

世界上最长的史诗《格萨尔王传》有多长?

文/新华社记者 春拉

“旌旗招展,战马飞奔,格萨尔王带领将士南征北战的场面在我脑海里清晰可见。”今年31岁的西藏大学中国藏学研究所格萨尔研究学者、我国第一个研究生毕业的格萨尔说唱艺人斯塔多吉说,“每次说唱,我都仿佛置身沙场,将梦境中的精彩变为现实说唱。”

《格萨尔王传》是一部传颂千年的藏族传奇英雄格萨尔王降妖伏魔、抑强扶弱、造福百姓的征战史,被誉为“东方的荷马史

诗”,也被称为世界上篇幅最长、规模最大、唯一“活态”的民间文学作品。

2006年,“格萨尔”被国务院列入第一批国家级非物质文化遗产名录,2009年入选联合国人类口头和非物质文化遗产代表作名录。

西藏自治区民族艺术研究所所长努木说,“格萨尔”是中华民族优秀传统文化,它融汇我国若干少数民族的历史、社会、道德、艺术等知识体系,具有很高学术、史料、欣赏和原

生态文化价值。至今,这一史诗仍在藏族、蒙古族、土族等9个民族,西藏、青海、四川等9个省区,中国、不丹、尼泊尔等9个国家和地区不断传承与演绎。

努木说,按照学界此前基于《格萨尔王传》文本和艺人说唱故事的估算,约有100多万诗行。由四川民族出版社和四川美术出版社联合出版的《<格萨尔王传>大全》(300卷),囊括了历史上的手抄本、伏藏本、木刻本、铅印本、内部

资料本、在民间整理的说唱本,以及近60年来正式出版的各种版本,可以实证“世界上最长的史诗《格萨尔王传》”目前究竟有多长。

“依据《<格萨尔王传>大全》全文句数统计,去掉重复的句子所得研究数据,我们可以确切地说《格萨尔王传》是世界上最长的史诗,它有250多万诗行。”努木说。

然而,这还仅仅只是目前的最新纪录。

以西藏为例,西藏和

平解放70年来,中央投入大量资金,先后20余次组织开展大规模民间艺人普查、版本搜集和有关传说等抢救性保护工作。截至目前,仅西藏那曲市登记在册格萨尔艺人就达120余位。西藏在出版发行系列相关普查书籍和音(影)成果的同时,建立起了由《格萨尔王传》精品说唱、音乐唱腔、赞歌、舞蹈和传承人口述史、风物传说纪录片等6部分组成的史诗数字资源库等。

努木说,在各级党委

和政府的关怀与高度重视下,古老的“格萨尔”保护与传承迎来了前所未有的好时期。他说:“我坚信,目前这个数据一定会因格萨尔古籍、活态传唱等的不断发掘、整理和出版而增长。”

下午6点,一天的说唱、录制、整理工作结束,斯塔多吉走出办公室对记者说:“我还有120多部故事尚未开始录制,格萨尔王把他的故事分享给了我,我有责任把他的故事传递给大家。”

祁连山下的岩画“守望者”

文/新华社记者 冯亚松 杜哲宇 张百慧

今年45岁的杜成峰出生在甘肃省张掖市肃南裕固族自治县,是祁连山脚下一个土生土长的普通牧民。然而在过去的近20年里,放牧已经不是他主要的工作,另一份事业成了他的毕生追求:寻找和记录甘肃省内的岩画。

1997年,他在一次放牧中偶然发现刻在自家牧区岩壁上的图案,一下就被这些古老生动的岩画深深吸引。起初,他只是出于兴趣不断临摹,后来,随着对这些代表着“人类童年语言”的岩画了解越来越深入,他的心中便多了一份将这种独特文化传承下去的责任。2003年,他自费3万余元购买相机、GPS等设备工具,正式开始他的岩画记录保护之旅。

寻找记录岩画的过程充满艰辛和孤独。一个人,一辆摩托车,带上所有设备和一些干粮,杜成峰每次进山寻画一去就是一个多星期,一年有一百多天都是在山里度过。白天他一个山头一个山头地跑,仔细搜索每一处岩石。夜晚则借宿在牧民家里,整理记录发现的岩画。

大山里陡峭的岩壁、滚落的碎石、未知的地形增加了杜成峰在寻画途中的危险。2015年春天的一次外出中,由于下山时候天色已晚,加上冰面融化,他的车陷进了河里,幸好附近有牧民经过才得以脱险。



3月22日,杜成峰在甘肃省张掖市肃南裕固族自治县榆木山考察岩画途中。摄影/新华社记者 冯亚松



3月22日,杜成峰在甘肃省张掖市肃南裕固族自治县榆木山测量一处岩画的尺寸。摄影/新华社记者 冯亚松



3月22日,杜成峰在甘肃省张掖市肃南裕固族自治县榆木山为一处岩画做拓片。摄影/新华社记者 杜哲宇

辛苦不说,杜成峰还曾遭到不少人的怀疑和误解。牧民们听到他打探岩画的消息,以为他有别的企图;朋友们戏谑他“不务正业”,天天只想着这些奇怪的“图画”。然而,这些都没有阻止杜成峰寻找记录岩画的脚

步,他阅读专业书籍,自学摄影和电脑绘图,全都为了更好地记录岩画。因为他心里清楚,自己所做的这些都是正确且有意义的事。

跋山涉水二十载,杜成峰几乎跑遍了河西走廊,记录整理了1.2万多幅

岩画的资料数据,初步形成了河西走廊岩画数据库。每次谈到岩画,就是杜成峰最兴奋自豪的时候,他如数家珍地介绍着每一幅岩画上记录的内容,发现的时间和地点,这个平时沉默寡言的裕固族汉子黝黑的脸上挂满了发自内心的笑容。

近年来,杜成峰发表了论文,出了书,办了展,让更多的人了解岩画的历史和意义。越来越多的人开始支持他的工作,当地政府聘请他担任文化专干,改善提升他的办公环境,牧民们开始主动联系他提供岩画的线索,身边的朋友也开始加入岩画记录保护的队伍中来。

支撑杜成峰坚持下来的,更有来自家人无条件的理解和支持。由于常年在外,家里大大小小的事情都是妻子在操持,有时妻子还会和他一起进山寻画。女儿也受他的影响,积极帮他整理岩画资料。“我对家人亏欠很多。”他说,“但妻子和女儿都很支持我,我也更有动力。”

目前,杜成峰正在对现有的岩画进行深层次的研究学习,希望将这些“图画”和游牧民族的历史结合起来。对于未来,他也有着清晰的规划:“我想建立一个祁连山岩画博物馆,把所有河西走廊的岩画记录保存下来,将这份古老而神圣的文化记录传承下去。”

“唐宫小姐姐”原来出自这里

文/新华社记者 桂娟 李文哲

“几年前在河南博物院参观采风,看到一组乐舞俑造型,当时就在想,假如让‘她们’活起来,会给今天的人们讲述什么故事?”郑州歌舞剧院编导、舞蹈《唐宫夜宴》主创之一陈琳说。

不久前,一支5分钟的舞蹈《唐宫夜宴》火遍全网。身着融入三彩元素的襦裙,“肉嘟嘟”的脸上画着月牙形妆容“斜红”,借助3D和AR技术,14位舞蹈演员穿梭于妇好鸶尊、莲鹤方壶、贾湖骨笛等国宝级文物影像之间,虚拟影像与现实舞台交相呼应,让人身临其境。

这些从历史中穿越而来的“美人”是有原型的。陈琳的灵感来自1959年河南安阳张盛墓出土的隋代乐舞俑,一组13件,包括8件乐俑和5件舞俑。

在河南博物院二楼的展厅里,13件乐舞俑发式和服饰大体相同,黑发朱唇,头梳平髻,上身穿窄袖衣,同色条纹高腰束胸,长裙高系于胸前打结,锦带下垂而飘逸,肩披帔帛,好似正在进行一场别开生面的小型乐舞演出。

只见乐者姿态各异,坐着演奏着琵琶、五弦琵琶、竖箜篌、排箫、横笛、钹、笙箫等乐器,长裙铺地,如痴如醉;舞者着长裙长袖,有的还加一件短衫,均以恬静、柔和的神情,挥舞长袖轻轻起舞,敏捷轻快的舞步不似在走动,而是被推动,时而像那急驰的流波,时而又如溪水潺潺。

“仔细观察可以发现,其中两个琵琶乐俑分别演奏的是直项琵琶和曲项琵琶,演奏方式为横抱,与我们现代琵琶的演奏方式有所不同,见证了中国传统乐器在乐器形制和演奏技法等方面的不断演变。”河南博物院副院长张得水说。

据介绍,隋唐时期为中国历史上音乐、舞蹈艺术集大成时期。音乐表演中按照演奏姿势坐、立来进行划分,分为“坐部伎”和“立部伎”。堂上坐奏为“坐部伎”,人数较少,主要演奏丝竹音乐。而堂下立奏为“立部伎”,表演人数较多,多演奏打击乐曲。

“文化的繁荣得益于不同文化的交融互鉴。张盛墓出土的这组女乐舞俑,形制完整,为研究隋唐时期的音乐舞蹈制度提供了珍贵的实物资料。乐俑出土时,其衣裙有绿、褐、红、黄诸色,异常艳丽。”张得水说。

“火”起来的《唐宫夜宴》将河南博物院也带出了圈。河南博物院数据显示,节目播出以来,六成以上到访游客为35岁以下人群。“00后”郑州女孩史怡菲前来“试图寻找《唐宫夜宴》背后的‘秘密’”。20岁的朱家鑫也来一睹为快,“预约了几次才得以成行”。

对于陈琳们来说,《唐宫夜宴》只是一个开始。“厚重的历史文化不应仅陈列在博物馆里,如何用多元的艺术手法加工提炼并传扬下去是留给文艺工作者的思考。”陈琳说。