

564部“建党百年”主题优秀网络文学作品线上免费开放

文/新华社记者 王思北

为充分展示网络文学“建党百年”主题创作成果,中国作协网络文学中心2日举行重点网站优秀网络文学作品联展启动仪式,564部优秀网络文学作品将通过线上向读者免费开放。

中国作协网络文学中心2日举行新闻发布会介绍庆祝中国共产党成立一

百周年网络文学“百年百部”系列活动的相关情况。中国作协网络文学中心副主任何弘在发布会上介绍说,重点网站优秀网络文学作品联展是系列活动的一项重要内容,通过组织国内30余家重点网站,遴选出一批反映中国共产党百年奋斗历程的优秀网络文学

作品,以线上联展的形式向广大读者免费开放。

参与联展的网络文学作品中,既有《浩荡》《大国重工》《复兴之路》等反映党领导人民建立建设新中国、进行改革开放、凝心聚力实现中国梦的宏大题材作品;也有书写将个人梦想融入民族复兴伟业中的

平凡劳动者的故事,如《特别的归乡者》《朝阳警事》《你好消防员》等;还有《冲吧,丹娘》《血火流觞》《秋江梦忆》等优秀革命历史题材作品。

“网络文学历经20多年快速发展,已成为社会主义文学的重要组成部分,作用和影响越来越大。”何弘

说,为庆祝中国共产党成立一百周年,中国作协网络文学中心组织网络文学“百年百部”系列活动,引导广大网络作家创作一批反映中国共产党百年奋斗历程的精品力作,展示网络文学创作成就。

网络文学“百年百部”系列活动还包括网络文学

“百年百部”创作工程、专题培训采风活动以及“党在我心中”短文征集活动。其中,网络文学“百年百部”创作工程将重点抓好100部网络文学作品的创作,引导网络作家爱党、写党、颂党,并将于5月遴选出20部思想和艺术水平俱佳的优秀作品进行推介研讨。

难兄难弟

文/张泊寒

◎文学速读

在京城认识刘姓兄弟俩,哥哥叫刘一兵,弟弟叫刘雷音,时常被人喊“二兵”。

一兵退休前是北京电影学院文学系主任、教授、博士生导师,现在还担任着诸如中国电影文学学会副会长之类社会闲职。

二兵一度下海淘金,岁数大了,前些年没事儿和友人一起唱歌。几年没见,他挥毫泼墨在京城书法圈里已经混出了些名堂,让人刮目。

1967年11月12日,高二学生刘一兵和同学们来到锡林郭勒盟东乌珠穆沁旗沙麦公社罕乌拉大队。1968年5月,16岁的二兵“扛上行李卷就跑”,和11个年长他的青年一起到东乌珠穆沁旗沙麦公社罕乌拉大队。这个时候,一兵、二兵和他们同行的青年有一个共同的名字——知青。

草原上的许多记忆,至今难以磨灭,无论在一兵心里还是二兵心里。

“不知道我弟弟给你说过没有,他放牧迷路,对我颇有微词。”一兵问我。

二兵没有给我说过,还得一兵不打自招。

那是一个冬季。傍晚,狂风裹挟着暴雪席卷了罕乌拉草原。天地间,顿时什么都看不见了。

二兵放牧未归。大队的人着了急,喊所有的青壮年牧民骑马出动,寻找暴风雪中的二兵。

一兵跑回蒙古包,穿戴好准备去找弟弟。

“你不要出去找了,你出去就迷路,你要再丢了怎么办?”牧民不放心,劝说一兵。牧民更不放心二兵,骑上一兵的马消失在茫茫雪地中。他也去寻找二兵。

一兵小解,刚要出蒙古包,却被额吉叫住。

“我给你身上拴根绳子,要不会迷路的,会找不回来的!”额吉

在蒙古包里寻找绳子。

“不就几步嘛!”一兵不以为然,还感到有些好笑。

额吉坚持,把一根长长的绳子拴在了一兵腰上。

一兵出蒙古包,走出十几步小解。解毕,一兵转身,果然看不见蒙古包的踪影了。

一兵顺着绳子回到蒙古包。“我弟弟丢了怎么办呀?”一兵沉默不语,心里乱了,坐卧不宁。

草原上,或远或近,到处是牧民寻找二兵的喊叫声。

一兵“竖起耳朵”,仔细分辨各色喊叫声。

一兵突然一个激灵,他分明感觉到一个声音就是弟弟的!

一兵跑出蒙古包,朝着弟弟声音传来的方向疾步。

“你不能走呀,会迷路的,你又没有马……”额吉追出蒙古包,冲着一兵的背影喊。

一兵什么也顾不上了,决绝地走着。他走出好远,感觉弟弟的声音越来越近了。

疾风抽打着一兵的脸,生疼。满天飞雪遮挡视线,他努力睁大眼。

走着走着,一个身影突然出现在眼前。是二兵!

“羊呢?”一兵迎上去,有些着急地问。

“在那里!”二兵举起牧羊鞭,朝不远处一指。

“你怎么能离开羊呢?”一兵责问。

二兵半天无语……

“他从大风雪里好不容易出来了,结果呢,我第一句话问坏了,让他记了一辈子!”一兵忍不住呵呵地笑,“现在他老说,我哥见到我第一句话问羊呢。我说不会吧。他说你自己清楚,就问羊来着。”

“我们怎么回去?”二兵问。

“回不去了,我怎么来的都不知道,我走半天了!”风雪依然在肆虐,哥俩都迷失了回家的方向。

风雪中,一兵二兵突然听到

附近有牧民的呼喊声。哥俩一起大喊回应。

一匹快马出现。

“你们俩出来了?走吧,回家!”大个子牧民看到一兵二兵,像中彩票一样,开心地哈哈大笑。

当年冬,二兵被派往山里打井。冰冻三尺,打井可是个苦差事。16岁的二兵也没说什么,扛上行李卷就进山了。

春节前夕,二兵告诉一兵,一定要到他那里过年。

大年三十这天,一兵骑着一匹马,牵着一匹马,去找弟弟过年。

白雪皑皑的草原上,一纵纵马驰骋。

突然,一只野兔窜出,窜到两匹马中间。马皆受惊,向两边跑。一兵紧紧抓住缰绳,那匹马也不想让它跑掉。结果,他被牵着的那匹马拉下马。

还未等落马的一兵醒过神来,两匹马已经跑远了。

去二兵那里有五六十里地,返回和继续前行路程差不多。一兵决定徒步去找二兵。

“沿途遇到蒙古包,过年了,你不能不进去,你从人家蒙古包旁边绕过去,这属于不仗义。你得进去给人家拜年,一拜年就喝酒,这就给耽误(时间)了!”一兵又忍不住呵呵笑。

一兵继续赶路,他深一脚浅一脚。天黑下来,他继续深一脚浅一脚。

“大毡疙瘩(毡靴)有多沉?一身行头三四十斤哪,雪又那么深!我最后连滚带爬,人冻得(也)差不多了……”当一兵赶到二兵打井住宿处,已是后半夜。

二兵闻听狗吠,迎了出来。

“这小子,非等我!”一兵动情,语音低沉了许多。

二兵包了好多饺子,装在麻袋里,放在蒙古包顶上冻起来。

二兵一直在等着哥哥的到来,但左等不见人影,右等也不见人影。别人劝说二兵先吃饭,他不肯。他知道,哥哥一定会来的……



沈阳故宫馆藏的“清玄烨御书梅花诗扇” (沈阳故宫博物馆提供)

你看哪位皇帝字好?

文/新华社记者 赵洪南

清代的帝王中,很多人都对书法创作有着浓厚的兴趣,其中以康熙、雍正、乾隆三位皇帝的书法最好。沈阳故宫馆藏的多位清代帝王创作书法作品,让后人大饱眼福。

清朝共有12位皇帝,沈阳故宫不仅是清入关前努尔哈赤、皇太极、顺治三位皇帝使用的宫殿,是清入关后康熙、乾隆、嘉庆和道光四位皇帝东巡祭祖驻跸的行宫,更是珍藏皇家珍宝的重要场所。在清代,曾经有近20万件的清宫御用物品和内府秘籍,从北京移送这里贮藏,沈阳故宫是与北京宫苑和热河行宫齐名的清代皇家三大文物宝库之一。

沈阳故宫博物馆馆长李声能说,清代帝王历来重视书画艺术的学习与创作,在汉文化的大背景下,勤习书画成为宫廷风尚,皇族尤其如此。清代帝王书画各具风格,特色鲜明,其存世作品较为丰富,是沈阳故宫的重要收藏之一。

李声能说,康熙皇帝能书善画。但是现在他的绘画作品极其少见,书法作品存世数量也不算多。

沈阳故宫馆藏“清玄烨临董其昌行书诗轴”洒金蜡笺绫本。右上引首钤篆文白文“渊鉴斋”长圆印,行书写诗一首,全诗为:“今代麒麟阁,何人第一功。君王自神武,驾驭必英雄。”诗后署款“临董其昌”,下钤篆书朱文“康熙宸翰”“敕几清宴”二方印。

康熙皇帝曾经说过:“朕自幼好临池,每日写千余字,从无间断,凡古名人之墨迹石刻,无不细心临摹,积今三十余年,实亦之所好。”康熙尤好明代董其昌的书法,所以字也从董书,兼取各家,并直接影响和引领了当时的书风走向,使清初书坛弥漫着董派的流风余韵。

“雍正皇帝从小受到汉文化教育,其书法追随其父康熙,又取法赵孟頫和董其昌,以行书、草书为最佳,字如其人,流畅和美之余气势宏伟,彰显一代铁腕帝王的强权气概。”李声能说。

雍正皇帝的书法作品传世较少,沈阳故宫馆藏的“胤禛行书平安如意轴”更是帝王书法中寓意最为吉祥的作品。此外,沈阳故宫馆藏的“胤禛草书戊申除夕守岁诗轴”绢本也是雍正皇帝的作品。全诗为:“送腊建新节,年过半百初。道心随只逢,人欲逆时除。宝鼎焚香麝,瑶阶瑞雪除。感信无裕兆,大有雪顿书。”诗后署款“雍正戊申除夕守岁之作”,下钤二印“雍正宸翰”“朝乾夕阳”。引首“为君难”双龙印。

李声能说,乾隆皇帝的书画在清代帝王书画中占据了最大数量,尤以书法数量更为庞大。除了大量的即兴诗文和临古之作的卷轴外,更有难以计数的对联、匾额。其书法主要取法赵孟頫的秀媚瑰丽,并影响和带动了整个宫廷书法的审美取向。