老乘警乔新民:站好春运最后一班岗

文·摄影/北方新报正北方网记者 周 蕾

“老乔!又走车啊!看样子今年春节又不在家过年了?”“是啊!5月份就退休了,最后一个春运,我得站好最后一班岗呀!”今年60岁的乔新民是包头铁路公安处乘警支队年纪最大的老乘警,1983年入警,1986年来到包头乘警支队,2021年是他从警的第38个年头,每年春节不能陪伴家人已是常态,今年5月就要退休了,乔新民最大的心愿是站好春运最后一班岗。

今年60岁的乔新民5月份就要退休了

认真检查消防器材

腊月二十九到正月初三、正月初七到初十,这几天的值乘时间让乔新民“完美”错过了春节。这么多年他始终奋战在一线,坚守在每一趟值乘列车上,无论是远至广州深圳的大长线,还是管内乌海白云小慢车,他认真守护着每一位旅客的安全。今年新春走基层期间,记者采访了这位最后一次值守春运的老铁警。

记者在包头东到乌海西的6851次列车上见到正在值乘的乔新民,他在车厢内认真巡视着,见到没戴口罩的旅客,立即上前提醒注意做好防护。乔新民告诉记者,因为疫情包头客运站有多趟列车停运,导致很多短途走亲访友的旅客选择乘坐这趟列车出行,旅客人数较往年增多。他值乘的这趟列车还是站内唯一一趟靠烧锅炉给车厢取暖和供应热水的列车。为了保障旅客安全出行,消防安全也是工作中特别要注意的,说着他拿起车厢内的灭火器认真检查。看着两鬓斑白的乔新民忙碌的身影,记者不禁问道,“您几年没在家陪伴家人过年了?”他想了半天说:“连着七八年了吧,已经记不清了,没办法,咱们干了铁警这个职业,就要舍小家为大家!”回忆起当年刚开始跑车时的情景,乔新民告诉记者,那时候他还年轻,刚结婚不久,孩子还小,过年时一给家里打电话,孩子听到爸爸的声音就哭,他心里也很难受,只能转移注意力和妻子叮嘱几句。这一跑车就是半辈子,忙忙碌碌的孩子都参加工作了,他也该退休了!

记者问乔新民,这么多年从事辛苦的乘警工作,有没有想过离开乘警岗位?他憨厚地笑着:“也想过,年纪越来越大,真觉得体力精力都不如年轻人了,可还是热爱警察这个职业,咬牙也要跟上,再说和乘警支队这些老伙伴们并肩战斗了这么多年,感情深厚啊!”

乔新民的从警历程见证了国家铁路建设的高速发展,从普通内燃机到现在的电器化列车,直至高铁开通,乔新民不禁感叹道,铁路建设的变化太快了!三十年前他们走车的时候,车速慢,治安不好,经常在列车上和小偷斗智斗勇,那时警组的同志默契配合,前追后堵,通力配合将小偷绳之以法。如今乘车验证越来越严格,治安状况也得到很大改观。现在更多的是服务好旅客,做好车厢内的安全保障。

一次,乔新民值乘时发现一个少年在列车风挡处大哭,他上前耐心地安抚并询问缘由,原来这名高中生放假回家,匆忙中发现背包不见了,乔新民按照他上车后的行动轨迹耐心查找,没有线索。他推测学生可能把包落在车站了,于是迅速与车站派出所联系,果然在安检仪上找到了这名学生的背包,最终物归原主。

乔新民告诉记者,他的从警生涯中没有轰轰烈烈的惊险瞬间,有的只是忙碌的点点滴滴,正是在这些平凡细致的工作中倾注了他全部的真情,一句“习惯了”包含的是对家人的愧疚,一句“习惯了”包含的是对乘警工作的热爱和骄傲,一句“习惯了”更饱含着服务旅客的责任与担当。乘警乔新民几十年如一日守卫旅客平安,保卫春运顺畅,以平凡的身影,让警徽熠熠闪耀。

新春走基层

斯庆毕力格和他的岩画博物馆

文/新华社记者 殷 耀 朱文哲

苏泊音沟,一个位于内蒙古自治区鄂尔多斯市鄂托克旗西部乌仁都西山的山沟,是斯庆毕力格一家世代生活的地方。52岁的斯庆毕力格从没有离开过这里,因为这里有他一直喜爱的岩画。

初次见到斯庆毕力格,他正把相机中新拍的一组岩画照片拷贝到电脑里,而这些岩画照片都将洗印装裱,挂在他自办的岩画博物馆中。说到斯庆毕力格家的岩画博物馆,还得从很多年以前讲起。

斯庆毕力格家在乌仁都西山的山坡上有5000亩草场,从小他就天天在山坡上放羊。“第一次见到岩画是我十多岁的时候。”一提到岩画,腼腆的斯庆毕力格立马打开了话匣子,“我在山坡上放羊时无意间发现这里的山上还有画,后来才知道,这些石头上刻的画就是岩画。”从那一刻开始,他深深喜欢上了岩画。

活灵活现的动物、矫健的骑者、跨越千年的出行景象,每一幅岩画所描绘的场景都深深地刻在斯庆毕力格的脑海之中。“我们这座山里可都是宝贝。”斯庆毕力格指着一张山羊形状的岩画照片说,“据说这些都是新石器时期的岩画,距今已经有近5000年的历史了。”在他的心里,这些场景宛如一场跨越千年时空的对话。

一次偶然的机会,旗里的摄影爱好者巴特尔来到乌仁都西山拍摄植物,找到斯庆毕力格当向导。看到巴特尔曾拍摄的多张岩画照片,斯庆毕力格眼中满是亮光,这不就可以把岩画“搬”回家嘛!

买相机、学摄影,斯庆毕力格说干就干。

从2013年拍出第一张岩画照片算起,斯庆毕力格至今一共拍摄了近千张岩画照片。“拍一千张照片,就说明山里有一千幅岩画,这山沟里遍地都是宝!”斯庆毕力格说。

2018年,斯庆毕力格在家里办起牧家乐,小店的生意一天比一天红火。“要是把牧家乐和岩画能结合在一起,让游客品尝蒙古族美食的同时还能认识和了解这座山里的岩画,那可是两全其美的好事啊。”斯庆毕力格说。

2019年,斯庆毕力格在家里建起一座160平方米的展厅,展示他和巴特尔多年来拍摄的岩画和动植物照片,这座展厅就是如今已小有名气的岩画博物馆。“岩画博物馆开馆至今已经有一千多名游客专程来参观,很多学校还组织孩子们来这里参观学习。”说到这里,斯庆毕力格的脸上满是幸福的笑容。

多年的岩画拍摄经历也让斯庆毕力格对岩画有了更深的理解,他说,最早拍摄岩画是一种爱好,而后来更多的是记录这段尘封的历史。

“随着岁月的推移和风雨的侵蚀,有些岩画的清晰程度已经有所下降,我希望我的拍摄能把这些岩画最美的一面保留下来,为正在进行的岩画保护工作添一份属于我的力量。”斯庆毕力格说。