

《一起深呼吸》:中国医生感动世界

《新快报》消息 援外医疗题材电视剧《一起深呼吸》近日在爱奇艺、腾讯等视频平台热播。该剧是中国首部援外医疗群像剧,记录了当前中国海外医疗援助医生们“平凡而伟大”的形象。剧中,戚薇、杨祐宁挑战援外医生,向全世界展现真正的“中国精神”。

《一起深呼吸》讲述了一支中国援外医疗救援队,为履行职业使命来到了南太平洋的一座小岛上,刚一到达目的地就遇到了百年一遇的天灾,救援队随即展开了一场时间与生命的赛跑。孤悬海外、环境凶险,虽然重重困难让救援人员经历着生理与心理的双重考验,但中国

医疗救援队还是以忘我的精神与钢铁般的意志圆满完成了援外任务。

《一起深呼吸》故事里,这些援外医疗工作者,不仅要在恶劣环境下坚守职业信念,还承担起了展现国家形象的重任。

剧中,戚薇所饰演的妇产科医生周悦,参加海外医疗援助项目的她,在

工作中格外严谨认真,自愈能力超强,情商经常掉线又倔强的她,是个令人哭笑不得的“小杠精”。而杨祐宁出演从欧洲来的中国籍外科医生李天成,为人散漫、直率,看似放荡不羁爱自由,实则感情细腻充满奇思妙想。两人在危机四伏的救援行动中一边与死神赛跑,一边斗智斗

勇又相互靠近,工作中的“抬头不见低头见”让两人发生了很多有趣的“对决”。

戚薇介绍,为了能精准展现出医务工作者的专业度,主演在开拍前专门去北京知名医院进行系统学习,体验生活。她表示,台词也是一大挑战,不仅有中文台词,还有英文专

业医疗台词,“没有捷径,只能一点点啃,向人物靠近”。而男主角杨祐宁也对剧中大量的医学术语表示赞叹,直言“盯着剧本念容易念错,所以要打起十二万分精神”。此外,张峻宁、朱珠、高圣远、何政军、涂凌、王策、翟小兴、王炳翔等也在剧中出演重要角色。(梁燕芬)



一季度剧集:重大主题作品接地气破圈层

2021 开年,剧集市场佳作不断热度上涨,《山海情》《觉醒年代》等多部重大主题电视剧获得收视与口碑双丰收,《上阳赋》《赘婿》等古装剧接连不断抢占荧屏,玄幻剧《司藤》意外收获好评……整个剧集市场类型丰富题材多样,质量、口碑均有提升。

重大主题作品接地气破圈层

自去年以来,一批重大主题电视剧先后登陆荧屏:《跨过鸭绿江》《山海情》《觉醒年代》……打破了观众对此类题材作品的固有印象,以接地气、高品质的创作,映照现实紧跟时代,突破圈层好评不断。

《跨过鸭绿江》高度还原了抗美援朝战争错综复杂的历史,以宏大的气势和格局,填补了这一重大历史事件在电视剧创作领域的空白。剧中再现了抗美援朝战争中的 30 多场战役、战斗,逼真的视觉呈现,给观众带来了观感和心灵的双重冲击。在取得不错的收视成绩的同时,该剧还收获了抗美援朝

老战士、志愿军后代、学生、公司白领等不同领域、各年龄段观众的好评。

以“东西协作”扶贫为背景的《山海情》,讲述了宁夏西海固地区的移民们群策群力,努力建设新家园的故事。高能的情节和抓人的节奏,加上演员们生动准确的演绎,成功塑造了真实鲜活的时代群像。这部剧阵容强大,由黄轩领衔主演,张嘉益、闫妮、黄觉、姚晨、陶红、王凯特别出演,热依扎、黄尧、白宇帆、尤勇智、胡明、姜冠南、王莎莎主演,郭京飞、祖峰、白宇、郎月婷友情出演。剧中对人物细节的刻画和对时代背景的描摹,成了《山海情》出圈的关键。

《觉醒年代》将关注点放在了建党历程上,采取了多线并叙的方式,在 1915 年到 1921 年的时间跨度中,交错呈现了众多历史人物为旧中国谋出路的种种探索和思想交锋。《觉醒年代》中不仅有波澜壮阔的宏大叙事,还从细微处入手,通过大量家庭戏,从父亲、丈夫的人物身份来反映陈独秀、李大钊的人物性格,让观

众在角色的性情中,感受人物的饱满和可信。

古装剧回暖 IP 改编口碑提升

在第一季度中,古装剧成功回暖,《赘婿》《斗罗大陆》《山河令》等多部作品播出并收获了不错的口碑。

《赘婿》改编自阅文同名小说,在喜剧风格的巧妙包装下,让男德班、拼团、做空等现代元素融入剧情之中,使剧集不再拘泥于原著定位,并对女性地位、婚姻、创业等现代议题进行了演绎和探讨,且不乏该类剧集惯有的“爽”感,使得该剧成功收获了众多观众的喜爱。但可惜剧情后劲不足,评分高开低走,略有遗憾。

而另一部大制作古装剧《上阳赋》表现则不尽如人意,最初的高期待值和关注度与播出后的观众评价形成强烈反差。尽管有章子怡、周一围、于和伟等一众资深演员撑场,但仍然无法让人忽视剧中难以令人信服的情节与玛丽苏式的套路剧情,最终也难以取得满意的收视成绩。

同样是大制作的古装剧《大宋宫词》,因导演李少红的前作《大明宫词》而获得了不少期待与关注,但播出之后口碑与评分日渐走低,剪辑、剧情、表演等方面均暴露出不少问题,让众多期待已久的观众大呼失望。

由景甜、张彬彬主演的奇幻剧《司藤》改编自尾鱼的小说《半妖司藤》,在视频平台上线后,迅速引发关注。沿袭原著的悬疑色彩和奇幻背景,摆脱了“大女主”套路,使得该剧成为了剧集市场的一匹“黑马”。而主演景甜也因剧中角色而改变了在观众心中的印象,获得认可。

总体而言,以往多被诟病的 IP 改编在今年逐渐扭转局面,《山河令》《司藤》《赘婿》《斗罗大陆》《锦心似玉》等不同主题的 IP 改编作品,在剧集露面前并未被看好,但播出后纷纷取得了不错的热度和口碑。不难看出,经过多年来的经验累积,整个市场的 IP 改编体系越来越成熟,也越来越能得到观众的认可。

(据新华社报道)

《我的姐姐》票房破亿

由殷若昕执导,游晓颖编剧,张子枫领衔主演,肖央特别主演,朱媛媛、段博文、梁靖康主演,金遥源、王圣迪特别出演的电影《我的姐姐》其票房已破 1 亿,无论是话题还是热度,该片都堪称今年清明小长假最受关注的影片。不少观众看后都表示,自己或身边人有着和电影中主人公极为相似的经历和感受。这种“共情”的激发,也是本片最大“泪点”之一。

《我的姐姐》围绕失去父母的女孩安然,在面对追求个人独立生活,还是抚养弟弟的问题上,展开的一段细腻感人的亲情故事。该片话题十足,对姐弟关系进行了深入挖掘。父母车祸双亡后,姐姐被亲情施压的同时,又再次对自己遭受冷落的童年,而年纪尚幼的弟弟生来也无辜,姐弟俩在如此极端的变故中,迸发出了真挚且强大的情感力量。

该片从编剧到导演都是女性,影片讲述了女性视角下的家庭故事,也展现了女性普遍的现实困境,引发无数女性读者的情感共鸣。在某评分网站上,有观众称,将口罩哭成了“面膜”——“眼泪根本止不住,我也有一个弟弟,好多地方简直说到我心坎里去了。”

还有观众表示:“虽然有幸没有生在一个重男轻女的家庭,但影片太真实太有感染力了,姐弟都赚了我的泪水。”

除了普通观众,不少明星和业内人士也纷纷推荐该片。胡歌在微博表示:“很激动!看到越来越多新生代的天才演员,他们是中国影视行业未来的希望,或许我没有资格说这样的话,但我真的比他们都要大了至少一轮呀!”井柏然和高圆圆也发微博支持《我的姐姐》。(据《信息时报》)

《隐秘的角落》将推舞台版

文学作品与电影、电视作品的大 IP 联动推出很多爆款作品,一大拨舞台剧也搭上了 IP 剧的“快车”。“开年有戏——大麦 Mailive 戏剧创作者大会”日前在北京举行,宣布成立“当然有戏”戏剧内容厂牌,将通过 IP 改编等形式,推出话剧《清明上河图密码》等 21 部作品。

“当然有戏”是新成立的戏剧厂牌,其主理人、制作人李婧介绍,该厂牌的制作方式以合制及自制孵化方式为主,创作方向为“商业话剧”“燃音乐剧”“轻沉浸式”三大品类。“当然有戏”将通过阿里文娱 IP 改编、新锐版权复制、潮流内容孵化,创作出能够出圈的戏剧作品。

“当然有戏”发布了 21 部作品。首部自制作品是音乐剧《摇滚浮士德》,由音乐剧演员刘令飞、叶麒圣出演,该剧将于 5 月 24 日在上海大剧院首演。此外,备受欢迎的历史悬疑小说《清明上河图密码》将排演成话剧,同名小说亦被改编为电影。

除传统话剧和音乐剧之外,体验式的先锋演出剧目也有很多。大热综艺节目《这!就是街舞》将被改编为《消失的时间》,以沉浸式游感体验剧的形式与观众见面。阿里巴巴集团副总裁、大麦总裁李捷介绍,“观众购票进入后,就会成为这个街区的居民,周围就有人在玩街舞,观众在其中穿行。”

在合制作品方面,“当然有戏”将与 SMG Live 合制音乐剧《伪装者》,与“鼓楼西”合制话剧《坏小孩》,《坏小孩》即热播剧《隐秘的角落》的舞台版。此外,还有《长安客》《午夜北平》等作品,最早将在今年下半年与观众见面。(据《新快报》)