

春节档电影总票房突破60亿

据灯塔实时数据,截至2月16日9时30分,中国电影市场2021年度总票房(含预售)突破100亿元,总观影人次达2.29亿,总场次1638.74万。另外,截至15日20时,2021年春节档电影总票房已突破60亿元,超过2019年的58亿元,创下中国影史档期新纪录。

2021年春节档共有《唐人街探案3》《你好,李焕英》《刺杀小说家》《侍神令》《人潮汹涌》《新神榜:哪吒重生》《熊出没·狂野大陆》等7部各具卖点的新片同时上映。目前陈思诚执导的《唐人街探案3》以超31亿元暂列春节档总票房第一,贾玲导演处女作《你好,李焕英》超过18亿元排

在第二,第三名《刺杀小说家》达4.25亿元。口碑方面,《你好,李焕英》凭借高密集笑点与动人亲情表达得到最多观众的认可,豆瓣评分高达8.3分,票房上也顺利完成逆袭,从大年初三开始便登顶单日冠军,并将继续保持这一优势。

今年春节档电影市场火爆,热门影片热门场次

一票难求,除了跟这7部影片整体口碑不错有关,也在一定程度上受益于“就地过年”的影响。中国电影家协会副主席、清华大学新闻与传播学院教授尹鸿分析认为,春节档火爆,一是亲戚朋友同学假期娱乐消费的刚需;二是旅游流动减少,使刚需更刚;三是影片类型比较丰富;四是票价大幅度提高。

票房榜前十影片

名次	影片	票房(亿元)
1.	《唐人街探案3》	31.36
2.	《你好,李焕英》	18.61
3.	《送你一朵小红花》	11.95
4.	《拆弹专家2》	7.07
5.	《温暖的抱抱》	6.69
6.	《刺杀小说家》	4.25
7.	《熊出没·狂野大陆》	3.00
8.	《心灵奇旅》	2.95
9.	《大红包》	2.35
10.	《侍神令》	1.90

文/王金跃

5.《温暖的抱抱》 6.69
6.《刺杀小说家》 4.25
7.《熊出没·狂野大陆》 3.00
8.《心灵奇旅》 2.95
9.《大红包》 2.35
10.《侍神令》 1.90
(据《北京晚报》)

陈坤和晴明一样相信“承诺不会被推翻”

大年初一上映的《侍神令》是根据手游《阴阳师》改编,自2016年立项,该片讲述了陈坤饰演的阴阳师晴明,与一众妖怪缔结契约,共同守护平京城的故事。从亦正亦邪的眼神,到邪魅冷艳的气质,电影自放出预告片,陈坤版的晴明就时常占据热搜,而陈坤更是不止一次表达对这个角色的喜爱。

“这个角色就像现实生活中的自我成长,我们有很多雷同的地方。”陈坤之于晴明,有着别样的感情。在他的理解中,《侍神令》是晴明守护平京城的故事,同时也是自我寻找和自我认同的过程。陈坤将晴明从自我挣扎到自我认同的过程分为三个阶段:他是半人半妖的后代,他时常问自己“我从哪里来?”,这是第一个阶段;认同自己是人的身份还是被迫接受妖的身份,这是晴明的第二个阶段;怎样实现自我救赎则是第三个阶段。

《侍神令》中,“缔结关系”成为线索贯穿整部影片,而这样的关系也让陈坤深有感触。在陈坤自己的成长经历中,始终单纯地相信“承诺是不会被推翻的”,而电影中的晴明也是这样一个内心纯粹的角色设定。饰演晴明的过程,与其说是进入角色,陈坤反倒觉得“其实这个角色也是在帮助我享受自己这样的心态”。陈坤说,如今很多人觉得社会越来越复杂,但他内心深处依然相信自己和很多人、很多事都有着“永不背叛”的关系,就像电影中的晴明一样,除了咒语的约束以外,还有很多内心深处情感的投入,

而这样的情感羁绊,也正是如他所言“陈坤与晴明的雷同之处”。

“现实世界里,我们很容易说出一种承诺,但要完成或执行这个承诺到最后,很不容易。”《侍神令》讲述的正是一个关于“信任与背叛”的故事。电影中,陈坤饰演的晴明与周迅饰演的百旎正是这种羁绊与信任与承诺的情感关系,而在现实生活中,这对老友的再次同框对手戏也成为影片的一大看点。陈坤说,晴明和百旎两人不仅仅是影片中相爱相杀的情感羁绊,更有陈坤和周迅两个好友间“别人不明白但我们俩能明白”的默契配合,甚至有时候导演提出一个想法时,他们还会说“我们可以的”,结果两人演完一遍,效果的确让导演相当满意,陈坤说这就是两人之间多年培养的默契所在。

记者:第一次接触到《侍神令》剧本是什么感觉?

陈坤:陈国富导演和家鲁哥把剧本给我的时候挺兴奋的。我觉得我能创作好这样一个角色,再加上蔚然导演是我的师哥,我对他非常信任。他也是第一次拍摄工业体系这么大的一部电影,我觉得他处理得特别好,因为有他们三位我觉得还蛮有信心的。

记者:电影《侍神令》改编自手游《阴阳师》,对这个游戏IP了解吗?

陈坤:刚开始的时候玩过一段时间,不是很资深。但是我觉得这样一个游戏改编的IP作为电影呈现的时候,它有了一种跨次元的东西,有游戏玩家心态的理解,同时在同样

的世界观里面那些没有玩过游戏的人去看这样的故事,也有更多的包容性。

记者:影片中还有许多无实物表演的戏份,在表演时,遇到了哪些困难?

陈坤:我也演了一些戏了,数字角色也不是第一次面对,并不陌生。但是《侍神令》这个创作是目前上映的电影里面,中国电影化工业做得最好的一次。因为它承载了所有电影都无法想象的数字镜头,这种量已经远远超过了很多美国数字电影的难度和数量。第二个方面是国富导演做监制,家鲁哥做编剧,两个人很好地在文本和整个把控上让这个电影具备有某种全社会都可以去观看的属性。同时我觉得蔚然导演是一个很有想象力很中二很热血的年轻导演。所以他在去推动、去驾驭一个电影作品时有很多新的东西进来。我在跟他们拍这戏的时候其实我心里是不慌的,到了现场之后,我知道有难度,包括跟很多“小绿人”一起,我一边要感性地相信自己是晴明,同时我在跟“小绿人”交流的过程还要理性的记清楚他们谁是谁,同时我要跟空气去演,也给了我很大的难度。

记者:和周迅有哪些印象深刻的对手戏?

陈坤:千门幻境吧,挺好玩的,我们就互相逗乐子。我特别喜欢千门幻境的那场戏,很浪漫。我说这场戏应该长一点,导演说我们是电影,不需要告诉别人我们这个场景有多重要。所以那场戏时间很短,但是我拍的特别开心。我跟小迅在那个水里面跑来跑去踩来踩去。我觉得迅姐很厉害的就是伟霆要掐她的那场戏,一直要有一个东西固定在她身上,要憋死的那种状态,满脸的青筋。这段戏我是在旁边的,我看到了一个演员的专注与她的职业感。拍了很多很多天,很多次,虽然只在电影上呈现小小的时间段,但是让我觉得迅姐很棒。

(据新华社报道)

◎ 娱论



被野心裹挟的用力过猛之作

《唐人街探案3》的票房突破了30亿元,不但牢牢占据着今年春节档票房冠军的宝座,也成为内地影史上最快突破30亿元票房的电影。

但在收获高票房的同时,《唐人街探案3》的网络评分却在不断下跌,目前已经从6.5分下跌到5.8分,成为这个系列中评分最低的一部。而该片的单日票房也在16日被《你好,李焕英》反超,目前看来,《唐人街探案3》的最终票房要想超过45亿元难度不小。

《唐人街探案3》基本上是按照两条线索在推进,一条是王宝强饰演的唐仁和刘昊然饰演的秦风等人组成的侦探组的侦破过程,另一条就是借由染谷将太饰演的村田昭这个角色而逐渐揭开的“Q”身份的过程。除此之外,作为一部春节档的大片,《唐人街探案3》还需要将欢乐喜庆的气氛带给观众,营造合家欢的节日氛围,而要想将这三者完美地结合在一起,显然不是一件很容易的事情。

首先就本片的侦破推理部分而言,《唐人街探案3》的本格推理和“密室杀人”部分并没有做到逻辑上的严丝合缝,尤其是对比《唐人街探案1》,前者的推理过程不但难度小,而且当谜底揭晓后,观众会发现情节太老套,缺乏新意。片中已经多次交代了“密室杀人”没有第三人在场,也没有人能够藏匿其中,如此一来,结合镜头对长泽雅美饰演的小林杏奈的多次暗示,观众不难猜出谁是幕后的凶手;而渡边胜和小林杏奈之间的初次见面也过分生硬,让人很难相信两人之间的特殊关系。

其次,由于需要揭秘“Q”的身份,染谷将太饰演的村田昭就被生硬地插入了进来。尤其是村田昭设计的针对唐仁和秦风、野田昊、杰克贾三组人的“死亡游戏”,其实是游离于密室杀人案件之外的。这部分的过分渲染反而削弱了整个密室杀人案件的严密性,可能会让观众有游离感。

第三,观众对于王宝强饰演的唐仁这个角色有越来越多的微词。相比前两部唐探作品,《唐人街探案3》中的唐仁作风过于大胆油腻,言辞也更为放肆,尤其是对于小林杏奈冒犯性的“表白”,已经引起了不少女性观众的反感。唐仁这个角色的可爱性在下降,这是影片极大的扣分项。

平心而论,要将侦破推理片拍成一部嘉年华式的大片,是一件难度极高的事情。不管是希区柯克的推理片,还是《尼罗河上的惨案》这样的经典推理片,要想讲好一个悬疑故事,要的就是层层推进的谜底揭晓过程,中间的任何一个细节都需要有不可替代的作用,并且要服从于案件侦破本身,而且侦破推理片也很难拍成一部场面浩大的电影,明白这一点,有观众对《唐人街探案3》开头部分过于喧闹的混战场面有点不明就里也就不难理解了。

不过,《唐人街探案3》依然是一部合格的春节档推理大片,因为能够将这些人物和线索结合在一起,将整个故事讲述得条理分明,有些场面还拍得非常有想象力,并且笑点不断,这都证明了导演对于此类电影的综合把握能力。如果《唐人街探案3》能够不用力过猛,不过分刻意取悦观众,想必效果一定会比现在好得多。

文/王金跃

