

雪域青花夺天工

文/新华社记者 沈虹冰 边巴次仁 春 拉

束颈、鼓腹、圈足、曲柄，白釉质地，壶口形似僧帽。

在陕西省秦始皇帝陵博物院文物陈列厅展出的“藏韵圣宴——西藏文物珍品展”上，明宣德年间的一件白釉暗花藏文纹僧帽壶，格外引人注目。

人们驻足品赏，既慨叹于壶的精美绝伦，又仿佛能透过其光洁无瑕的釉面、巧夺天工的工艺、祈福吉祥的藏文文字，望穿岁月，看到过往一段鲜为人知的历史。

一眼千年

古时入藏难，难于上青天。因此在很长一段时间里，流传在西藏的官窑古瓷并不被人知悉。

直至20世纪80年代，研究人员首次发布萨迦寺藏有明宣德青花五彩瓷碗文图，西藏保存的国宝级官窑瓷器才被人关注。

萨迦寺僧人洛卓拓美介绍，萨迦寺始建于公元1073年，素有“雪域敦煌”之美誉，仅官窑景瓷数量就达近2000件。

宣德青花五彩碗和高足碗，绘有青花五彩莲池鸳鸯纹，器底有“大明宣德年制”六字官款，碗内齐口一圈藏文，是迄今所发现烧造年代最早、保存最完好的宣德青花五彩器，也是明中央向萨迦寺赠送的实物见证。

“宫廷内带有鲜明雪域风格的瓷器，是藏汉文化交流的结果。这种交流早在唐代开始，绵延1000多年从未间断。”北京故宫博物院器物部陶瓷组副研究馆员刘伟在一篇文章中写道。

由藏族学者达仓宗巴·班觉桑布所著、成书于15世纪的《汉藏史集》，记录了一段颇具传奇色彩的有关瓷碗的故事。

第36代藏王都松芒波杰抱恙，一日见鸟衔树叶飞来，王以之泡水饮用，病愈。遂命人寻叶，得知来自汉地，听闻汉地有瓷碗，又派使臣求碗，唐王派技师入蕃域。从此，瓷碗生根藏地，备受人们喜爱。

西藏山南市琼结县下水乡唐布齐村俗称索那唐布齐，因各处堆放黑炭（藏语称索那）而得名，便是当年烧制瓷碗之地。

西藏自元代纳入中央行政管理后，文化交融、民间交往愈加繁盛，大量元青花瓷器流入藏地。

布达拉宫馆藏元代青花凤穿牡丹纹罐便是实证。

布达拉宫管理处副处长索南航旦介



白釉暗花藏文纹僧帽壶
摄影/新华社记者 晋美多吉



布达拉宫馆藏元代青花凤穿牡丹纹罐
摄影/新华社记者 晋美多吉

绍，从过往历史可见，景德镇御窑厂瓷器在与藏文化交流中，极大地融入了西藏的传统审美，出现了一批明显带有西藏传统文化元素及藏传佛教色彩的新器型，如多穆壶、僧帽壶等；装饰纹上出现了如吉祥八宝、方形莲瓣、藏梵字纹等。

据不完全统计，目前西藏古瓷总数超万件，来源主要包括历代中央政府对西藏高僧和寺院的赏赐和供养、西藏僧俗上层的定制以及汉藏两地民间贸易等。其中以景德镇明清时期官窑瓷器居多，收藏多见布达拉宫、罗布林卡、西藏自治区博物馆以及萨迦寺、扎什伦布寺等。

治藏安边

兴于唐宋、盛于明清的茶马古道上，一队队马帮驮着茶叶、丝绸、瓷器等，历年余，从中原大地走向雪域高原。

人们无法想象，在这条古道上，一件件精致而易碎的瓷器，是如何走过万水千山，从中原内地进入西藏的。

文献记载，作为中央政府的行政区划之一，每逢西藏法会、节日、寺庙落成等重要节点，朝廷都有大量赏赐和供养。而官窑景瓷作为最高赏赐之一，不仅代表着统治权力神佛天授，也标志着受赏者的社会地位，因此成为最珍视的“礼物”之一。

对最珍贵的“礼物”，一定有最智慧的方法加以保护。

瓷罐里加土，种上麦子，让其发芽，形成加固；抑或专门为瓷器定制麻编、藤编、皮质、镂雕铜质、漆木等不同质地的套子加以保护。“通过这样的方法，确保了大量瓷器能够完好无损地运送至雪域高原。”世界文化遗产罗布林卡管理处副研究员达珍说。

岁月留恋了青花，青花留住了历史。

“我们这里有一个衙门，历史上皇帝赏赐的物品，衙门会代表皇帝送过来，赏物由寺内‘甲纳拉康’（汉佛堂）统一管理。这些赏赐大多为金册、金印、佛像、绸缎等，还包括乾隆皇帝赏赐给六世班禅的唐卡、花瓶等。”这是西藏扎什伦布寺80岁老僧吞巴·次仁多吉回忆其师傅曾经说过的一段话。他传承师傅技艺，对瓷器颇有研究。据他所知，早在元朝前，藏地就有瓷窑，瓷器称“普尔嘎”，元朝中央政府还曾派景德镇工匠赴日喀则萨迦“帕戈”窑指导烧制瓷器。同一时期，西藏山南扎囊也曾出现“扎戈”“普布”等本地瓷窑。

“纵观历史，景德镇官窑瓷器的传承与发展深刻见证着汉藏民族相互学习，在融合中进步，进而形成中华多元一体文化的进程。而景瓷不仅是文明交融、文化交流的载体，更是汉藏民族团结和国家统一的见证。”达珍说。

水乳交融

拉萨林廓路上一间景德镇陶瓷专卖店门庭若市，近百平方米的店铺里摆满了瓷器，络绎不绝的藏族百姓前来选购。

店主周华勇来自江西景德镇，今年45岁，在藏做景瓷生意15年，深知瓷器在藏家百姓心中的地位。他说：“喝酥油茶的杯子最畅销，喝甜茶的杯子越来越讲究。”

“洁白无瑕的瓷碗，绘有吉祥八宝的图案，如此精美的瓷碗，又能何处觅得……”这首传唱度极高的民歌，道出了藏族百姓对瓷器的热爱。

布达拉宫红山脚下文创体验店内，一款“莲花五蕴杯”文创瓷器，以一种全新的方式续写了汉藏民族自古一脉相承的历史文化。文创店工作人员巴桑玉珍介绍，其创作灵感源自悬挂于布达拉宫西大殿正中上方、乾隆赐予八世达赖喇嘛的御笔金字匾额“涌莲初地”。西藏自治区博物馆文创店仿制乾隆藏品青花陶文福寿三多瓷器套装则由景德镇匠人用传统工艺烧制，一经上架便抢购一空。

周华勇店里的景瓷以茶杯、碗、碟为主，还有花瓶、礼佛瓷器等。他的生意，已翻越喜马拉雅山脉，走进了尼泊尔、印度客户家中。

“我是生意人，也是新时代的文化使者，我既推广瓷文化，更见证和推动中华民族交往交流交融。”他说。



看古人“吸猫”

为了表达对猫的喜爱和宠溺，有人发明了“吸猫”这个词。这一网络用语，指的是猫主人对猫咪表示喜爱的动作。猫在我国的驯化历史至少有两千多年，猫的体态灵秀、毛色艳丽又活泼可爱，因而深受人们的喜爱。古代留下许多与猫有关的器物，是古人“吸猫”的见证。

在我国第一部诗歌总集《诗经》中，曾有“有熊有罴，有猫有虎”的诗句，不过，这里的猫尚不能“吸”，充其量是野猫罢了，故和野生动物混为一谈。这件猫形白玉挂件是一件特殊的饰物，它长6.3厘米，高3.5厘米，厚0.7厘米，以镂空雕、浮雕等形式，雕刻出一只活灵活现的猫。只见它耳朵张开，尾巴翘起，后爪卧，前爪伸，一副警觉的样子，好像随时都能一跃而起，消失得无影无踪。在它的嘴里，还衔着一株仙草，仙草被美化成了飘带状。这只猫不像我们现今所养的家猫，倒更像是《诗经》中所记载的还没被驯化的猫。

隋唐以前，古人养猫多用来捉鼠，正如《韩非子》所言：“使鸡司夜，令狸执鼠”，狸便是猫。这只清代的竹雕笔筒，上面雕刻的便是“猫隐花丛待捕鼠”的画面。这只笔筒为圆柱形，内部中空，口径6.2厘米，底径6.8厘米，高15.3厘米。在笔筒表面，雕刻有嶙峋的山石，在山石旁边，生长有几株菊花，茎秆粗壮，枝叶肥大，花朵艳丽；在山石之上，站立着两只猫，由于它们隐藏在黑暗之中，仅仅能看见其面部表情，看它们聚精会神的样子，估计是在等待一只即将出现的老鼠。

隋唐以后，“吸猫”的人渐渐多起来，唐代著名文学家韩愈曾写《猫相乳说》，记载了一只母猫救了两只非亲生的小猫，之后感叹“夫猫，人畜也，非性于仁义者也，其感于所畜者乎哉！”爱猫之情溢于言表。南宋大诗人陆游是我国历史上有名的爱猫人士，他曾作诗说：“溪柴火软蛮毡暖，我与狸奴不出门。”宋人称猫为“狸奴”，从诗中可以想见陆游和猫相依相偎的场景。我国古代爱猫人士众多，黄庭坚、明嘉靖皇帝、张之洞等皆在此列。

笔者藏的这只产于清代乾隆年间的粉彩双耳瓶，上面描绘的是一幅“猫蝶牡丹”图。这只瓶敞口，粗颈，颈部有描金双耳，削肩，收腹，平底，口径13.5厘米，底径21.7厘米，高38.5厘米。只见瓶的表面绘有一片山林，牡丹娇艳盛开，杏花绽放枝头。在花朵间，飞舞着几只蝴蝶，有的深蓝，有的褐色，有的浅灰，色彩各异，好不热闹；在牡丹丛中的山石上，站立着两只红褐色的猫，在山石下，有一黑一红褐两只猫正在行走。在杏树下，有四只猫正在扑蝴蝶，它们一只黑白相间，一只黑色，一只灰色，一只白色与红褐色相间。在旁边空白处，有“弄花挾蝶悔当年，吃到残糜味却鲜”的题诗。猫蝶谐音耄耋，牡丹寓意富贵，因此，这件粉彩瓶正寓意耄耋富贵。上面共有八只猫，让人一见便心生喜爱。（据《西安晚报》）

呼和浩特供电局停电通知

因计划检修，以下出线需要停电，请有关用户做好生活和工作方面的安排。

- 和林：
- 3月17日08:00～17日17:00 巧什营变952大新营线全线
停电范围：圪报村、北场村、张昌营村、大户机场、蒙德隆村等用户
 - 3月17日08:00～17日17:00 巧什营变953闫城营线全线
停电范围：闫城营村、前猛独牧村、后猛独牧村、大户二冶村等用户
 - 武川：
 - 3月20日09:00—20日17:30 3月 21日09:00—21日17:30 35kV哈乐变电站 10kV951大豆铺线西坡分支11#杆开关后段至后西沟
停电范围：五福号村、前西沟、后西沟、淖东、淖西等用户
 - 3月22日09:00—22日17:30 3月 23日09:00—23日17:30 35kV哈乐变电站 10kV951大豆铺线西坡分支44#杆开关后段至庆龙店分支32号杆开关前段
停电范围：日增胜、大坝沟、庆龙店、广和昌、联通专变等用户
 - 3月24日09:00—24日17:30 3月25日09:00—25日17:30 110kV金三角变电站 10kV965霍家沟线235#开关后段至哈乐变951大豆铺线庆龙店分支32#杆开关前段
停电范围：前营子村、中营子村、后营子村、中营子联通等用户
- 提示:1、凡有自备发电机的用户，必须高度重视安全，严禁向停电的检修线路倒送电。2、工作结束后有可能提前送电，严禁未办理工作票擅自检修线路设备。3、如遇恶劣气候，停电日期另行安排。

咨询电话：95598