《中国》:以文化自信探寻中国精神的源流

近日,国家广播电视总局发布“2020年优秀国产纪录片集锦”,27部纪录片榜上有名,这其中,文化历史类纪录片《中国》(第一季)尤为引人注目。

纪录片《中国》全片分为三季,共36集,从春秋时期开始,跟随历史脉络梳理源远流长的中华文化,挖掘对今日中国最具有影响力的人物及其故事,来展现制度、经济、意识形态、文化等方面的文明演进历程,并通过电影化的拍摄手法,再现中国历史群星的个人选择及闪耀瞬间,向观众展现中国精神、中国价值和中国力量,追溯今日中华民族来时的路。

该纪录片目前已播出了第一季的12集,从先秦诸子百家争鸣的春秋战国,一直讲述到开放进取、兼容并蓄的大唐盛世。让许多年轻观众没有想到的是,以“快乐中国”著称的湖南卫视,居然一改以往轻松化、娱乐化的表达,创作出如此厚重、犹如史诗般的纪录片,看过的人都直呼“很上头”。

纪录片《中国》最别致的地方在于它的叙事方式。

不同于传统的历史纪录片,它放弃了以往惯用的线性叙事,采用从中间打开和人像展览式的戏剧结构,抓取关键事件,进行意象化的真人场景演绎,强调仪式感,强调伟大的人物以及典型的场景。邀请了北京人艺、国家话剧院的老戏骨,常年活跃在观众视野中的熟面孔,以及一些新生代演员,将当时的历史深入浅出地呈现在观众眼前,既有美学考究,又有历史的厚重。

“那些伟大的人,那些伟大的思想,那些延绵千年的记忆,那些自始而终的坚定,他们,共同组成了——《中国》。”在他们演绎的故事里,有后世怀想千年的短暂相会,有许多挥洒着智慧机锋的有趣灵魂,有相见恨晚的君臣,有父子之间复杂的情感,也有肝胆相照的战友……一个个丰满、立体的人物形象跃然荧屏,他们真挚、率性、友善、自信、乐观,他们一起点亮了这片载满希望与荣耀的土地。

纪录片《中国》用这些人物,串联出全面、立体、真实的国家形象。观众们从中能看见欣赏、宏愿、传奇和情义,也能看见悠远岁月中温暖的爱……这样的叙事方式让冷静理智的历史变得有血有肉,也有了体温。“纪录片《中国》并非是传统意义上的通史,它带着强烈的主观色彩和浓烈的思想感情,是从当代人的眼光观望文化历史的一种选择。”主创团队表示。或许正是这种浓烈的主观色彩和情感倾向,才能让这部纪录片引发如此多观众的共鸣。

视觉呈现也是纪录片《中国》可圈可点的地方。它娴熟地运用传统美学把纪录片画面拍成了诗。

《中国》的片头,是一扇中间写有“中国”二字的木门缓缓打开,这个画面仿佛为观众打开了一扇来自遥远韶光的历史之门,打开了穿越时空的通道。8K高清晰度拍摄,让该片的画面纤毫毕现,又自然唯美,全片的色彩透着一种凝重和端庄之感,每一帧都美成了一幅工笔画,与中国历史的厚重相契合。

中国传统美学讲究写意与留白,在构图上偏爱对称美。有专家评价纪录片《中国》:“无论是自然风光还是宫廷内景,在画面构图上,都遵循着传统美学风格,没有复杂的置景,多是通过简单的布景来营造意境,大气又带着中式留白,一看就很‘中国’。”

此外,这部纪录片还邀请到央视原著名主持人周涛担任解说,加入了女性视角的解读,周涛温柔醇厚的声音为这部片子注入了更多温暖和温情。

这些都是《中国》这部文化历史类纪录片在制作和传播方式上获得的新突破。内容品质升级,文化底蕴浓厚,立足国际视角,纪录片《中国》在多元文化的碰撞中散发出蓬勃的生命力,也让更多的人感受到了它背后蕴含的中国精神。

“一部以‘中国’命名的纪录片,一次对中国历史的精神导读,以全景影像,梳理历史发展大脉络,以文化自信,探寻中国精神的源流,让每个中国人,更了解历史、热爱中国。”《中国》的宣传片既说明了它拍摄的目的,又道出了它的意义。源远流长的中国历史、中华文化,需要我们每一个中国人在了解、熟悉的基础上,萌发出强烈的民族自豪感和自信心,纪录片《中国》就是一道桥梁、一个窗口。

泱泱华夏,上下五千年,各族人民通过文化自信,共同培育、继承、发展起来的民族精神,点亮今天,烛照未来,成为推动中国发展进步的强大精神动力。 (据《内蒙古日报》)

◎搜娱

陈梓童拿下乘风守擂组第一名

《乘风破浪的姐姐2》上周结束第二次舞台公演,赛制升级,25位姐姐拼尽全力绽放魅力。环球音乐旗下宝藏女声TIFA陈梓童实力加盟那英组,陈梓童与那英、容祖儿、王鸥、江映蓉组成的五人小组共同演绎了全新改编的爵士版《快乐宝贝》。这段融入踢踏舞、RAP等多种新鲜元素的经典金曲,搭配舞台上的钢琴键设计,五位姐姐化身音乐的精灵,在琴键上尽情起舞,点燃了现场“浪花”们的热情,最终拿下第一名,全员晋级下一轮公演。值得一提的是,这首《快乐宝贝》的RAP词部分依旧由陈梓童亲自创作完成。

(据《羊城晚报》)

《我就是演员3》进入半决赛

综艺节目《我就是演员3》第三赛段进入尾声,12个半决赛名额也全部揭晓,潘斌龙、李汶翰、包贝尔、王霏霏、姜潮等顺利晋级。进入半决赛后,各战队的考核官们与演员们带来不同的作品。

上一赛段落幕,意味着半决赛考核正式开启,首先亮相的是导演考核官陆川战队的《浮城谜事》,李晟这次出演女主角陆洁。作为原电影女主,表演指导郝蕾已经将陆洁这一角色诠释得入木三分,这无疑给李晟带来不小压力,为了让李晟更好地进入状态,郝蕾不断帮助她梳理人物心理层次,一遍遍示范。而孙坚则出演男主乔永照,这是一个反面角色。面对这段曲折的都市情感故事,大伙儿的看法各不相同,演员召集人李诚儒、专业影评团的姜思达、表演指导张颂文等都发表了不一样的看法,主考核官陆川面对各方不同的评价,直言,“我特别后悔让你们俩选了这个作品。”

此外,为了凸显王霏霏和宋宁峰的音乐才能,演技考核官章子怡战队带来音乐剧形式的《娜娜》,在排练过程中,章子怡不仅亲力亲为指导,还特邀音乐剧导演周可前来助阵。她更现场连线汪峰教学音乐部分,这堂音乐课除了音乐外,还有表演中涉及的多场景切换、快速转场换装以及如何让情绪连贯等内容。

(据《半岛都市报》)

《侍神令》:陈坤被赞“晴明本明”

由陈坤、周迅、陈伟霆等主演的东方新奇幻巨制《侍神令》正在火热公映中,近日发布正片片段,晴明(陈坤饰)惊艳出场,指挥一众侍神们抢夺贡品,生动高萌的场面一度十分欢乐,而陈坤将晴明半人半妖、亦正亦邪的气质展现得淋漓尽致,不愧是观众口中的“晴明本明”!

片段中,晴明一出场便惊艳众人,黑色长发束于脑后气质超脱,和侍神之间使眼色、打暗号又尽显可爱一面。而晴明的众侍神更是栩栩如生、萌力十足,在晴明的一声号令下,抢夺贡品机智灵敏,翻箱子身手灵巧,每一只都连拿带抱引人发笑,尤其是镰鼬仨兄弟,配合默契,活泼调皮,简直是“侍神界的影帝”。

影片中,陈坤不仅完美演绎出晴明潇洒飘逸的气质,更诠释出了晴明因半人半妖的身份不容于世道,但为了守护内心的正义不断挣扎的复杂心境。影片的其他演员也完美诠释了“颜值与实力并存”。周迅饰演的百旎,英气十足,和陈坤两人老友再合作延续默契,晴明和百旎幼年缔结了代表“苦乐相随,生死与共,永不背叛”的“侍神令”,被观众评价为“演绎出了超脱爱情和友情的更深刻的情感,令人动容”。陈伟霆饰演的慈沐更是从前期的白月光大师兄,因一念之差成为晴明的宿敌,无论造型还是内心都跨度极大,出色的演绎让观众对他又爱又恨。观众纷纷表示:“第一次见到陈伟霆如此突破的造型,很惊喜!”

(据新华社报道)