

《博物馆说》云端呈现中华文物神韵

文/新华社记者 周 玮 施雨岑 徐 壮

从国家博物馆的“针灸铜人”，到河北博物馆的“长信宫灯”；从吐鲁番博物馆的《大唐西域记》到武汉博物馆的《江汉揽胜图》；从延安革命纪念馆的“小炕桌与沁园春·雪”，到中国科技馆的“神舟一号返回舱”……辛丑年春节期间，《博物馆说》网络短视频亮相“学习强国”学习平台，百余件镇馆之宝、国家珍藏由云端“飞入寻常百姓家”。

由中央宣传部文艺局、文化和旅游部艺术司、国家文物局博物馆与社会文物司主办的这次推广活动，汇集前三批全部130家国家一级博物馆和13家全国重点美术馆馆藏珍品，以馆长或专家为讲解人，以短视频形式，从推动中华文化的创造性转化和创新性发展的角度，提炼文物蕴含的智慧、气度和神韵，展现文物的历史分量、文化含量、当代价值和世界意义，推动文物“活起来”。

央视科教频道3月1日起播出同名纪录片，观众还

可通过学习强国、人民网、光明网、央视网及爱奇艺、快手、芒果TV等观看，东方出版社将推出同名图书。足不出户便能“穿越时空”，漫游历史文化长河。在与珍贵文物的一次次亲近中，我们感悟传统，触摸文脉，张扬文化自信。

历史文物折射文明璀璨光芒

拥有超过186万件(套)文物藏品、奇珍异宝灿若群星的故宫博物院，在《博物馆说》中选择了“貌不惊人”的石鼓。

多方考证研究或为秦国遗物，历经劫难文字磨灭残损甚多……漫长的研究史、坎坷的流传史，几分钟的短视频，将这套“中华第一古物”的前世今生娓娓道来。

打破时空限制，走出馆舍天地。一件件凝结着祖先智慧、闪耀着文明光芒的国宝，唤起人们对深厚而灿烂的中华文化的认同与骄傲。

“《博物馆说》的参与

单位阵容之强、规模之大，前所未有。”国家博物馆副馆长白云涛说，“各文博机构所介绍的文物，都是千中挑、万中选，见证历史、承载文明、赓续民族精神的国宝级文物。”

白云涛介绍，现有可移动文物展出率，就大中型国有文博机构而言，大多没有超过所藏的10%，有的甚至不能超过5%。“相比于以往文博工作者在文物‘活起来’方面的诸多探索，《博物馆说》的亮点就在于形成了规模效应。”

在国家文物局博物馆与社会文物司司长罗静看来，《博物馆说》充分发挥博物馆在传承发展中华优秀传统文化中的作用，将网络短视频等最具活力的网络内容表现形式与博物馆讲解相结合，推动中华文化新媒体传播，创新文物价值传播推广体系。

红色文物映照初心教育青年

《博物馆说》遴选的众

多镇馆之宝里，有很多是从激情燃烧的岁月中走来的红色文物，每件背后都有一个可歌可泣的故事。

中国人民革命军事博物馆推介的一把经历过抗美援朝的铜质冲锋号，曾有“吓退一个营”的壮举——1951年1月釜谷里南山战斗中，志愿军347团7连仅剩7人，千钧一发之际，身负重伤的代理连长郑起吹响冲锋号，嘹亮的号声让敌人以为志愿军大部队到了，吓得逃回山下。

中国人民抗日战争纪念馆拿出的珍藏，是一套在战火硝烟中创作出来、印在当时晋绥根据地特有的土纸“马兰纸”上的系列木刻组画《一二〇师在华北》。

“这套版画不但是珍贵的革命文物，也是杰出的红色艺术品，提醒着来来往往的参观者，牢记革命先烈舍生取义、为国而战。”馆长罗存康说。

红色文物专家、军事博物馆原副馆长余志宏认为，红色文物映照初心、教育后人，对深入了解中国

共产党百年光辉历程有着十分重要的作用。

“在全党开展党史学习教育的背景下，红色文物有利于增强党史教育的针对性、有效性。”余志宏说，“讲好革命故事，传承红色基因，让不会说话的红色文物成为生动活泼、有机联系的教材，吸引学生、青年走进博物馆。”

“活化”经典激励创作凝聚精神

据说，齐白石画画有“原则”，不画未见之物，比如“鳞虫中之龙”。那么齐白石画没画过龙呢？收藏其作品最多的机构北京画院在《博物馆说》中揭晓了答案——

齐白石《十二属图》中的《云龙》，翻卷的乌云占画面大部分空间，龙嘴下一道白色闪光突显其神通，圆睁双目的一点焦墨，更是点睛之笔……

“齐白石是从本民族文化土壤中成长起来的艺术大师，他继承和发扬了民族

绘画的传统。”北京画院院长、北京画院美术馆馆长吴洪亮说，新科技和新媒体助力更好地继承和传播民族艺术，弘扬中国传统文化，扩大中华文化世界影响力。

徐悲鸿《立马》、关山月《山村跃进图》、潘鹤《艰苦岁月》……全国重点美术馆精选的馆藏珍品，彰显民族审美取向。“活化”经典，激励艺术创作，凝聚时代精神。

在中国美术馆12万余件藏品中，馆长吴为山选择方增先1955年创作的中国画《粒粒皆辛苦》介绍给大家。

一个赶驴车的老农，停下来把掉在地上的麦穗一个一个捡起来。这麦穗刚刚从土地上收获过来，在老农的手上充满生命感……

“在新中国美术史上，还有很多很多这样优秀的作品。透过这些作品我们可以看到中国人民积极向上、扬眉吐气的精神面貌。这种精神面貌充满社会主义建设的力量与豪情，鼓舞着新时代耕耘者。”吴为山说。

这只水牛不怕虎

文/新华社记者 杨一苗 侯大明

虎与牛，这对自然界中的猛兽与猎物，却在一件有近3000年历史的文物上“和谐相处”。在陕西历史博物馆，西周晚期青铜器牛尊以牛之口舌为流，其身立一“萌”虎为盖，既庄重大气又意趣盎然。

这件牛尊1967年出土于陕西省宝鸡市。宝鸡是周文化的发祥地，据史料记载，公元前11世纪，周先祖之一的古公亶父率族人迁徙到岐山下的周原，建立了周王朝早期的国家组织。这件文物正发现于宝鸡市岐山县贺家村的一个窖藏坑中，这一区域也是周原遗址的中心。

牛尊通高24厘米，长38厘米，腹深10.7厘米。整体形象为一头身躯浑圆结实、四足粗壮有力的牛。古人在设计这件牛尊时构思精巧：牛嘴微张，轻吐舌头，这里正是青铜尊的倒酒处——流。牛尾弯曲下垂，末端与牛身相连，便成了尊的把手。

据陕西历史博物馆藏品管理部主任贺达忻介绍，我国对青铜器的制造与使用始于4000多年前，兴盛于商代及西周时期。不同时期的青铜器有着鲜明的装饰风格，比如商代青铜器纹饰通常狞厉而神秘。通观这件西周晚期的作品，牛身腹背及足部满饰华美流畅的云纹和夔龙纹，以庄重大气的艺术美感见长。从牛角形状及牛的体态判断，这可能是一头水牛。

最为别致的是牛尊的器盖，牛背上开一方口为盖，盖钮为一立虎，盖与牛背以环钮相连，可随意开启而不脱落。细看这只老虎，身体微躬、立耳垂尾，身上疏疏落落刻着几道斑纹。小老虎“萌”态可掬的样子，又为这件文物增加了不少趣味。

老虎为什么会站在牛身上呢？贺达忻说，在青铜器中，动物造型的尊并不鲜见，这是因为在我国历史上相当长的一段时间，



动物被认为是人与神灵之间沟通交流的媒介，因而常作为祭品进行献祭，一些部族还会将虎、鸟、象等动物作为图腾。这件器物上牛与虎的组合，可能代表着部族间的联合，也可能具有特别的巫术含义，其具体含义还有待进一步研究来发现。

在我国，人与牛的渊源可以上溯至数千年前。自史前的岩画与彩陶开始，我国各个时期的历史文化遗存中，几乎都可以找到牛的形

象。从史前捕食野牛，到驯化饲养，再到将牛作为财产象征之一和以牛为农耕文化的主要生产工具，牛一直在人类社会进程中扮演着重要角色。

贺达忻说，从古至今，牛的实用功能在不断发生变化，今天当人们提到牛时，更多会联想到吃苦耐劳的品质和甘于奉献的精神。牛的功能与意象之变，正是人类从为了生存而征服自然，再到与自然和谐相处的见证。

“云上”挠阁

文/新华社记者 赵 阳 柴 婷

“挠起！”郝来喜的挠阁“云直播”表演开始了！踏着鼓点儿，和着丝弦儿，郝来喜和儿子郝永俊冲着手镜头，挠起了心中的仙阁儿。10岁的孙子郝锦程手握直播“神器”，紧跟着他们的步伐，不时向网友介绍着：“‘云上’挠阁，云过年！这是来自山西代县的非遗传表演挠阁，我们祖孙三人与大家云上欢庆元宵！欢迎大家多多点赞哟！”

郝来喜是代县峨口镇郝街村人，也是峨口挠阁的国家级非物质文化遗产传承人。从小受父亲影响，他五六岁开始接触挠阁，至今已近七十年。

“挠阁”，为晋北方言。“挠”即抬起，“阁”为儿童。峨口挠阁是流传于雁门关内外的一种“百戏杂艺”，有上千年传统，被誉为“无言的戏剧、空中的舞蹈、流动的杂技、鲜活的雕塑”，过去在打仗前表演用来鼓舞战士们的士气，平日里表演是祈求来年的五谷丰登，是边塞文化的重要组成部分。

挠阁架子由生铁打造，重十五公斤，大多数已经使用了数十年。架子上的鸟兽、花卉、高粱玉米、大红辣椒等造型，需每年重新装饰，力求崭新艳丽、花团锦簇的效果。

然而，因为疫情，当地已经两年没有举办春节期间的群众性文艺活动。“心里感觉空荡荡的。”郝来喜感慨道。

看到孙子在家中上网课，郝来喜萌生了通过网络直播表演挠阁、传播非遗文化的想法。“就地过年，没回老家，看到直播，乡愁涌上心头，我落泪了！”“从来没有见过，希望有机会可以亲眼见到！”“老爷子老当益壮，技术高超”……看着网友们的留言，郝来喜一家子既感动又兴奋。

这是展陈于陕西历史博物馆的牛尊
摄影/新华社记者 杨一苗

牛尊上的小老虎“萌”态可掬
摄影/新华社记者 杨一苗