

“她文化”崛起 中国女性追求活得更自在

文/新华社记者 许晓青 陈爱平

“三八”国际劳动妇女节到来之际,我国电影票房排名再度改写。以母女情感纠葛为主线的喜剧电影《你好,李焕英》票房突破50.4亿元,超过动画电影《哪吒之魔童降世》,成为仅次于《战狼2》的我国电影放映史上单片票房亚军。

从春节档,到最近的三八节档,“李焕英热”再次成功“塑造”了当代中国女性形象,吸引超过1亿人次走进影院观看。观看电影只是众多文化消费渠道的一种,与女性相关的各经济门类,也包括女性群体自身,都已成为当下“国内大循环”需求端强有力的带动者。

“她文化”不仅带热“她经济”,更引发关于“她”形象的热思考。

“李焕英”成为网民称呼中国母亲和妇女形象的新的代名词。“来看看我家的‘李焕英’”“和‘李焕英’喝杯茶、拍张照”一些富有人情味的广告语,仿佛把人们拉回到电影里怀旧的“20世纪80年代”。

“母亲的话题,超越了人们对其他一些热点话题的关注,这是一种非常纯粹

的情感和人性关怀,进而引发广泛关注。”上海大学上海电影学院教授刘海波说。

“李焕英”的形象既包含中国传统女性的勤劳、温柔、善良、隐忍特质,又很“燃”。影片对人物内心的刻画,也包含着对当代女性朝气蓬勃的精神状态的肯定。

共青团中央微信公众号8日推送《谁是妇女?》的文章,追溯一个多世纪以来,中国妇女解放的历程,也特别列举出当代中国女性的楷模,比如屡获国内国际奖项的科学家屠呦

呦、在抗击新冠肺炎疫情中敢为人先的张继先、国产疫苗研发领军人物陈薇,等等。

无论是银幕上,还是现实中,中国妇女解放的成就世所瞩目,同时女性发展依然面临各类挑战。近年来,热播影视剧《欢乐颂》《三十而已》等,纷纷聚焦都市职业女性的新烦恼——择业、升职、婚恋、买房、育儿、养老等。

《三十而已》出品人苏晓认为,在互联网时代,女性的家庭角色和社会角色变得更多元,面临的焦虑

也成几何级数增长,女性题材电影、电视剧乃至综艺等能带给观众的不是唯一答案,而是更深层次的思考与讨论。

“她文化”崛起,正在让中国女性形象变得更鲜活,也让中国女性自身活得更自在。今年三八节,“李焕英”们在线上线下冲浪“买买买”、追剧刷屏“看看看”的同时,还更加青睐一项文化休闲活动——体验汉服。

随着《唐宫夜宴》等一批融合中华优秀传统文化的新颖歌舞节目走红,穿汉服、

逛灯会,也日益受到女性消费者青睐。在哔哩哔哩网站,汉服频道集纳了约24.2万条视频,播放量约13.8亿次。

更多中国女性正在从感知美、欣赏美,逐步加入创造美的行列中。

“与都市快节奏的生活形成对比,越来越多的女性热衷在传统文化中寻找美。”“80后”文创机构运营负责人朱应认为,“越来越多的职业女性在闲暇时参与到高品质的公共文化活动中,这将推动全社会的美育水准提升。”

他们,为太行古建“撑伞”……

文/新华社记者 王学涛 洪慕瑄

山西省长治市良才村,有一座禹王庙,小巧玲珑,砖雕精美。然而,多年来,这座不可移动文物受到漏雨的困扰。

“一旦文物坍塌,怎么对得起子孙后代?”良才村党支部书记王红锐担忧。听说长治市有一个文明守望文物保护志愿者服务中心,他赶紧联系中心发起人之一的何艳军,并与文物部门沟通,通过村民、志愿者团队分别筹资的方式,去年下半年成功为禹王庙“撑伞”。

长治市位于山西东南部,被太行山、太岳山环抱,分散着3500余处古建筑,享有“中国古代建筑博物馆”的美誉。

由于各种原因,许多不可移动文物无人看护,日渐衰微,亟待修缮。出生于1980年、当过兵的何艳军热爱家乡文化,想着发起成立一支团队,让更多人参与家乡文物保护。

2017年,这支志愿者队伍组建起来了。2019年,长治市文明守望文物保护志愿者服务中心正式批准成立,如今有近300名成员。他们中有博物馆讲解员、幼儿园园长、大学生等,有本地的,也有外地的。大家通过共同出资、义务巡查讲解、自聘文保员等方式保护、赓续文化遗产。

其“抢救古建撑伞行动”开展两年来,与文物部门、村委会等合作,发动爱心人士捐款,已为近30处乡村古建遮风挡雨。平顺县大铎村古戏台就是其中一处。

2019年,大铎村决定采取“急救”措施,为古戏台搭建彩钢瓦,得到当地文物部门的认可。村委会与志愿者团队合作,发动群众集资、搭建彩钢瓦,并对施工期间文物、人员安全进行监管。

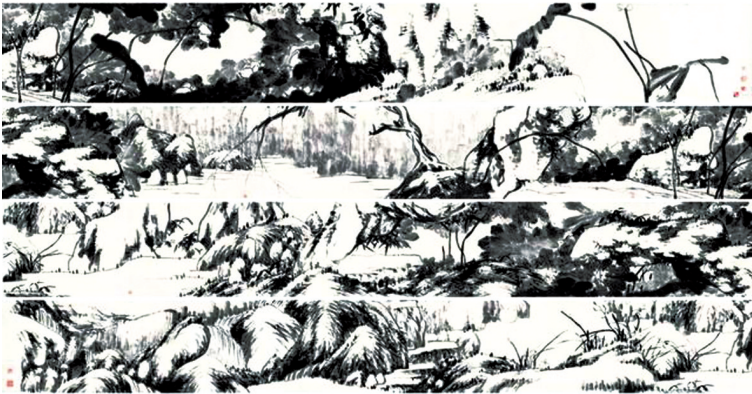
72岁的牛松林在大铎村教了32年书,曾多次致电当地媒体,呼吁维修村里的古戏台。如今,看到它得到保护,并被列为文物部门重点维修对象时,老人露出笑容:“那个年代修建这个戏台不容易,代表了先人的勤劳和智慧,是我们大铎村的象征。”

长子县天凤寺也在凋敝中迎来生机。

文物部门负责人作修缮方案、召集施工队,当地筹集近20万元并成立修缮小组,志愿者捐款7000多元……记者日前看到,天凤寺的3座古建在多方努力下得到维修,门楣上贴着大红横幅“修缮文物”“传承文化”。

崔买安是志愿者出钱为天凤寺聘请的文保员。近3年来,他清理杂草,和村民们一起制作土坯砖、收购青砖、烘烤木材等。“修得很艰辛但也很快乐。文化遗产不可再生,想想这些,我的干劲就大了。”崔买安说。

记者了解,在“撑伞行动”中,志愿者发挥桥梁纽带作用,有效调动了社会力量尤其是当地百姓自我保护文化遗产的积极性。“抢救大量乡村古建必须发动群众。”何艳军说。



《河上花图》(天津博物馆供图)



《河上花图》局部(天津博物馆供图)

“八大山人”:朱耷独创的“表情包”

文/新华社记者 周润健

毅的性格。

“朱耷有一个弟弟叫牛石慧(原名朱道明),也是一位书画家,人们从其有限的流传下来的作品中发现,其落款‘牛石慧’看起来像‘生不拜君’四字,而‘牛’与‘八’合在一起念‘朱’,而‘朱’是明朝国姓,可见兄弟二人强烈的反清意识。”天津博物馆金牌讲解员杨旭说。

荷花寓意高洁,因此,荷花题材在朱耷的传世作品中占比较大,而这幅《河上花图》最为精绝。这幅画卷是朱耷古稀之年所作,全长近13米、纵47厘米。全卷以荷花为主,坂坡小草,溪水潺潺,寥寥几笔便将兰竹点缀其间。卷尾自题诗《河上花歌》37行,文采卓绝,书法极具风范。

杨旭告诉记者,《河上花图》表面上描绘的是河上荷花,但实为朱耷人生长河的真实写照。卷首展现了荷花从河上跃起,枝

挺叶茂,生气蓬勃,隐喻朱耷初涉人世时的远大志向;画面随即就遇上了陡峭的山坡,荷花只能从夹缝中生长,虽仍显旺盛,却已弯枝低腰,暗示青年时的朱耷还没有施展自己的抱负便遇到了国破家亡的挫折;接下来便是崎岖的河床、枯木、乱石,荷花已呈残败之状,犹如自己残喘的人生;卷末的景致更是凄凉,成片荒芜的土坡,已不见一枝荷叶,仅有星星点点的兰草竹叶杂生,寓意着自己的一生将在萧索中终结。

杨旭表示,此卷整体气势磅礴,笔势跌宕起伏,构图疏密相间,用墨苍中见润,与自赋《河上花歌》的诗作及其书法,构成了诗、书、画相互辉映的艺术整体,不仅是朱耷一生中 longest 最好的作品,更是其艺术与人生完美结合的一幅难得的珍品。

原本以为自己会在无

尽的烦恼中了此一生,但59岁时,朱耷从赵孟頫所书的《佛说八大人觉经》中获得启迪,才逐渐从烦恼中解脱,并决定以“八大山人”为号,一直用到80岁去世。

从60岁到80岁这20年间,朱耷的心态由早年的失控变得异常平静,人生观也从泪眼看世界,升华到笑对人生,而这种心态的变化也形象地表现在他的落款上,他常把“八大”和“山人”竖着连写,59岁到69岁时的落款特征是把“八”字写成“折角形”,“八大山人”四个字笔画相连就像“哭之”;而从70岁到80岁,“八”字写作“两点”,其笔画相连又像“笑之”。

“作为朱耷独创的‘表情包’,‘哭之、笑之’既是朱耷‘别人笑我太疯癫,我笑他人看不穿’的一种无奈,也是他参透人生,‘破涕为笑’的真实写照。”杨旭说。