

首个“网络电影春节档”:火爆不输大银幕

今年春节,《你好,李焕英》《唐人街探案3》等院线电影连创票房新高。与此同时,中国观众也迎来了首个“网络电影春节档”——43部影片在爱奇艺、腾讯视频、优酷集结播出,人们对线上观影的热度丝毫不亚于大银幕。

其中,由诸多一线明星主演的《少林寺之得宝传奇》和《发财日记》以单片付费的模式登陆视频平台,吸引了最多观众掏腰包。而为首个“网络电影春节档”氦完金后,有人心满意足,也有人吐槽影片质量有待提高。

发展:短短数年已“星火燎原”

2月5日,中国电影家协会网络电影工作委员会联席会长吴曼芳,在2021网络电影春节档云发布会上首次提出“网络电影春节档”的概念。随后,该会联合爱奇艺、腾讯视频、优酷共同发起“2021网络电影春节档计划”,并公布了一份包含43部影片的片单。

在这份片单中,有着一线明星阵容的三平台联播付费电影《少林寺之得宝传奇》《发财日记》最受关注。其次,片单包含部分即将或已经下线的院线电影,如《拆弹专家2》《大红包》《吉祥如意》《紧急救援》,以及《唐人街探案3》《刺杀小说家》《人潮汹涌》《新神榜:哪吒重生》等院线春节档新片的纪录片。其余30余部网络电影,则



影登上新台阶,但现在优质网络电影的储备还远远不够。”

趋势:未来或将出现更多档期

“网络电影春节档”的兴旺,跟中国网络电影的总体迅猛发展态势密不可分。据《2020年中国网络电影行业报告》显示,2020年新上的网络电影中,共有79部影片的分账票房破1000万元,同比增加41部;千万级影片票房总和达13.9亿元,同比增长125%。网络电影体量变大,为“网络电影春节档”提供了足够的影片储备。

不少业内人士期待,随着“网络电影春节档”的成形,未来“网络电影五一档”“网络电影国庆档”“网络电影暑期档”也将成为现实。还有业内人士指出,未来从业者或许能根据特定档期的属性,来制作更“应景”的网络电影。

随着《肥龙过江》《少林寺之得宝传奇》《发财日记》等影片在付费模式上的探索,未来也会有更多网络电影通过单片付费模式进行网络发行。《少林寺之得宝传奇》导演唐季礼认为:“如果单片付费能够带动人群消费习惯,这对未来中国的电影发展是非常有帮助的。”爱奇艺电影中心总经理宋佳也表示:“我们想用单片付费方式带动受众形成新的线上消费习惯,从而反哺内容创作,推动电影产业的良性发展。”(据《羊城晚报》)

涵盖了喜剧、爱情、动作、军事、青春、玄幻、奇幻等多个热门题材。此外,“爱优腾”三大平台均在春节期间推出“百部影片限时免费计划”,令2021网络电影春节档更显热闹。

“网络电影春节档”概念虽在今年才正式成形,但早在2018年,便有先行者点起“星星之火”。当年,由林子聪执导,陈浩民、林子聪主演的古装喜剧电影《济公之英雄归位》于大年初一在爱奇艺上线,最终该片获得1763.2万元分账票房。同一天上线的,还有张智霖、文颂娴主演的《龙门驿站》系列电影。此外,《疯狂的快递》《决战千王》《荒岛重生》等近10部网络电影均在同年春节期间上线。2019年,在春节档试水的网络电影数量达到15部,其中7部分账票房突破1000万元,分账票房最高的是由陈浩民、陈百祥、林子聪主演的《唐伯虎点秋香2019》。

去年春节,网络电影的兴旺更是填补了人们无法进影院看电影的遗憾:大年初一,《我来自北京之铁锅炖大鹅》《大天蓬》等5部网络电影集中在“优爱腾”上线;整个春节期间,上线的网络电影总共近30部。其中,由甄子丹、毛舜筠、周丽淇主演的《肥龙过江》在爱奇艺、腾讯视频以PVOD高端付费点播模式上线,吸引的关注度丝毫不亚于往年的院线春节档大片。

现状:热度高但仍缺优质产品

在各地倡导“就地过年”的形势下,2021年“网络电影春节档”呈爆发之势。根据云合数据统计,2021年除夕至初六,内地网络电影累计有效播放量达4.4亿次,同比2020年增长33.3%;日均有效播放量达6281万次,环比春节前一周增长67.1%,且增速超

过2020年同期。其中,“头部片”《发财日记》《少林寺之得宝传奇》分别以25.45%和16.99%的市场占有率遥遥领先。

《少林寺之得宝传奇》拥有“唐探组合”王宝强、刘昊然,《发财日记》也集结了宋小宝、沙溢、马丽、张一山等知名演员。两部影片均采用付费点播模式,为吸引更多观众花钱看片,片方及播出平台方对其宣发投入远高于同档上线的其他网络电影。以爱奇艺宣发为例,该平台为两部影片专设了预售页面,推出预售优惠、幸运抽奖、每日秒杀等活动。高强度营销之下,整个春节档期间,两部影片的热度指数居高不下。

但高热度却不一定能换来好口碑。截至2月27日,《少林寺之得宝传奇》的豆瓣评分仅为4.2分,不少网友批评其剧本和制作都较为粗糙,还有观众付费看完片后留言:“退我6

块钱。”《发财日记》的豆瓣评分为6分,有人点名导演宋小宝:“他挺真诚的,就是电影极其普通。”

近年,我国网络电影市场进入“提质期”:观众数量及票房收益增幅明显,新人导演、知名编剧、大银幕演员纷纷加入网络电影的创作队伍,市场日趋良性发展。与此同时,各大视频平台对于网络电影的投入力度仍在进一步加大。去年底,腾讯视频重奖了一批获得高票房的网络电影团队,其中分账票房超4000万元的《鬼吹灯之湘西密藏》创作团队获得了800万元激励金。根据2020年腾讯视频内容生态大会透露的消息,今年腾讯视频还将继续完善分账体系与扶持机制,激发内容生产者的能动性,助力内容的整体产能提升,推动内容价值的创新性增长。对此,不少业内人士表示赞同:“只有不断产出优质内容,才能推动网络电

赵婷斩获金球奖最佳导演奖

第78届美国电影电视金球奖(简称金球奖)颁奖典礼2月28日以线上线下相结合的方式举行,导演赵婷凭借电影《无依之地》斩获金球奖最佳导演奖,《无依之地》也被评为金球奖剧情类最佳影片。

1982年生于北京的赵婷成为金球奖78年历史上第一位夺取最佳导演奖的亚洲女性,也是继芭芭拉·史翠珊之后第二位夺取金球奖最佳导演的女性。《无依之地》同时也成为金球

奖历史上第一部摘取剧情类最佳影片奖的女性导演作品。

《无依之地》由好莱坞女星弗兰西斯·麦克多蒙德主演,讲述小镇女性芬恩在经济大萧条中失去工作和家庭后,作为开着小货车的现代游牧民穿越美国西部的故事。该片2020年亮相后,先后夺取了威尼斯国际电影节最佳影片金狮奖以及多伦多国际电影节“人民选择奖”,并在今年好莱坞电影颁奖季中

获得一连串重要奖项,是竞争今年奥斯卡金像奖的热门影片。

去年病故的非洲裔美国男演员查德维克·博斯曼凭借遗作《蓝调天后》获得金球奖剧情类最佳男主角奖。安德拉·戴凭借《美国诉比莉·哈乐黛》力压麦克多蒙德等强劲对手,摘下剧情类最佳女主角奖。《波拉特2》获得音乐/喜剧类最佳影片,该片男演员萨莎·拜伦·科恩和《我很在乎》的女演员罗莎曼德·

派克分获音乐/喜剧类最佳男女主角奖。最佳外语片由美国出品的韩语片《米纳里》获得。《心灵奇旅》则拿下最佳动画片和最佳电影配乐两个奖项。

在电视领域,《王冠》《富家穷路》和《后翼弃兵》分别赢下本届金球奖剧情类最佳剧集、音乐/喜剧类最佳剧集和最佳限定剧/电视电影三大奖项。《王冠》还将剧情类最佳男女主角、最佳女配角一举收入囊中,使得这部剧集成



为本届金球奖电视领域的最大赢家。

此外,凯瑟琳·欧哈拉凭借《富家穷路》赢下电视领域音乐/喜剧类最佳女主角,安娜·泰勒·乔伊则凭借在《后翼弃兵》中的出色表现夺得限定剧/电视电影类最佳女主角。

美国电影电视金球奖创立于1943年,是美国影视界的重要奖项,被视为每年奥斯卡金像奖的风向标之一。(据新华社报道)