

《大国担当之埃博拉前线》开拍



讲述中国援非医疗队
抗击埃博拉疫情的电视剧
《大国担当之埃博拉前线》

目前正在热拍,该剧历时3
年筹备,主创人员深入西
非塞拉利昂等国实地实景

采风创作。
该剧以2014年中国援
非医疗队抗击“埃博拉病

毒”的事迹为原型,讲述了
病毒学家郑书鹏和他所在
的中国援非医疗队与埃博
拉病毒展开艰苦卓绝的战
斗,最终成功遏制病毒蔓
延,圆满完成援非医疗任
务。该剧以“真实”为核心
深入推进——向真实要深度,
向真实要温度,向真实要高度。
据悉,《大国担当之埃博
拉前线》的创作除了得到了
广电总局重点指导,还得到
了外交部、国家卫健委多个
部委的指导和支持。

为了让剧情更加丰
满,该剧通过罗晋、毛晓彤
出演的男女主人公身份的
设定,医院内外不同冲突
的故事,将援非医疗队抗
击病毒和钻石走私调查两

条线融合,带领观众感受
生死、爱情、战争交织的动
人故事。罗晋出演病毒学
家郑书鹏,他透露,自己的
父亲跟我母亲都在医院工
作:“我父亲是一个外科医
生,我从小在医生的家庭
长大,闻着消毒水的味长
大,所以自然而然地我就
带着医生的感受。”罗晋还
表示,因为防护服肯定是不
透气的,里面会有那么一
点热,但还是能够接受:“
穿上这身衣服,责任之外
最重要的是意志力的考
验,值得我们尊敬。”

拍摄前,主创团队远
赴西非考察,采访援非医
疗队等历史当事人及各类
相关专家学者近百人,采

风行程达2万多公里,查阅
参考各类资料近千万字。
置景也全力还原,从红色
网状隔离架、非洲百叶窗
到病例表格、药品说明书,
用的都是“非洲版本”。据
介绍,非洲当地土色偏黄,
剧组特意找到颜色相近的
黄土运到这里,而村落中
房子的结构、草的铺法、布
的纹样,设计原型也多源
于非洲。剧中出现的P3、P4
实验室也用真的实验设备
和器材,如果有病毒需要
化验,这些设备和器材就可
用于操作。导演杨文军表
示,希望这部戏能够真实
感人,用那些陌生又厚重
的故事为观众带来思考。
(据《新快报》)

《大宋宫词》再现宋朝画卷 刘涛新解“狸猫换太子”

61集古装电视剧《大
宋宫词》正在爱奇艺、腾
讯等平台播出。该剧以北
宋时期“咸平之治”与“仁
宗盛治”为历史背景,以
章献皇后刘娥(刘涛饰)
辅佐宋真宗赵恒(周渝民
饰)励精图治、扩疆兴业
的故事为主线,折射出一
千年前的时代风云变幻。

重现宋朝社会风情 画卷

在带领观众走进“东
京华梦”的同时,该剧融入
“女性职场生存现状”“女
性力量”等现代议题,讲述
了一段别开生面、古今辉
映的大宋“创业”故事。

多年前,李少红导演
的电视剧《大明宫词》以
独特美学风格,为观众所
称道和铭记。

据介绍,为将宋朝的
繁荣昌盛和市井气息原
汁原味展现在观众面前,
李少红及其拍摄团队特
意参看了《汉宫春晓图》
《听琴图》《韩熙载夜宴
图》等大量古画名画,并
深入金明池、大相国寺、
繁塔等名胜取景,还专门
请来宋史研究专家,从宫
殿样式到幔帐颜色,从人
物发型到内衣外袍,力求
每个细节都准确无误。

女性“职场”生存现状

“刘娥最打动我的,
是她总能化被动为主动,

她有足够的耐心、细心和
智慧。”这是《大宋宫词》
中刘娥的人物个性,也是
演员刘涛最欣赏的角色
特质。

在电视剧《大宋宫
词》中,宋朝第一位摄政
太后刘娥的进阶之路并不
顺利。剧中,刘娥历经
战乱饱受丧子之痛,又因
大宋宗法在宫外苦守三
年,身份受到质疑、群臣
不断施压。戏外,刘娥的
饰演者刘涛也经历了一
次“化被动为主动”,在热
议声中冲出了一条道路。
随着澶渊大战拉开帷幕,
《大宋宫词》的剧情渐入
佳境。其中,刘娥与赵吉
的母子情深,刘娥进宫受
阻的忍辱负重,更是牵动
着无数追剧人的心,感情
线与事业线高潮迭起,也
让不少观众一改最初的
偏见,对《大宋宫词》的
后续发展表达了期待。

演老年戏的挑战不小

“《大宋宫词》是我第
一次演老年人,这部剧的
角色跨度和剧本体量都
和之前的作品很不一
样。”从青年到暮年,这是
刘涛作品中跨度极大的
一个角色。刘涛曾塑造过
不少经典的古装角色,刘
娥却是她首次尝试人物
的老年状态,真正借刘娥
一角体验了一段完整的
传奇人生。对刘涛而言,
这种感觉让她十分兴奋

和满足,“《大宋宫词》对
我来说就像是开花之后
结下的果实。”

虽然从青年演到暮
年十分过瘾,但老年妆的
装扮也让刘涛吃足了苦
头。“拍摄过程中最大的
挑战可能就是老年妆了,
这个是最累的。”刘涛讲
述起当时的细节仍记忆
犹新,“化妆5小时,卸妆
2小时,因为要倒模,然后
戴一个硅胶脸皮。每次一
打开就有一股热气喷出
来,对皮肤的伤害也比较
大,而且从脸皮一直到脖
子都有,也是会影响表情
和声音。所以老年的状态
和声音调整对我来说难
度蛮大的。”

外在的挑战之外,当
进入到人物的老年状态
后,对内心情绪的调度
也非常耗费心力,穿袈
衣进太庙这场戏可以说
是一种情感宣泄的极致,
刘涛介绍道,这是剧
中的最后一场戏,装载
了刘娥这么多年来内心
所有的委屈。“这是一大
段的个人独白,太庙之
后我就要还政于赵祯,是
非常非常重的一场戏。跪
下之后每叩一个头,情绪
就会不受控地往外涌,那
次是入戏很深的一次经
历,对我来讲也是很享受
的一个过程。”

养育和生育同样重要

狸猫换太子的民间

传说,一直是人们耳熟能
详津津乐道的故事。此次
《大宋宫词》将其演绎为
由赵恒、刘娥合力主导的
一起阳谋,作为帝王赵恒
要担起繁衍子嗣的责任,
为了大宋和刘娥的未来
都必须要做这样一件事。
从刘娥的角度来看,让这
个皇家的亲生骨肉顺利
地接手大宋江山,就是作
为母亲、作为皇后要完
成的使命。

“养育和生育同样重
要,这个孩子将来要成
为什么样的人,谁来教
育他、引导他、守护他,
让他不会再被伤害,这太
重要了。”刘涛解释道,
“而且当时还有兄终弟
及制的存在,刘娥是要
以皇后的身份来养育他,
因为皇后的孩子才是嫡
子,身份才能得到认可。”
《大宋宫词》中后半段,
刘娥与赵祯的母子关系
也将成为一大看点,臣
子的挑拨离间、是否还
政的猜忌、亲生母亲的
真相等等,都为潜在的
危机埋下了伏笔。“我
觉得刘娥的选择就是一
种大爱,因为她是一个
非常明事理的人,她太
想让孩子成为一个好的
储君,刘娥只求三郎(赵
恒)留下的太平盛世,受
益(赵祯)长大成人可
以延续基业,让大宋子
民过上好的生活,她就
可以安心地去了。”
(据《北京青年报》)

◎搜娱



《哥斯拉大战金刚》怪兽界顶流对决

3月25日,IMAX 3D版《哥斯拉大战金刚》在京举办
提前观影。影片集结哥斯拉与金刚两大战斗力最强的怪兽
界“顶流”,成为IMAX大银幕的最大看点。片中充斥着诸
如海上投弹、吐息毁城市、甩尾毁飞机等双王对决的名场
面,IMAX强劲的视觉冲击让观众在地动山摇中近距离观
摩王者争雄。哥总一如既往地人狠话不多,霸道十足魅力四
射;义无反顾的金刚孔武有力,疯狂吸粉。作为“怪兽宇宙”
系列电影的第四部,电影有望再掀“怪兽”热潮。

据悉,由亚当·温加德执导,亚历山大·斯卡斯加德、丽
贝卡·豪尔、小栗旬、“小11”米莉·波比·布朗、艾莎·冈
萨雷斯、凯尔·钱德勒等群星共演的怪兽灾难巨制《哥斯拉
大战金刚》于3月26日,提前北美5天登陆全国超700家
IMAX影院。
(据新华社报道)

《同一屋檐下》探索“剧式综艺”新玩法

观察类综艺一直是网综的热门品类,在优酷播出的生
活观察类综艺《同一屋檐下》,第一次打出了“剧式综艺”
的新玩法。近日,由中国电视艺术交流协会影视艺术专业委
员会和中国传媒大学戏剧影视学院主办的综艺节目《同一
屋檐下》专家研讨会在北京举行。《同一屋檐下》通过六位
职业、性格、成长经历各异的节目嘉宾讲述的故事,有针对
性地为有成长困惑的都市青年提供了不同的启迪。不同于
以往同类型节目,《同一屋檐下》在形式上力求创新和独树一帜。
(据《北京日报》)