像就有生动细腻的刻画,每个人都有血有肉。他们对友情、亲情的坚守令人动容,他们迎难而上却不忘初心的拼搏精神更是成为斗罗粉丝之间不熄的情怀指引。

电视剧《斗罗大陆》找来王倦担任编剧,不仅因为他曾操刀《庆余年》《大宋少年志》《木府风云》的改编,且均获得了口碑收视的双赢,更重要的是,他的创作风格与《斗罗大陆》十分契合。王倦编剧的作品,在叙事上悬疑机巧、反转多变,风格上轻松幽默,兼具人情味儿与烟火气息,尤其擅长塑造人物群像。而这正是唐家三少笔下的“斗罗大陆”世界该有的样子。

剧集真实而生动地呈现了以唐三为首的“史兰

客七怪”的成长经历和情感变化。“史兰客七怪”来自不同的地方,有着不同的身世和个性,怀着不同的梦想和追求,每个人还都有着各自的小秘密。初见时他们有的互不对付,但又在不断的互怼中积累友谊,在碰撞中成为了挚友,最后成长为可以互相依靠,乃至托付生死的团队。任凭周遭环境变迁,他们都不改少年初心,也不改对善良、对友谊和对信仰的执着坚守,在一次次并肩作战中升华友谊,也完成自我的蜕变。

《斗罗大陆》在制作上也力求精品化。据了解,为了高品质地呈现出原著里有着武魂、魂兽、魂师且充满传奇绚烂色彩的世界,创作团队先行做了大量的世界观概念设定。针对武魂殿、史兰客村、星斗大森林等重要场景,以及“史兰客七怪”的人物造型,特色道具、魂兽等各个方面,都

事先设计了美术概念图。置景和服化道也执行世界观的设定,在拍摄期确保美术风格统一。制作方力求品质的用心值得肯定,但是客观来说,也存在一些不足。后期特效制作上还有一定的提升空间。而男频IP改编剧中,比赛训练和竞技打斗的戏份较多,也可能对年轻女性用户吸引力不足。

## 励志成长故事引发情感共鸣

成长是青春永恒的主题。人物在成长过程中所经历的苦与乐、笑与泪,也是最能够引发年轻观众共鸣的点。剧中,男主角唐三的人生就是一部励志青年的奋斗史。他从小丧母,跟随酗酒的父亲靠打铁为生。虽然身世悲惨、家境贫穷,但他没被生活打倒,为人乐观积极,充满正义感。进入诺丁学苑后他也不畏

强权,敢于反抗仗势欺人的“校霸”萧尘宇。唐三的武魂蓝银草是公认的“废物武魂”,但他坚信“没有废物的武魂,只有废物的人”,在别人不看好的情况下加倍勤练,终于磨砺成了强大的魂师。

唐三就像现实生活中的每一个普通的年轻人,一开始并没有多么伟大的理想,他之所以想成为最强的魂师,只因为想了解更多母亲的事,弥补从小缺失的母爱。虽然拥有双武魂的绝顶天赋,但他始终记得离家前父亲告诉他的话:左手的武魂昊天锤不是杀戮之器,而是为守护而生,永远守护右手弱小的蓝银草。他始终坚持自己的理念——魂师不应该习惯屠杀,强大不应该冷血,强者应该保护弱小。即便杀魂兽可以让自己晋级,但如果魂兽并没有为害人类,他宁愿放弃晋级也不愿杀戮。剧中,他面对

重伤的斑斓猫本可以轻易猎杀获取魂环的力量,却因看到斑斓猫的幼猫不忍下手,还和小舞一起冒着危险寻找草药救治它。

唐三经历了种种生死和遗憾、无奈和绝境之后,依然不改善良的本色和对初心的坚持。剧中,萧尘宇囚禁了小舞和玉小刚,逼唐三做出选择,但他宁愿武魂被毁从此断了魂师之路也绝不屈服:“你选的路,我不会走!我要自己闯出一条路来。不流血不痛苦,怎么走自己的路!”后来,玉小刚告诉他他要成为最强的魂师,就应该选择拥有最好资源的强者做老师,但唐三认定自己只有一个老师,就是玉小刚。他发出质问:“如果变强就是要抛弃自己曾经同生共死的伙伴,那这样的强大有什么意义?”像这样的台词,激起年轻观众与人物的情感共鸣。

(据《新京报》)