

差一铁锹土就被盗走的“中华第一剑”

文/新华社记者 李丽静

“当时剑就在盗洞正下面,还差30厘米就挖到了,也就是一铁锹土。”时任三门峡市文物工作队队长、今年81岁的宁景通,回忆起当年“中华第一剑”——玉柄铁剑的出土,往事历历在目。

1989年,河南省三门峡市湖滨区会兴乡将黄河南岸上村岭上一块闲置土地划给168户村民做宅基地。由于事先没有通知文物部门进行文物钻探和清理,陆续有村民在建房时挖出文物。消息不胫而走,沉睡了将近2800年的虢国墓地成为一些村民和盗墓贼挖掘的目标。

“有的还没盖房,就先圈起院墙,在自己院子里面挖;有的盖好房了,就在屋子里面挖;还有文物贩

子,在野地里挖。”宁景通回忆。

贩卖文物暴富村民的反常消费,引起三门峡市公安局湖滨分局缉私队队长景保成的注意,一宗大规模集体盗墓案浮出水面。短短40天内,警方共收缴出土文物984件,其中一级文物16件,二级文物122件;抓获违法犯罪分子69名,其中18名被逮捕判刑;收缴赃款21万余元。

三门峡市文物部门职工承担了墓地的保卫巡逻任务。1990年春节过后,因有新的发掘任务,墓地保卫巡逻有所减弱,犯罪分子乘虚而入。2月15日凌晨,一处已经封填的盗洞再次被挖开,由于发现及时,犯罪分子未能得手。

河南省文物局决定由

河南省文物考古研究所和三门峡市文物工作队联合对上村岭虢国墓地进行抢救性发掘。“当时盗洞有十多个,我们决定从2月15日被挖开的盗洞开始,定名为1号墓。我们判断盗墓贼去而复返,很可能是第一次没得手,下面应该还有文物;而且盗洞有10多米深,很可能是座大墓。”宁景通说。

盗洞下面是个南北向的竖穴墓。当清理到盗洞下面30厘米时,河南省文物考古研究所研究员王龙正在椁内发现了一个玉片。他非常疑惑:“玉器应当放在棺内,椁内棺外出现玉器,是放错地方了吗?”

第二天,随着清理,玉方片过渡成玉圆柱,上面还刻有花纹。王龙正更加

疑惑,这里是青铜车马器和兵器陪葬区,不该出现玉器。

清理继续向下,“是铁!是铁!是铁!是铁!”王龙正大叫,大家也围过来,都不相信是铁。因为当时的考古基本常识是,铁器出现在战国时期,西周晚期不应该有铁。

为慎重起见,考古专家暂停了对此物的清理,先清理周边的青铜器、兵器。两天后,再对其进行重点清理。专家们发现,玉圆柱下面的铁虽然整体断裂,但中间还有很细很细的部分连在一起。铁锈上能看到丝绸包裹后留下的痕迹。器物尖端因插在木椁里,阻止了氧化,留下一个宝贵而完整、看上去锐不可当的锋!这时专家们

才明白,这是一把玉柄铁剑,与车马器、兵器放在一块儿,非常合适。

后来,专家们在清理青铜器时,发现了铭文“虢季”字样,证实这是一座虢国国君大墓。

1990年秋,三门峡市文化局局长何松林等人把玉柄铁剑装在一个小木盒内,送往北京科技大学化验。经化验,此剑竟然是一块炼渗碳钢打制而成!而炼渗碳钢就是块炼铁经过长时间渗碳,反复锻打而成,所铸器物也因此更锐利、坚韧。鉴定还发现,丝绸包裹的剑外还有一个皮质剑鞘;剑身和玉柄中空,连接它们的是铜芯。

这是一把国君心爱之剑:全长33厘米,玉柄上镶嵌有两组绿松石,下葬时先

用丝织物包裹,再装入皮质剑鞘。这是一把仿生宝剑:剑柄坐地,像一枝破土而出、英姿飒爽的翠竹。竹子拔节形成的平行纹和数片竹叶形成的螺旋纹,有利于持剑平稳。这是一把工艺之剑:集铁、铜、玉三种材质于一体,将中国人工冶铁史提前近两个世纪,因此被誉为“中华第一剑”。

根据化验结果,国家文物局专家组把此剑定为国家一级文物。

现在,玉柄铁剑已经成为河南博物院“九大镇院之宝”之一,它锈迹斑斑的剑身现被网民戏称为“烤红薯”。但它鲜为人知、险些被盗、后又成为珍宝的命运,显示着社会公众对历史、文化的尊重和热爱。

画中的游春人

古人游春形式多样,内容丰富。观赏山川风光,游览各地名胜古迹,骑马狩猎,泛舟游湖,秋千蹴鞠,沐风采花……无不表现出对自然的热爱。

展子虔的《游春图》上并无作者的名款和印章,也无图名,因宋徽宗赵佶在隔水处题有“展子虔游春图”而得名。

此画以细线勾勒,浓重的青绿填色,这种画法也被唐代李思训和李昭道父子二人所传承,后人称展子虔为“唐画之祖”。《游春图》描绘了一个风和日丽的日子,贵人、仕女外出春游踏青。在图的右侧绘有大面积的山石丛林,一条湖堤小径蜿蜒至远山之间,山脚下的平缓处桃花盛开,山坡上碧草丛生。

《虢国夫人游春图》描绘了天宝年间唐玄宗宠妃杨玉环的姐姐虢国夫人和秦国夫人携其侍从春游的场景。

杜甫曾作《丽人行》记录虢国夫人和秦国夫人出行的场景:

三月三日天气新,长安水边多丽人。态浓意远淑且真,肌理细腻骨肉匀。绣罗衣裳照暮春,蹙金孔雀银麒麟。头上何所有?翠微匍叶垂鬓唇。背后何所

见?珠压腰极稳称身。就中云幕椒房亲,赐名大国虢与秦。紫驼之峰出翠釜,水精之盘行素鳞。犀箸厌饫久未下,鸾刀缕切空纷纭。黄门飞鞚不动尘,御厨络绎送八珍。箫鼓哀吟感鬼神,宾从杂遝实要津。后来鞍马何逡巡,当轩下马入锦茵。杨花雪落覆白草,青鸟飞去衔红巾。炙手可热势绝伦,慎莫近前丞相嗔!

杜甫的这些描述足可见虢国夫人游春出行场面之浩大,可谓“香车与丝骑,风静亦生尘”。

《八达春游图》是五代时期赵鼎的作品。图中绘八名衣冠华贵的男子,骑着骏马春游的场景。他们或回首召唤,或挥鞭促行,人物神态和动作各不相同,相互间又顾盼联系。马蹄急促,好似踏着春风,欢快轻盈。

《山径春行图》为边角之景,绘春日漫步山径的怡然之乐。此画尺幅较小,却留下大片空白,突出了画家经营位置之高明,马远通过以虚写实,疏密而量的手法,将远处之景笼罩于迷雾之中,似有“暖涨一川春雾绿。白凤徘徊清淑。似沉水无烟,馨汤千斛”之感,空白之处反而为画面增添了不

少诗意。画中的主人公,悠然自得,缓步而行,若临春风。

《春游晚归图》中绘一男性官员春游回府,前后簇拥着10名侍从,他们或搬椅、或扛兀、或挑担、或牵马,一片晚归时的欣然场景。官员持鞭回首,仿佛意犹未尽,表现出南宋官僚安于江南时的悠闲生活,令人想起南宋林升《题临安邸》一诗:

山外青山楼外楼,西湖歌舞几时休?暖风熏得游人醉,直把杭州作汴州!

《兰亭修禊图》从画面上看是取材于东晋王羲之的《兰亭序》。

“永和九年,岁在癸丑,暮春之初,会于会稽山阴之兰亭,修禊事也。群贤毕至,少长咸集。此地有崇山峻岭,茂林修竹;又有清流激湍,映带左右,引以为流觞曲水,列坐其次。虽无丝竹管弦之盛,一觴一咏,亦足以畅叙幽情。”——王羲之《兰亭序》

修禊为古时习俗,每年上巳节,人们集水边沐浴,以祓除邪气,消灾免祸。从魏晋开始的“曲水流觞”受到历朝历代文人的认可,成为陶冶情操的一种方式。

《春耕草堂图》画面中



(明)文徵明 兰亭修禊图



(唐)张萱 虢国夫人游春图



(宋)马远 山径春行图



(隋)展子虔 游春图



(五代)赵鼎 八达游春图

桃红柳绿,春水潺潺。图中的青衫老翁年近花甲,他头戴草帽,右手拈须,左手向背,站在河沿正视前方,

人物形态传神。一旁有两童侍立,一童持杖,一童背头草帽,站在河沿正视前方,

桃花林,一农夫在田中赶牛耕作。整幅画呈现出春意盎然、农事正忙的景象。(据《中国美术报》)