

京彩瓷：“入窑一色，出窑万彩”

文/新华社记者 鲁畅

“百子闹春”“祥瑞图”“瑞雪兆丰年”……在位于北京市西城区南滨河路的京彩瓷博物馆，一件件用粉彩、古彩、新彩和珐琅彩等装饰技法制作的瓷器展现着别样的新春色彩：红、黄、绿的运用带着春的轻快活泼，淡粉与白色又给人带来恬静素雅的感觉。

一套“瑞雪兆丰年”粉彩瓷器茶具，由京彩瓷非遗传承人徐立宾绘制近20

天。“俗话说，南有广彩，北有京彩。”徐立宾说，京彩瓷俗称北京仿古瓷，发源于北京，因模仿前朝名瓷品种而得名，沿袭宫廷造办处制瓷工艺，传承并发展了康、雍、乾三朝制瓷、绘瓷技法，迄今已有300多年历史。

在京彩瓷博物馆走廊的橱窗中，一套用软陶制作的人偶和场景展示了京彩瓷制作的全过程：从淘土炼泥到拉坯，从釉下彩、蘸釉到

入窑，再到配色、搓料……最终二次烧制成为真正的作品，体现出京彩瓷制作技艺极强的专业性。

从毫不起眼的素瓶白胎到精美的瓷器，京彩瓷在匠人们的手中历经“千锤百炼”，华丽变身为一件件精美的艺术品，有的远渡重洋，作为国礼献给外国政要，有的变为日用器皿进入寻常百姓家。“入窑一色，出窑万彩。”徐立宾

说，当一件完整作品烧制出来后，你就能真正体会京彩瓷的魅力所在。

然而，2008年，生产京彩瓷的原北京市工艺品厂曾因后继无人、经营不佳面临倒闭。随后，政府部门及相关机构，专家学者、艺术界知名人士等各方力量共同助力，保住了这份传统技艺，京彩瓷于2009年被列入北京市非物质文化遗产名录。面临失传窘境的京彩

瓷，随着非遗进校园、进社区走进大众视野。

六岁半的小朋友王雨在博物馆里学习软陶制作，给记者展示了她制作的五颜六色的软陶作品。“每到寒暑假，都会有家长送孩子来这里托管学习。”徐立宾说，疫情期间，博物馆还通过线上直播的方式，与北京实验学校“连线”，为师生们讲解和展示京彩瓷的制作过程。

据介绍，目前，京彩瓷以企业定制和个人收藏为主，加上部分与文化企业合作销售，经营收入呈现上升趋势。“手艺的传承需要更多人的支持与了解，现在，已经有越来越多的人通过非遗体验课学做京彩瓷了解京彩瓷。”徐立宾说，只有了解才能在观赏瓷器的过程中看到其背后的艺术价值，真正发现传统技艺的美感。

斗彩“三秋杯”

◎鉴赏

古人将秋天分为孟秋、仲秋、季秋，合称“三秋”。以“三秋”为题材创作的艺术品不胜枚举，其中最值得称道的当属明成化斗彩“三秋杯”。历史上，三秋杯的名号不如同时期的鸡缸杯响亮，但它的工艺和收藏价值却远超鸡缸杯。

世间仅存两只

明成化年间是我国瓷器烧造史上的重要时期，该时期瓷器造型玲珑秀奇，胎质细润晶莹，彩料精选纯正，色调柔和宁静，绘画淡雅幽婉，其轻盈秀雅的风格独树一帜。“斗彩”是明成化瓷器的一大创举，它是在青花抹红彩绘画的基础上，结合釉下青花和釉上彩釉而诞生的瓷器新品种，有“青花间装五色”之美誉。明成化斗彩瓷器中，有两款极为重要的作品，分别是“鸡缸杯”和“三秋杯”，其中三秋杯数量更少，堪称极品。

目前在世界多个博物馆中，明成化斗彩“鸡缸杯”多达20只以上，而明成化斗彩“三秋杯”仅存两只，皆藏于北京故宫博物院。三秋杯高3.9厘米，口径6.9厘米，足径2.6厘米，深腹，瘦底，圈足，青花发色淡雅，所施釉上彩有红、黄、姹紫等。杯内光素无纹饰，外壁绘两组山石花卉纹，间绘数只翩跹飞舞的蝴蝶。此杯造型轻盈娟秀，胎体薄如蝉翼，施彩淡雅，画意清新。特别是飞舞于花草间的彩蝶，欲

落还飞，须足毕具，栩栩如生，体现出画工高超的画技和深厚的艺术修养。由于画面中有菊花、山石、蝴蝶、秋草，此为古代绘画中典型的“三秋之景”，故而得名“三秋杯”。

据了解，这对三秋杯是近现代著名收藏家、古陶瓷鉴定家孙瀛洲于上世纪40年代初购得，当时共花费40根金条。1956年，孙瀛洲将三秋杯连同其所藏3000余件文物悉数捐赠给北京故宫博物院。

可爱的“婴儿体”底款

三秋杯举世罕见，故宫博物院专家经过详细研判，确定三秋杯为明成化器物，并定为国家一级文物，而鉴定的重要依据就在于底款。

三秋杯的底款极为特殊，其底部圈足内施白釉，外底青花双方框内书青花楷体“大明成化年制”六字双行款，字体肥、笔道粗，柔中含刚，遒劲有力，给人一种宁拙勿巧、以拙取胜之感。三秋杯底款与其他时期的官窑底款在风格上大相径庭，一反规整、严谨的风气，显得十分随性，乍看起来，犹如孩童所书，故又被称作“婴儿体”，有人认为它是明成化皇帝朱见深御笔亲书。

孙瀛洲曾编有六句歌诀来辨识此款：“大字尖圆

头非高，成字撇硬直倒腰。化字人匕平微头，制字衣横少越刀。明日宰平年应悟，成字三点头肩腰。”根据此歌诀，款识中“大”字的第二笔上端有尖有圆，出头并不很高；“成”字第五笔的撇直而硬；“化”字左边单人旁和右边“匕”上部几乎持平；“制”字（指繁体字製）中下半部的“衣”字一横不越过右方的立刀的最后的一竖勾；“明”字左边的“日”多是上窄下宽的梯形或上下相同；至于“成”字最后一笔的那一点，成化款中有的点在横以上，有的点在与横持平部位，有的点在与横持平的部位。

无法仿制的“姹紫”

成化瓷器品种繁多，色彩丰富，如红地绿彩、红釉白花、青花红彩、青花绿彩、孔雀绿釉青花、黄釉青花、蓝釉白花、白釉酱花、白釉红彩、白釉黄彩、白釉绿彩、素三彩、珐花、仿哥釉等，这些五彩斑斓的釉面上有许多颜色是前所未有的，比如明成化斗彩“三秋杯”上的“姹紫”。

三秋杯蝴蝶翅膀上施有一种紫色釉，其色如赤铁，表面干涩无光但十分浓艳。孙瀛洲在分析了他目睹过的成化斗彩后，总结出了三秋杯釉上彩的特

征，并将这种特殊颜色命名为“差紫”。孙瀛洲对“差紫”的解释是“烧造时差异的色疵”，说白了就是因工艺不够先进而造成的。但让人意想不到的是，这种颜色上的“瑕疵”却被后世所推崇。究其原因，后来的工艺水平提高了，反而摸不清当年的“差紫”是如何烧出来的，所以无法仿制。孙瀛洲曾提出：“在清康、雍、乾时烧配的盖，其他色彩都仿制得近似，唯独‘差紫’一色不及远甚……可以肯定地说，凡带‘差紫’的成彩皆为真品。”

“差紫”以“差”显贵，藏界后来以“姹紫嫣红”将其雅化为“姹紫”。文物鉴定专家耿宝昌在其所撰《明清瓷器鉴定》中谈及成化斗彩时说：“至于独具特色的‘姹紫’，色如赤铁，表面干涩无光（过去有人对此色不甚了解，每清洗便误认为是污垢而刮削，损及彩釉），作为识别成化斗彩的特殊依据，常凭此色便可定论。所有后仿者，均望尘莫及。”

尽管藏界百般努力，但“姹紫”至今依然无法仿制。目前市场上从未见过明成化斗彩“三秋杯”的高仿品出现，即便器形、底款、构图、线条一模一样，但釉色上也无法彻底还原，“姹紫”俨然已成为明成化斗彩“三秋杯”的防伪标志。（据《西安晚报》）



明成化斗彩「三秋杯」

明成化斗彩「三秋杯」底款

暗香浮动梅花杯

笔者收藏有一件清初德化白瓷梅花杯，高6厘米，口径4.8厘米，圆口，高圈足。杯内中空，腹壁斜收，杯口以下腹壁上有手工捏塑而成的竖向凹纹，杯体从杯口到腹部逐渐变薄，腹中部瓷胎最薄，盛液体后在强光下杯外壁能显出杯中液体。杯体通身施白釉，均匀凝润，釉色温润柔和，白色中呈淡淡微黄。杯底圈足露胎，胎釉交界浑然一体，无明显界限，露胎圈足白晰致密，细腻均匀，呈水磨糯米状。外壁塑一桩老梅，枝干遒劲，花叶舒展，模印清晰，造型别致。看着满杯的清酒，不免让人联想到一句诗“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。幸有微吟可相狎，不须檀板共金樽”。

德化白瓷是中国陶瓷史上具有独特风格的品种，在明末清初达到鼎盛。德化白瓷采用优质瓷石，胎、釉中含铁量低，含钾量高，烧成的器物色泽温润，色调柔和，犹如凝脂。它的胎质坚密，透光度好。釉面是纯白色，但在光照下釉色又隐现出粉红、乳白或牙黄的色调。古代文献中记有“以白中闪红者为贵”。其白色有“象牙白”之称，因为产地在福建，故又称“建白”。德化瓷还是我国历代外销瓷主要品种之一，在国外很有影响，外国人称为“中国白”或“鹅绒白”。

德化白瓷的品种很多，日用器皿有碗、杯、壶、瓶等，杯的形式有梅花杯、海棠杯、仿犀角杯等。另还有作为供器的案头小雕塑和仿古造型，如尊、鼎、香炉、达摩、观音、弥勒佛等，人物刻画细腻，刀法圆熟，线条柔和简洁，加上特有的象牙白釉色，显得特别飘逸、洒脱和圣洁。雕像的背后常有印记，其中以“何朝宗”最为有名。德化白瓷的装饰手法主要有刻画、堆贴、透雕、浮雕等，它以釉色取胜，花纹较为简单，主要有梅花纹、叶纹、弦纹、仿青铜器的兽面纹等。

笔者的这件白瓷杯釉面白中微泛牙白，犹如油脂凝固时之白，迎光透视胎色白中泛牙黄或牙白色，最重要一点是透光。（据《西安晚报》）



德化白瓷梅花杯