

关于三星堆的N种传说

文/新华社记者 王 鹏 施雨岑 董 芳

伴随三星堆遗址考古新发现的揭晓,人们的目光再一次聚焦于这片神奇的土地。

自1986年三星堆遗址1、2号“祭祀坑”相继被发现,人们对它的讨论便从未停止。“祭祀坑”出土大量震撼人心又富有神秘色彩的文物,更是引发世人大量猜测。

那些关于三星堆的传说,都找到答案了吗?

三星堆是外星文明吗?

硕大的耳朵、前凸的双眼、咧到耳根的大嘴巴……有“吃瓜群众”认为,三星堆是外星文明,三星堆奇异诡谲的青铜大面具、青铜立人像、青铜神树等文物是外星人的作品。

对此说法专家坚决反对!以三星堆为代表的古蜀文明是中华文明起源多元一体的重要组成部分。在三星堆出土的文物中,青铜尊、青铜罍以及玉璋、玉琮、玉璧、玉戈等与黄河流域一致,显示三星堆具有中华文化的共同属性。而大家所熟悉的青铜立人、青铜神树、青铜纵目面具等造型奇特、大气恢宏的文物,既昭示古蜀文明的灿烂辉煌,也彰显中华文化的丰富性和多样性。

也就是说,三星堆文明是地地道道的“中国出品”,和外星人没有关系。

三星堆的人“搬家”到了金沙?

此次三星堆新发现的黄金面具“惊艳亮相”,眼尖

的网友一眼看出:这跟金沙的黄金面具是同款!不止黄金面具,金沙金冠带和三星堆金杖上的纹饰、玉璋、玉凿、象牙……两个遗址有不少文物“撞款”。所以我们可以认为三星堆的人“搬家”到金沙了吗?

专家认为,金沙遗址和三星堆遗址部分文物之间的这种高度相似性,证明这两者同属一个文化系统,两个遗址之间也必然存在某种特殊联系。结合近年来的考古发现成果,我们可以认为,金沙文化正是对于三星堆文化的传承和发展,两者共同成为古蜀文明发展脉络中的重要组成部分。

三星堆考古挖出“愤怒的小鸟”同款猪?

就在去年7月,四川

省文物考古研究院公布,在三星堆周边发现重要遗址——联合遗址,出土大量文物。其中,有个泥塑陶猪呆萌可爱,与“愤怒的小鸟”中的反派绿猪极其相似,网友惊呼:莫非这就是“愤怒的小鸟”的前身?

事实上,专家分析认为,出土这只泥塑陶猪的联合遗址应该是三星堆古城遗址周边的一个重要聚落。联合遗址涵盖了桂圆桥、宝墩、三星堆、十二桥四个文化因素,是三星堆周边首次发现有着完整古蜀文明序列的遗址,其中三星堆主体文化因素在联合遗址最为丰富,出土了大量和三星堆类似的文物。

不止有“反派绿猪”,联合遗址还出土和复原了

大量的高柄豆、镂空圈足豆(簋)、小平底罐等。值得一提的是,其中出土的阴线刻龙凤组合纹陶器年代为晚商时期,是目前我国发现最早的有“龙凤呈祥”图案的陶器。

“青铜大立人”手中学着“自拍杆”?

在三星堆众多的青铜雕像中,“青铜大立人”的知名度颇高。其整体形象典重庄严,双手手型环握中空。长期以来,人们一直猜测他的手中是否持有某种法器?甚至有调皮的网友认为,他手里拿着的是一个“自拍杆”。

对于这一问题,目前学界还没有定论。专家讨论认为,“青铜大立人”手握的,可能是象牙,可能是

玉琮,也有可能是权杖。而“青铜大立人”本身头戴高冠,身穿窄袖与半臂式共三层衣,衣服纹饰繁复精丽,以龙纹为主,辅配鸟纹、虫纹和目纹等,身佩方格纹带饰,其身份似乎是一位具有通天异秉的古蜀“大祭司”。

对于三星堆文明的探索没有止境。

截至目前,考古工作者在三星堆遗址新发现的6座三星堆文化“祭祀坑”中,已出土重要文物500余件。

相信在未来,通过对这些文物的检测、分析,更多关于三星堆谜题都将得到揭晓。这个曾深埋地下三千年的古老文明的真实面目,也会变得越来越清晰。

我们拭目以待……

古人常用的定情信物

精美的定情信物不仅能见证一生一世的爱情,还可以代代相传,成为千古佳话。

古今通用的戒指

如今婚礼上新婚男女总要互换戒指,求婚时也要用到戒指,人们多认为这种习俗源自西方,其实以戒指定情的习俗在我国由来已久。南朝刘敬叔在《异苑》中记载沛郡人秦树在冢墓中与一女子婚合,临别时,“女泣曰:与君一睹,后面无期,以指环一双赠之,结置衣带,相送出门”。《太平广记》里说书生李章武与华州王氏子妇相爱,临别时王氏子妇赠李章武白玉指环,并赠诗曰:“捻指环相思,见环重相忆。愿君永持玩,循环无终极”。后来李章武再去华州,王氏子妇已忧思而死。

眼下拍卖会上现代工艺的宝石戒指很多,但古代戒指难得一见,一旦出现总能引起关注。2014年5月,中国嘉德上拍了一只清代金质点翠蝙蝠纹、连钱纹嵌碧玺绵羊头戒指,最终以18.4万元成交。该戒指外直径3.07厘米,高3.3厘米,重约42克。戒面为一粉红碧

玺质地的大绵羊首,羊角下卷,羊耳微垂,圆目大睁,口鼻微张,羊首两侧以点翠蝙蝠相簇,金翠相衬,灵巧可人。指圈内侧仍有点翠连钱纹装饰,里外如一,奢华内敛,贵气逼人。

钗中饱含着“离别情”

钗为珠翠和金银合制成花朵或其他造型的发钗,连缀着固定发髻的双股或多股长针,使用时安插在双鬓。钗不仅是一种饰物,它还是一种寄情的物品。古代恋人或夫妻之间有一种赠别的习俗:女子将头上的钗一分为二,一半赠给对方,一半自留,待到他日重见再合在一起。辛弃疾词《祝英台近·晚春》中的“宝钗分,桃叶渡,烟柳暗南浦”,即在表述这种离情。纳兰性德词中“宝钗拢各两分心,定缘何事湿兰襟”也饱含与自己所爱分离的痛楚。

明清时期,钗头常见一种特殊工艺,名为“累丝”,就是将金银拉成丝,然后将其编成辫股或各种网状组织,再焊接于器物之上。累丝不仅使首饰的立体造型或繁复的构图用材大为俭省,也让金银本



明缠枝叶花卉纹金梳



清金累丝蝶恋花对钗



清金质点翠碧玺绵羊头戒指

身变得柔和轻盈,精光内敛,丰富了首饰图案的表现。2016年5月,中贸圣佳上拍了一对清金累丝蝶恋花对钗,最终以4.6万元成交。此对金钗单个长11.5厘米,造型生动,制作工艺精巧。钗脚用窄金条绕成一道弯梁,形制对称,钗首是素边丝掐出各个小件的轮廓:凤蝶、花片,叶子,然后分别攒焊、镶嵌为一个

一个小件。恰如采花一刻,凤蝶轻轻落起在花瓣上突显姿态柔美,犹显蝶恋花吉祥如意。

簪子适用于“女追男”

簪总与爱情有关,比如其别称“搔头”。据《西京杂记》记载:汉武帝宠爱李夫人,有一次取下李夫人的玉簪搔头,故而得名。古代男子也戴簪,所以簪常为女性馈赠男性的信物。《鼓吹曲词·有所思》中写一个女子为远方的情人准备了一支玳瑁簪子,她用心地修饰这支簪子,加上双珠还觉不足,再加上玉饰,如此珍重,自是出于一往情深。却不料“闻君有他心”,于是她把那簪子“拉杂摧烧之,当风扬其灰。从今以往,勿复相思,相思与君绝。”

君子如玉,故簪以玉制最佳。2016年12月,一支明玉螭龙纹簪在香港苏富比上拍,最终以约52.4万元成交。此簪长9.4厘米,采明朝流行簪式,簪钮盘曲小螭,簪身浅浮雕螭龙,曲身卷尾,鬃毛尽现,构图繁而不褥,琢工细腻入微,犹若游丝,溢明代中晚期典风。簪身中央直琢阳文篆体“文中子赞陆子

刚制”,据其工艺风格,年代与明人笔下之陆子刚活跃时间吻合。

送梳子表示“结发同心”

元代诗人姚燧在《虞美人·玉梳赠内子》中写道:“新妆又得水苍梳”,赠送妻子玉梳,言明其功用与他的苦心,平实无华、天然无饰,却也诚意满满。我国古时,送梳子代表一辈子都要纠缠到老,有结发、私订终身的意。古代女子出嫁前有家人为其梳头的习俗,所谓“一梳梳到底,二梳白发齐眉,三梳子孙满堂”,包含了家人的美好祝愿。

现代梳子用材通常比较便宜,古代梳子可以当作发卡用,有装饰功能,偶尔也会用到一些昂贵材料。2017年6月,中国嘉德上拍了一把明缠枝叶花卉纹金梳,最终以25.3万元成交。此梳长12.5厘米,重90.7克,梳背为虹桥式装饰带,与梳篦部分为一体,整体系金片打制而成,连珠纹组成边框,主纹饰为缠枝卷草,弯拱处为两个颈戴项圈对舞的童子及两只对飞的禽鸟。古代金银打制的梳子数量不是很多,更多的是梳背与梳篦

质地不同而分别制作,然后套合一起,此件梳背与梳篦同样采用纯金材质,非常珍贵。

细水长流送荷包

如果您囊中羞涩,实在买不起昂贵的信物,那么荷包也是不错的选择。荷包是古时人们随身佩带的一种装零星物品的小包,多用于装钱。荷包的造型有圆形、椭圆形、方形、长方形,也有桃形、如意形、石榴形等。荷包的图案有繁有简,花卉、鸟、兽、草虫、山水、人物以及吉祥语、诗词文字都有,装饰意味很浓。荷包上绣鸳鸯常用作定情之物,妻子送给丈夫,以示含情脉脉、细水长流。

古代用作香囊的荷包往往工艺上乘,所以拍场上常见荷包式香囊,而且材质众多。2018年12月,北京一拍卖行上拍了一件清乾隆碧玉镂雕荷包式香囊,最终以24.5万元成交。荷包长7厘米,盖体缘间设有企口,可盖合。身部由镂空的花瓣构成,花蔓集束,花叶间层层叠叠,玲珑通透;上有枝纹漫步,更上则是雕琢的绶带,整体羽翮两透迤,刻画曼妙。 (据《西安晚报》)