

◎生活拼盘



年红

过年,家家户户、单位、小区门上都贴红色的对联,挂着红色的灯笼,屋里挂着红色的小挂件,贴着红色的窗花……蒸出的馒头上还要点个红点。整个过年的装扮以红色为主,年的氛围被红色包围。为什么过年会以红色为主,红色又寓意着什么?传说在远古的时候,有种怪物居住在深深的海底,人们管它叫“年”。它总是在某一天夜晚,从深海里钻出来,到一个叫桃花村的村子,吞食牲畜伤害人的生命,在鸡鸣破晓离去,又钻入深海底去了。来去如风,没人能描述出年到底是什么样子。有的说,长着触角尖牙利齿,有的说,头大腿短身体庞大,眼若铜铃。总之容貌恐怖,异常凶猛。他又是从神秘的深海来,是一种不可言喻神秘的、无法理解的怪物,人们谈“年”色变。

后来,人们慢慢地掌握了“年”的活动规律。每隔365天或366天,就是在年末年初周期交替的最后一天的黑夜出现,到桃花村遭害生命,给人带来极大的恐怖。人们把这可怕的一夜视为关煞,也称之为“年关”。每到一年的最后一天,桃花村的人们就躲藏到深山密林里去,躲避“年”的袭击。

又到一年的关煞夜,桃花村的人们正扶老携幼上山避难。这时村里来了一位乞讨的白须老人,只见他拄着拐杖,肩上搭着个布褡裢,银须飘逸,目若朗星。乡亲们有的封窗锁门,有的收拾行装,有的牵牛赶羊。整个村子里,人喊马嘶一片忙乱恐慌,都想着在天黑前离开村子,没有人顾得上关照这位老人。只有村东头的一位老婆婆发现了这位白须老人,把白须老人请入家里,给了一碗热乎乎的饭,并劝老人跟随村里的人去深山躲避今晚的灾难。那位白须老人吃完饭,笑着对老婆婆说:“我不想上山了,能不能让我在这家留住一夜?”老婆婆是村里最热心的人,怕他一人留下有危险。老婆婆说:“‘年’来了你怎么办

呢?”白须老人笑了笑说:“它吃不掉我的,我还会把它赶走。”老婆婆听了,吃惊地看着这位气宇非凡的白须老人,依然劝他不要留下来,要到山里去躲躲。白须老人笑笑,摆了摆手。老婆婆无奈,只好让白须老人住在她的家里。并给他留了些食物,就随着乡亲们到山里去了。

半夜时分“年”来了,闯入了桃花村。在桃花村里到处转悠,寻找有生命的东西。村子里空空的连一只牲畜都没有。“年”的鼻子很灵,当他转到村子东头的婆婆家时,闻到生命的味道。它满心欢喜地来到门口时,发现这里的气氛与往年不一样,大门口贴着红红的纸,屋内烛火通明,“年”浑身一抖,怪叫了一声,朝婆婆家怒视片刻,猛然狂叫着朝门口扑去。这时院里突然响起了噼里啪啦的炸响声,“年”浑身颤抖,不敢向前冲去。这时婆婆家的院门大开一位身穿红袍的白须老人,哈哈大笑。院里火堆正旺,火光映得老人的红袍发着红光,像一团火。火堆旁爆竹在噼里啪啦的炸响。“年”惊慌失色,狼狈地逃回了海底。

老婆婆一夜忐忑不安,担心白须老人的生死。第二天太阳出来了,人们回到了村里。老婆婆赶紧跑回家,发现白须老人安然无恙,正坐在炕上吃老婆婆留给他的食物。白须老人告诉婆婆,“年”被他赶跑了,并且告诉他能赶跑“年”的三件法宝,红色、火光和炸响声,随后告别了老婆婆向村外的远方走去。老婆婆欣喜若狂,到村里道平安,告诉乡亲们驱“年”的法宝。从此,人们把一年最后的一天叫作除夕,每年到除夕这天,家家户户贴红对联。挂红灯笼,生旺火。燃放爆竹,家里灯火一夜通明,守更待岁,来过年,第二天走亲串友道喜问好。

从那时开始,红色寓意驱邪避祸。过年贴红便形成了仪式,人们在过年仪式中克服了恐惧,不在对“年”感到害怕,坦然面对年的到来。

这种风俗越传越广,红色有了更多的寓意。红色代表火的颜色,代表生命的血液的颜色,人们深深崇拜红色。过年贴红的气氛更为浓了。过年贴红驱邪的仪式慢慢成了一种庆祝的仪式。红色寓意着喜庆欢乐、吉祥如意,幸运等一切美好。

过年是在寒冷的冬天,红色给人温暖热情的感觉。经过几千年的传承,过年成了我国民间最隆重的传统节日,成了一家人团圆的节日。过年红更为广泛,红色象征团结、兴旺,人们对新的一年寄托着希望,红色洋溢积极热情,是对新的一年美好的向往,也象征一年红红火火。

过年一定要有一抹红,这便是年红。 文/闫桂兰

◎人生絮语

过年的意义

过年是寒来暑往的转折点,是生命周期的一个节点,是记录事物时序的重要标志,正因为过年,生命有了旋律,生活有了节奏,人生有了意义,百姓有了盼头。

过年是一个重要的仪式!我们需要这种仪式,它是忙乱中的秩序,多变中的统一,平淡中的高潮,它是信仰,似图腾,如规矩。

岁岁年年,有家可回,有根可寻,便有归属;有年可庆,便是希望,更是动力!

回家过年,享受着平安、幸福与快乐,补充着营养与能量,调养心身,养精蓄锐,蓄势待发,迎接新一年的劳作、创造与发展!

就这样,一年又一年,周而复始;一代又一代地传承中华民族的优秀文化! 文/王利田

◎闲情偶寄

原地过年也文艺

一部相机,一颗丑橘,一个背包。

正月初二,其木格扛起相机迈向人迹罕至的原野。

其木格热爱诗歌、摄影和旅游,现居住在准格尔旗薛家湾镇。

在其木格的微信朋友圈内,有一组照片:一个紫色的背包上一颗丑橘安卧,红白相间的砒砂岩地貌格外醒目……没有什么比阒寂的旷野更能摄人眼球。

牛年春节,响应“尽量市内就地过节,原则上非必要不出鄂尔多斯市”的号召,多数居民选择原地过年,以亲朋好友相聚或与家人结伴就近游玩的方式欢度新春。但也有一部分人情怀初显,在早春的时光里透出一股文艺范儿。

这几天,准格尔旗政协的王建中也在春风里“闲情偶寄”——选择与三五好友小聚,共话桑麻,饮茶、聊文学,聊摄影的意义和时代的关系,小时光里的日子简约而生动。王建中既是一位作家,也是一位摄影爱好者,其文字厚重大气,已出书若干,其摄影作品也堪称一绝。工作之余,他常到全国各地举办摄影展,他总觉得准格尔旗独特的人文风貌需要有人记录,因此,他会抽时间到处拍摄。

“这是一个影像时代,一个光影交错的时代,眼花缭乱中,独立的有冷暖有情怀的光影依然稀有。”关于摄影,王建中见解独到,这也是与好友相聚聊天后

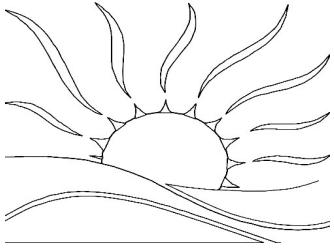
的微小收获。

“一个人的跋涉又将开始,再寂寞也要坚持。负重的苍茫与痛感,终会变成一串脚印,在本来就泥泞的人生路上,留下或深或浅的印痕……”2月13日,正月初二,达拉特融媒体中心副总编、中国作家协会会员翟冬梅又坐在电脑面前,开启了新一年的创作之旅。

翟冬梅是一位作家,也是一位摄影爱好者。今年春节,她按捺住时时想外出观光的心,选择宅家读书、写作。

牛年正月,在鄂尔多斯市,还有许多“文艺青年”以自己方式迎春纳福,抒发情怀,感恩岁月静好。 文/格尔

◎感悟人生



隐秘而伟大

一条断断续续的小路从戈壁中心穿过,向着远处黑色、青色和褐色的土地延伸,路的尽头是起伏的群山和苍茫的天空。它是大地唯一的命脉所在,尽管虚弱,却也坚定地延伸着,一头通向戈壁中心,一头连接喧嚣人世,从未迟疑。

这是一片面积20万平方公里的土地,与世隔绝、人迹罕至,没有明显的方位标志,也没有任何一块能够表明身份的石碑,那是充满未知的土地。

相比于草原和森林,戈壁的神秘感更强,无论处在哪个方位,都给人一种山高水远、难以抵达的感觉,人们说起它时,神色间总带着一丝向往、一种与生俱来的敬畏和想要一探究竟的好奇。

尽管是冬季,戈壁的颜色却并不单调,无数砾石珠宝一样散落在这片被人遗忘的土地上,在阳光的照射下闪闪发光。它们是久经考验的勇士,更是历经万难的行者,更是天荒地老、海枯石烂也不会消弭的戈壁的蓑衣。额济纳旗黑鹰山附近的戈壁被人们习惯性地称为五色戈壁,白、黄、红、灰、黑的大片土地起起伏伏,令人惊叹。其中以黑戈壁声名最为显赫。原因是那里到处都是大大小小、棱角分明、乌黑油亮的石头,有煤炭一样的颜色,却又比煤炭更加尖锐。

戈壁昼夜温差大,到了夜晚,白日里被晒得滚烫的石头表面会有水珠凝结,这些水溶解并带出了石头里的铁和锰,经过千年的演变后,矿物质沉淀在石头

表面,并逐渐将石头包裹起来,形成了一层颜色奇异的“浆”。

如此一折射,就又找到了戈壁人性的底色:为何他们面对困境仍能怡然自得?为何他们遭遇了天灾人祸后依然笑得灿烂?为何他们日复一日地放牧、游走,岁岁年年与牲畜相伴却仍不觉得枯燥无味,反而自得其乐呢?那是因为博大如母亲般的戈壁早就为他们揭示了生命的真谛:无论过往如何喧嚣,最终都要归于平静,一切生命、一切存在都如此,唯有贞静才能长久存在。

说起戈壁,最近又出现了一个可堪与走西口、闯关东相提并论的新名词:趟戈壁,特指上个世纪五六十年代从甘肃逃荒到周边各省市的大型人口迁移现象。我的爷爷就是在那个阶段从甘肃来到阿拉善的,这片隐秘而伟大的土地毫不吝啬地接纳了爷爷奶奶和我的父亲,然后才有了后辈们的枝繁叶茂和李氏家族的源远流长。因而在某种意义上,戈壁对我有救命之恩,它虽夏热冬冷、干旱少雨、方位难辨,但在半个世纪前,它为我的祖辈辟出了一条生的道路,让李氏家族的后辈不至在风雨中飘零离散。

后来,爷爷半生都没有离开戈壁,他放下锄头拿起了牧鞭,将一群牲畜弄得红红火火,也将戈壁的每一寸土地都印在了自己的血脉里。他甚至比土生土长的戈壁人还要了解戈壁,那些我叫不出名字的花花草草,那些野生动物、家养牲畜的习性和特点,以及节气、时令的变化,他都了然于胸,仿佛他生来就是戈壁的孩子。在戈壁深处,还有许许多多像爷爷一样的人,他们是同一把火的种子,星火一样在戈壁上燃起燎原之势,无论站在哪里呼喊一声,他们的回应都山呼海啸般响起,是他们,最终激活了这神秘而伟大的角落。

中国的各式地形中,最容易被忽略的就是戈壁。事实上,戈壁中留存的古镇遗址和散落的文明随处可见,它们比许多闻名天下的城镇更具有研究和游览价值。走进这些古城,四下安静无人打扰,滚滚烟尘里,沉寂了百余年的文明骤然重现,多年前那种金戈铁马、狼烟四起的景象令人热血沸腾,无论站在哪个时间节点回望,它们都是当之无愧的瀚海遗珠。它们处在隐秘的角落,却又饱含伟大的力量,这与戈壁的影响力恰好相合。

许多人从戈壁出发走向更加广阔的天地,戈壁广阔与隐秘并存的特质给予了他们心无旁骛和专注的力量。这份特质也给予了我力量,它使我历经艰辛却仍无所畏惧,无论走到哪里,它都将是心中那个永远隐秘而伟大的精神家园。 文/李娜