

《山海情》《在一起》 获特别品质剧作

时隔两年,《剧耀东方·电视剧品质盛典》终于回归。作为中国电视剧业界的重要盛会,今年的盛典照例星光熠熠,两年来荧幕内外观众熟悉的演员和优秀电视剧幕后主创们纷纷亮相现场。

今年盛典上,展现全民抗疫题材的时代报告剧《在一起》和讲述脱贫攻坚故事的《山海情》最终获得“特别品质剧作”的荣誉,充分显示出用心用情地展现小人物在伟大时代奋进的作品深入人心,平凡英雄让人感动。该盛典将于3月13日在东方卫视播出。

纵观盛典上的品质剧目,全都是现实主义题材,创作者从各个角度和层面展现了这个时代的风采。其中,拿下“特别品质剧作”的《在一起》《山海情》都从小人物的角度出发,展现了这个时代下平凡人作出的不平凡贡献。获得“品质榜样剧作”的《安家》《大江大河2》《小欢喜》在收获超高国民关注度的同时,也让观众对剧情感同身受,与时代同行。此外《亲爱的,热爱的》《第二次也很美》《精英律师》《猎狐》《平凡的荣耀》等现实主义作品也赢得了观众和业内人士的青睐。

品质电视剧标杆人物之一的侯鸿亮说,电视剧是我们向世界发出了一种声音,用作品向世界传递中国人对改革开放的认识,对脱贫攻坚的认识,“无论什么时候,将目光对准伟大的时代,用真挚的情感、认真的态度,才能呈现优秀的作品”。

盛典现场,获得“实力演技剧星”的王凯用《大江大河2》中宋运辉最后的独白,与所有的电视人共勉,继续为观众奉献更多的精品佳作。荣获“卓越品质之星”的黄轩表示自己要用“三牛精神”迎接未来的表演事业。同样获得“卓越品质之星”的还有孙俪和海清等。另外还有观众喜爱的演员杨紫摘得“全能品质剧星”和“品质闪耀剧星”,李现摘得“品质演绎创造力剧星”和“品质闪耀剧星”,赵又廷摘得“全能品质剧星”,白敬亭摘得“受微博关注男演员”和“全媒体关注度剧星”。

(据《新快报》)



孙俪



《暴风眼》

揭秘无形风暴中的国安护盾

茶杯轻轻放下,观众心头的弦渐渐绷满。只凭杯底微不可察的芯片,机密文件便在转瞬间从会议桌上的电脑落入了未知黑手。稀松平常的工作场景、平平无奇的生活物件,背后都可能蕴藏一桩侵害国家安全的阴谋。《暴风眼》里这一幕艺术化地浓缩了国安战线的日常。

国安题材反谍剧《暴风眼》聚焦当代都市背景下的国家安全战线,讲述了以安静(杨幂饰)和马尚(张彬彬饰)为代表的国安工作者们,努力侦破技术窃取案件,保护国家稀有资源及重要科研技术不被盗取的故事。近日,这部由嘉行传媒、青春你好传媒、完美世界影视出品,高琛任总制片人,梁振华任总编剧、监制,杨幂、张彬彬、刘芮麟、代斯等主演的电视剧,在东方卫视、浙江卫视及爱奇艺、腾讯视频同步播出。

在剧中,国安侦察员安静和马尚共同执行代号为“暴风眼”的特别侦查任务。案件的侦破过程中,他们发现这不仅是一起针对稀有矿石材料合成技术的窃取案件,更涉及对稀有矿石资源的大量走私,两条线索交织并行。两人在探寻事件真相的过程中,和国安战友们密切配合、内外呼应,对案件关键信息抽丝剥茧,层层逼近真相,最终成功捍卫了国家稀有矿石资源和稀有矿石材料人工合成技术的安全。高琛表示,《暴风眼》旨在生动展现国安战士们在面对严峻挑战时的英勇无畏、在捍卫国家安全与利益时的坚定不移、在与家人相处时的温情点滴以及“舍小家为大家”的无私奉献精神。

在现代科技飞速发展、信息高速流通的当代社会,我国国家安全的内涵和外延比历史上任何时候都要丰富,而国家安全作为安邦定国的重要基石,其关键性不言而喻,电视剧《暴风眼》正是以我们当下所处的时代背景与社会环境作为创作背景。梁振华介绍,该剧自2010年起开始策划,剧本创作历经9年,期间曾五易其稿。当前国际社会形势复杂,资源安全在国家安全中占有基础性地位,我国作为



稀有资源储备大国,面临着来自国际社会的巨大冲击和挑战,如何有效利用和合理储备这些稀有资源,成为当代社会发展进程中的重要话题。高琛表示,《暴风眼》正是从当代中国的伟大发展实践中捕捉创作灵感,以守卫关系国家安全的稀有矿石资源和稀有矿石材料人工合成技术为关键点,将稀有矿石资源对于国家安全和人民幸福生活的战略和实际意义,通过影视化的形式潜移默化地传递给广大人民群众。

未开播前,诸如“国安是干什么的?”“间谍这种人和事跟我扯不上关系吧?”等源自观众的问题不绝于耳,随着剧情的展开,

这些答案正在一一揭晓。

梁振华表示,剧中的很多部分都会挑战观众的“常识”,刷新人们对于国家安全、自我安全的全方面认识。传统的反谍剧,通常都带有非常鲜明的年代感,多数是围绕抗日、新中国成立前后的国共关系等题材展开。而《暴风眼》则从当下语境中选取真实案例作为创作基础,为观众展现了一场没有硝烟的较量。该剧将大量具有现代感的元素加入谍战剧创作语境中,以家国情怀的感

情线索为其正剧主题打下基础,从某种程度上打破了谍战剧与青春剧之间的隔阂,还充分运用谍战剧中惯用的伪装身份手法,让观众一次次直面人性的考验。

这场反谍战斗看似没有硝烟,实质上却暗流涌动、暗藏杀机。与传统谍战剧中对于人物和信息采集的手段不同,《暴风眼》中更多使用的是“天眼”系统。剧中犯罪分子的作案工具、作案手段异常高明,同时具有丰富的反侦察经验:陈灿的数据吸盘、徐鹤的人皮面具、国外犯罪头目的各种连环精心设计,不一而足;而国安侦察员也以他们先进的侦察手段——放射性同位

素的跟踪技术、步态识别技术、高明的伪装技巧、对于犯罪细节的精确捕获能力等加以反击。这些斗智斗勇的情节,是根据当前国际、国安形势特点,融入现代科技文化元素创作而成的,堪称《暴风眼》的特色和亮点。

《暴风眼》填补了当代反谍剧细化类型上的空缺,以细腻视角聚焦当代国家安全与国安工作者。现代社会的发展,对捍卫国家安全、守护国家资源、反谍防谍提出了更高要求。可喜的是,无数怀揣梦想的热血青年居安思危,义无反顾地投入国安事业,将自己的人生价值与国家利益紧密相连。由于国家安全部的特殊性,国安人员一直是十分神秘的存在,正如《暴风眼》中马尚的感慨:“大部分时间在扮演别人”“凝视深渊的人,深渊也在凝视你”。他们为了严格保守秘密,甚至对亲生父母也不能轻易亮出自己的身份。

国安战士们遵循“坚定纯洁、让党放心、甘于奉献、能拼善赢”的十六字方针,以强大的信念感、使命感和实际行动,守住关系党、国家和人民安危的防线,不断磨炼自我意志品质、提升觉悟与行动能力。梁振华表示,《暴风眼》不仅讴歌了这些奋战在隐秘战线一线上的无名英雄,在描绘国安战士们案件侦破过程的同时,更关注了国安战士的个人成长与心路历程,着墨国安人与家人之间的相处细节,既传递出现实感和人情温度,也向这些在保卫国家安全和利益的国安战士背后无私奉献的家人们致敬。(据《文汇报》)