

# “避火”神兽



火灾是建筑物的一大杀手,历史上毁于大火的名胜古迹不胜枚举。中国古建筑多为易燃的木结构,为了防火,古人还将一种能够“吞火”的神兽请上屋顶,它就是鸱(音吃)吻。古建筑上的鸱吻多为琉璃材质,兼具艺术性与实用性,更重要的是它还提醒人们注意用火安全。

### 传说中的“避火兽”

“灾”字是“宝盖”下面一个“火”,足见人们对火灾的恐惧。据史料记载,汉代火灾频发,汉建元元年,“河内失火,烧千余家”;建元六年,“辽东高庙灾……高园便殿火”;太初元年,“未央宫柏梁台火”;永和元年,“承福殿火”;永初二年,“汉阳河阳城中失火,烧杀三千五百七十人”……无情肆虐的大火让汉朝政府头疼不已,他们想了很多办法加以预防,如制定法规、建筑高墙、设立街鼓等。但火灾仍防不胜防,于是就有人求助于巫术。

根据唐《苏氏演义》及宋《太平御览》著录,汉时南越巫师曾提到一种海兽,称其为“蚩”,并说这种海兽的尾巴可以“避火”;之后有大臣上书汉武帝,称将“蚩尾”放在宫殿内就可以免遭火灾。如今看来,世间或许并没有“蚩”这样的怪兽,但“蚩尾”能“避火”的说法在古代却流传甚广。后世根据《山海经》中的怪鸟“鸱”,将“蚩尾”雅化成“鸱吻”;工匠们通过想象,用琉璃塑造出鸱吻的造型,将其安置于建筑物顶上,用以提醒人们防范火灾。

鸱吻位于古建筑屋脊正脊两端,其外貌奇特,龙(兽)头鱼(鸟)尾,双目怒睁,大张其口,仿佛要吞食屋顶一般。明代民间认为鸱吻为“龙生九子”之一,并

将鸱吻这种奇怪的动作称为“吞火”。

### 科学的防雷神器

建筑物上的鸱吻除了装饰与警示作用外,还有一些实际功能。古代大型建筑正脊两角容易漏雨或损坏,而鸱吻的高度多在1米以上,所以可以起到加固屋脊、防止漏雨的作用。

此外,鸱吻还有一个神奇的功能,那就是“避雷”。鸱吻主体为琉璃等绝缘材质,但须舌却是导电的金属材质,这种构造被称为“引雷针”。在雷电天气里,高出屋脊的鸱吻可以率先接触电流,然后通过自身爆裂等方式中和电流,避免电荷骤然积聚引发爆燃,从而起到一定的防火作用。

鸱吻引雷在中国古代文献中多有记载,近代西方科学著作中也广有引述。17世纪法国旅行家卡勃里欧别·戴马甘兰在游历了中国后,写成《中国新事》一书,书中说,当时一些鸱吻的舌须还连接着一根铁丝,通过建筑物内部深入地下。这是世界上关于避雷针最早的著述。

### 不同朝代的鸱吻样式不一

古代鸱吻的形象并非一成不变。南北朝时的“蚩尾”不上釉,尾身竖直、尾尖向内卷曲,外部又雕刻出鳍纹,很显然只突出怪兽的尾巴。晚唐以后,蚩尾逐渐演变成兽头形的鸱吻,材质也从裸陶变为釉陶。

唐代鸱吻多为出土文物,其中比较有特色的是唐华清宫遗址出土的三彩鸱吻。此物为残器,长50厘米,残高约60厘米,厚约25厘米,红陶质,釉色以绿、褐为主,内空上窄下宽。鸱吻两侧采用模压和手工雕刻相结合的制作技法,其阔口如盆,獠牙锋利,怒目圆睁,面目狰狞,此外还有腾云驾雾的双龙纹。唐代鸱吻的兽头造型影响深远,之后历代皆以此为基础。

宋代鸱吻多见于绘画,而辽金时期的鸱吻尚有实物存世。当时按建筑物体量,鸱吻的大小不尽相同,小的可以一次烧造成形,而大的就需要多块拼接。

现存于山西大同上华严寺大雄宝殿殿顶的一只辽金时期的鸱吻,由八块琉璃拼接组成,高达4.5米,上部宽2.6米,下部宽2.8米,中部较窄处约为2米,厚度约有0.68米。此鸱吻造型精美、栩栩如生,呈现含口吞脊、尾端前伸的造型,吻身的鳞纹细微,耳朵后有足。这只鸱吻比北京故宫太和殿上的鸱吻还要高,是现存最高的鸱吻。

明代的鸱吻较之前的形态更加复杂多变,鸱吻的造型也逐渐变成了我们如今所看到的龙头型。明代鸱吻上部向内弯曲后又向下卷曲,而且鸱吻上还雕刻出龙鳞,栩栩如生。一些明代鸱吻背上还插着一把宝剑,据说是为了防止其“逃跑”。

清代鸱吻样式最为丰富,相关的礼仪典制也特别繁冗。中国第一历史档案馆存有一份清乾隆十五年总管内务府关于寿皇殿工程的奏折,其中详细记载了清代皇家迎吻、安吻的仪式。文载:“其迎吻之日,吻上所用贴金、银花二对,大红缎二方。前设龙旗御杖各一对,和声署作乐引行……”清人对鸱吻的重视可见一斑。

### 明清时代的鸱吻多为琉璃材质

明清时代的鸱吻多为坚固的琉璃材质,有一定存世量,属于古董珍玩,民间亦有收藏。2013年10月,曾有一对明代琉璃盘龙鸱吻在香港保利上拍。这对鸱吻高逾1.4米,由三部分分体烧造再粘接而成。这对鸱吻为典型的明代“龙生九子”风格,形态为双龙张开大口,露出锋利的牙齿,犹如张口吞食正脊。细观之,这对鸱吻造型生动细腻,包括了龙身体的所有部分,两条鸱吻尾部形态似龙,盘绕曲折,唯两嘴一张一合,形象逼真。观细部,龙眼巨大,怒目圆睁;龙鼻高翘,表示嗅觉敏锐;龙嘴大张露出较长的舌头和锋利的龙牙;龙耳向头后方飘去,龙耳两侧有鬃卷,雕刻成卷草纹样;龙须雕刻清晰可见;龙尾向上翘起后又向内侧卷曲,如一朵盘花。这对鸱吻雕刻极为写实,具有很强的艺术表现力,是民间难得的鸱吻佳作。

中国传统建筑精妙绝伦,而且每一个构件都可以说别有意义。鸱吻同时具备象征性、艺术性和实用性,是中国建筑史上不可或缺的文化符号。

(据《西安晚报》)

## 听,颐和园铜牛说……

在北京西北郊,坐落着大大小小十几座皇家园林和王公大臣的赐园,它们构成了北京西北郊蔚为壮观的园林风景群,这是世界园林建筑史上里程碑式的奇迹。其中一座名叫“清漪园”、后更名为“颐和园”的地方,是我的家。

我,一头铜牛,“出生”于清乾隆二十年(1755年),至今已有266岁,从“出生”起就卧伏于颐和园廓如亭北、昆明湖东堤、十七孔桥东端的雕花石座上,历史跌宕起伏,而我历久弥坚,成为中国古代青铜铸造艺术和水利文化的重要物证。

我为什么会“出生”在颐和园这个地方呢?

这得从颐和园的前身——清漪园建园时说起了……

清漪园的“清漪”二字,出自《诗经》:“河水清且涟漪”。清漪园建园目的之一就是兴修水利,将三山五园地区泉眼、水源来路摸清楚,运用引水工程将玉泉山、香山等地水源汇聚到昆明湖。元代时,昆明湖这块儿是水草丰美的低地。可是到了后期,淤泥增多,湖水变少。乾隆时期,将瓮山泊(昆明湖前身)面积扩大两倍,深度挖深了两倍,蓄水量比原来大了很多,改建的人工水库来满足包括通州大运河漕运在内的整个京城用水的需要。

传说大禹治水时,每竣工一处,就铸造一只铁牛沉入水底,好让水不扬波,河道永固。唐朝以后,镇水神牛开始放置在堤岸边。而我就是乾隆皇帝仿效大禹治水时铸铁牛镇水的典故而造,表达了他对昆明湖水利功能的高度重视。

我的背上铸有篆文乾隆帝御笔《金牛铭》,寄托了当时人们对远离水灾的美好愿望。

我在昆明湖东岸朝着西北方向眺望,像是在守望着什么,而西岸是皇家进行蚕织之事的场所。于是不少人赋予了我们“牛郎织女”的传说。其实,乾隆皇帝当时这样安排布置耕织图和我的位置,初衷并没有寓意牛郎织女的想

法,后来一再被大臣们穿凿附会,于是自己也就认了。

乾隆四十八年作御制诗《登舟溯游玉河沿途杂咏》中提道:镇水铜牛铸东岸,养蚕茅舍列西涯。昆明汉记不期合,课织重农要欲佳。

我身高1.14米,体长1.75米,身宽0.84米,是由青铜铸造的。从铁牛变铜牛,这与生产力发展密不可分。乾隆时期赶上经济繁荣,铸造工艺发展,于是本来可以做铜钱的铜用来铸造了我。

别看我是铜铸的,但是我的体态与真牛一样,栩栩如生。当时,我的西侧是浩浩荡荡一池碧波,东侧不远处就是畅春园,而畅春园、清漪园之间是大片稻田。

牛在中国几千年农耕文明中是重要的生产工具,老百姓对我们的感情非常深厚。自从人类发明了照相机,人们便争相与我合影。颐和园工作人员为了更好地保护我,将我周围围上了围栏,还开发了以我为原型的文创产品,让我走进更多人生活里,常伴左右。

(据新华社报道)

## 清黄杨木雕茶匙

### 收藏

在我国茶文化中,有“茶道六君子”之说,即喝茶品茗的六种工具:茶匙、茶针、茶漏、茶夹、茶则和茶桶。茶匙,是类似汤勺但比汤勺小的一种茶具。因为它的形状,人们自然而然会联想到它的作用是将茶叶取出来放进茶碗中,然而事实并非如此。

取茶叶的用具另有他物,这便是“六君子”中的茶则,而茶匙是清除茶叶所用。在喝茶后,茶壶或者茶碗里通常会有一些茶叶的残渣,如果用手去除,

既不雅观也不卫生,这时候便要用到茶匙。茶匙可以将残渣断梗清除得干干净净,因此它也被叫作茶拨或者渣匙。

有史可考的茶匙叫法出现在北宋时期,当时的书法家蔡襄在《茶录·茶匙》中写道:“茶匙要重,击拂有力。黄金为上,人间以银、铁为之。”宋代词人梅尧臣写有《次韵和永叔尝新茶杂言》诗,其中说:“石瓶煎汤银梗打,粟粒铺面人惊嗟。诗肠久饥不禁力,一啜入腹鸣唧哇。”这里的银梗,说的便是银质茶匙。

笔者收藏有一把清代的茶匙,为黄

杨木制,它长6.7厘米,宽2.6厘米,高1.4厘米。它使用的原材料是一根树枝,末端与树干相连处稍有弯曲,于是被雕刻成弯曲的烟斗状;茶匙的柄被雕成竹竿状,还有伸长的枝叶环绕,在竹竿上,正趴着一只蝉;茶匙的勺端有藤蔓伸出,就好像竹竿被爬藤植物缠绕。茶匙雕刻精美,小巧玲珑,让人见之而生把玩之心。这把茶匙上的蝉,代表着主人向往高洁,也有一鸣惊人之意,和茶文化相结合,更显得主人情趣高雅,人文气息扑面而来。

(据《西安晚报》)