

# 央视元宵晚会吸引跨媒体用户2.99亿人

2月26日(正月十五)晚,中央广播电视总台《2021年元宵晚会》圆满播出。《2021年元宵晚会》播出期间吸引了跨媒体用户规模2.99亿人。其中,新媒体直播用户规模为1.41亿人,电视端观众规模为1.58亿人,新媒体用户中有6676万人通过央视网多终端及央视新闻、央视频、央视文艺等

客户端直播收看。用户对晚会的跨媒体收视触达次数4.74亿次。其中,用户通过新媒体直播收视触达次数2.94亿次,电视端观众收视触达次数1.8亿次。在电视端,综合、综艺、中文国际频道播出的《2021年元宵晚会》直播并机总收视率达5.43%。

今年的元宵晚会中,语言类

节目占头牌,题材丰富。相声、小品在喜庆氛围中歌颂真善美,立足百姓生活,在欢声笑语中打动人、感染人。蔡明、潘长江、李雪琴、孟鹤堂、王宁带来小品《彩排》,用婚礼趣事表达人们对幸福生活的憧憬;金霏、陈曦演绎相声《对坐数来宝》,两位相声演员现场battle,烘托起节日氛围;

孙涛、邵峰、黄杨、张海燕、张瑞雪带来小品《听你倾诉》,讲述关于互助的有趣故事,让观众耳目一新;贾旭明、李菁的相声《诗鲜》,以诗句向扶贫干部、第一书记们致以崇高的敬意,并且金句频出,让观众捧腹大笑。

元宵晚会的舞台上,中央广播电视总台百名主持人齐聚。来

自各个频道、频率及新媒体平台的他们戴着红围巾唱响《难忘今宵》,手中拿着各式各样的小灯笼、福字、春字、年年有“鱼”等道具,为全国观众送上元宵祝福。网友纷纷表示,“国家队的牌面!”“难得一见!总台范儿就是正!”“都是大家喜欢的主持人,这个节目太棒了!”(据《北京青年报》)

## “达叔”走了!



据报道,演员吴孟达于2月27日17时许去世,享年68岁。据悉,吴孟达罹患肝癌,此前处于化疗阶段。

2014年,吴孟达因为病毒感染导致心脏衰竭被送入ICU病房,后来抢救成功,脱离了生命危险。这几年他重新调理之后,又迅速回归到最爱的表演工作中。他在2019年科幻片《流浪地球》中饰演刘启有情有义的姥爷韩子昂,给观众留下深刻印象。他最近一次与观众见面,是在今年春节档网络电影《少林寺之得宝传奇》中出演了一名客商老者。

吴孟达入行45年来,他出演的作品大部分是喜剧,几乎都是配角。他曾表示,他演过这么多戏,很担心自己会有惯性表演,还是希望演一些有挑战性的角色,也想拍一部自传《吴孟达》,在他看来,这应该会是一出悲喜剧。

### 黄金配角也曾迷失与膨胀

吴孟达出生于福建厦门,7岁全家移居香港,一家7口住在大概20多平方米的小房子里。1973年,他瞒着家人偷偷报考了第三期香港无线电视艺员培训班,与周润发、林岭东成为同学。

从培训班毕业后,吴孟达在电视剧中饰演了无数龙套和配角。1979年,他终于迎来了机会,在郑少秋版《楚留香传奇》中饰演男二号“醉猫”胡铁花,一夜爆红,当时26岁的吴孟达,首次尝到当红的滋味。而沉浸在迷失与膨胀中的吴孟达赚到钱后过着醉生梦死的生活,一年后,不仅之前赚的钱被挥霍完,信用卡里

还欠下30万港元。最后,收高利贷的都找上门来,报纸也宣告他破产。

吴孟达说,最初想做演员,就是为了贪慕虚荣,并不是因为爱这份工作,只想着找一个机会成名。破产之后被香港无线电视台“雪藏”的四年时间,痛定思痛的吴孟达沉下心来研究表演,看书、看电影,接一些龙套角色。

从1989年《他来自江湖》开始,吴孟达就和周星驰成为“无厘头”喜剧影片黄金搭档,在二人合作的众多影片中,吴孟达塑造了不少经典配角并两次提名香港电影金像奖最佳男配角奖,吴孟达当时已经成为香港电影炙手可热的黄金配角。上世纪90年代,吴孟达火到什么程度?上午四个小时跟刘德华拍戏,中午吃饭的时候有车把他接到另一个景拍他与梁朝伟,晚上他再跟周润发拍戏,半夜回来跟周星驰再拍。1991年,吴孟达和周星驰主演的喜剧片《赌圣》收获票房4132万港元,也成为香港首部票房过4000万的电影,也是在这一年,吴孟达在陈木胜执导的剧情片《天若有情》中饰演任人欺负的“太保”一角,可他却却在最后奋起反抗杀掉了反派,因为片中出色的表演,吴孟达成功获得第10届香港金像奖最佳男配角奖,这也是他五次入围金像奖最佳男配角奖,唯一获奖的一次。

### 想演一部自己当主角的自传

演了这么多年戏,出演了200多部影片,几乎都是演配角,吴孟达是娱乐圈公认的“黄金配角”,

被圈内称为“达叔”,对于自己给无数明星充当绿叶,吴孟达却毫不在乎,“有了配角的帮助,主角才会演得好。”但当了这么多年配角,吴孟达也想当一次主角。他特别想演一部自传式的《吴孟达》,自己当自己的主角,拍一些自己的困扰,“对白没有以前讲得那么灵活,记性也没那么好,也许大家会有这个老头子不行了的感觉。”吴孟达设想这部戏应该是一出悲喜剧,这个人物有可爱的一面,也有悲哀的一面,以前是一个非常优秀的演员,他年轻的时候大部分人都看过他的戏,没想到他老了,变成这样了。

这个题材在吴孟达脑海里酝酿很久了,“我一直在想用什么角度去拍,可以从身边一些人的角度来看,唤起所有观众对吴孟达之前到现在的一个感觉,怎么变成现在这样了。”在这部吴孟达的自传中,也会出现之前与他合作过的一些演员,“跟我合作过的田鸡(田启文)、黄一飞、肥仔聪(林子聪),甚至周星驰、刘德华等,未必能找到他们来帮忙,尽量吧。有些回忆跟谁拍戏,可能我已经痴呆了,有些事已经忘了,比如说刘德华、张学友站在我面前,我也不知道他们是谁。我反而觉得这可能是对我最大的挑战吧。”

### 他在角色里永远不说再见

与吴孟达有过合作的导演、演员大鹏表示,当时他自编自导自演的搜狐视频自制喜剧第一季正在拍摄,“那个时候我刚刚开始起步,对我来说每一步都很艰难,

对于每个明星的加盟我都很感激。吴孟达的参与让我印象很深,他非常配合地来做这个角色,也很有耐心做这件事情。哪怕戏份没有那么多,但是每一幕他都会非常专业认真地把它做到最好。我不相信也不愿意相信,总觉得他是不会离开我们的人,一直受他的电影和角色所影响。他的一生留下了那么多经典角色,他在角色里永远不说再见。”

得知吴孟达离世消息后,主持人曹可凡非常悲痛,他透露,早前曾与吴孟达约好要做个深度访谈,无奈再无机会。“因为《流浪地球》,和达哥有一面之缘。达哥以演小人物著称,即便是没有几句台词的小角色,演来也是活色生香,余韵悠长,令人难以忘怀。达哥善于将人生曲折经历,酿成一罐蜜,滋养其表演。曾和达哥约定深聊一回,看来只能留下无尽遗憾。”在曹可凡的记忆中,吴孟达待人平和、亲切,跟他相处有一见如故之感:“和他在一起,你会觉得,这就是一位邻家大哥,有快乐,可以和他分享;有悲伤,可以和他诉说。达哥是大时代背景下的小人物,有迷茫,有挣扎,但从未丢失良善,他陪伴我们每个人走过一段成长历程。”

得知吴孟达去世消息后,周星驰发声悼念,称“刚刚已经得知这个消息,虽然这段时间一直在关注吴孟达的病情,多少会有一些心理准备,但还是非常难过悲痛,不舍得。吴孟达的病情来得快,走得急。他是我那么多年的搭档和老友,现时我还无法接受。”(据《新京报》)

## ◎ 娱论

### 视频搜索大势所趋?

近期,抖音发布的首支搜索年度短片广泛传播,让不少人恍然大悟,自己的搜索习惯正悄然改变:以前搜索内容,更多是文字、图片,但现在很多都变成了视频。

已打下短视频大半壁江山的抖音,正寄望切入更多赛道。近期,抖音搜索首支年度短片发布,一手带出抖音的北京字节跳动CEO张楠首次透露,其视频搜索月活用户已超5.5亿。

一系列信息都在释放着抖音要做视频搜索这一信号。早在两年前,旗下的今日头条就上线了头条搜索。如今,视频搜索又成了字节跳动新的机会。正如张楠所说:“过去几年,整个社会的表达、创作都在视频化。作为信息获取最直接的途径,搜索也在视频化。”

无独有偶,抖音之外的另一巨头微信也看好视频搜索。在今年1月举行的微信10周年微信之夜上,微信创始人张小龙重点强调了视频搜索的极大潜力:“微信……可以沉淀越来越多的视频内容。这些视频内容是巨大的知识库,我们希望有一天可以通过搜索推荐的方式挖掘。”

虽说巨头争相布局催熟了视频搜索风口,但也有业内人士认为,目前说视频搜索是大势所趋仍为时尚早。一位业内人士表示:“目前的视频搜索,还是以输入文字的方式进行搜索,只不过搜索出的结果变成了视频,因此距离真正的技术革命仍有不小的鸿沟。”

此外,过度呈现视频化内容也引发了两面的声音。“不得不说,像是做菜、化妆、美发等内容,视频呈现往往更为生动易学。”常常刷抖音、小红书等平台的张女士说。与此同时,也有用户仍执着偏爱阅读图文类内容信息。“相比视频,图文的优势是阅读更快速、高效,可以精准找到想要的内容。此外,一些深度分析类的内容我也更偏爱阅读文字。”经常刷微博、知乎等平台的孙先生表示。

业内人士龙先生认为,相比图文,视频可以展现更立体化的视觉声效,是不错的体验。但与此同时,视频的展现方式是不能完全取代图文的,图文的优势是读者可以边思考边阅读文章,以及对细节的把控更加全面。(据《北京日报》)