

# 《第十一回》大玩实验 将戏剧融入电影

假作真时真亦假,舞台上的演出到底哪一版才是三十年前的真相?生活中的困境接踵而来,怎么演才能问心无愧?《一个勺子》上映八年后,成功转型导演的陈建斌推出第二部电影作品《第十一回》,以更极致的形式、更精致的手法戏谑地探讨戏剧和生活中的真假虚实,让人在捧腹之余又能有所玩味。该片由陈建斌、周迅、大鹏、窦靖童、春夏、于谦、刘金山、宋佳等主演,已经在4月2日上映。

## 电影戏剧生活是共通的

在陈建斌上一部导演作品《一个勺子》中,主人公“拉条子”是一个有点傻气的角色;而《第十一回》中,同样由陈建斌饰演的男主角马福礼也是又傻又固执。市里的话剧团想把三十年前一桩拖拉机杀人案改编成话剧,马福礼正是这个案件的当事人,旧事重提让他的生活再起波澜。马福礼一边设法阻止话剧排演,想要翻案,以免一辈子背负杀人犯的恶名;另一边还要调和妻子金财铃、继女金多多剑拔弩张的关系……

在中央戏剧学院泡了十二年的陈建斌坦言,自己对舞台剧的感情很深,《第十一回》将戏剧融入电影,台上台下,虚实实实,戏剧与生活相互交映,带来一种特别的观影感受。“我觉得戏剧和电影本来就是一体的,因为电影一开始就是来自于戏剧。”陈建斌说,“电影和生活、戏剧和生活的关系也都是共通的。有时候我们在生活

中也会不由自主地表演,我们的人格——比如‘真正的你’和‘表演出来的你’也具有戏剧性。《第十一回》这个故事跟生活有关,跟剧场有关,同时以电影的形式表现出来。”

《第十一回》强大的演员阵容,几乎都是因为喜欢剧本而来:周迅饰演的泼辣妻子金财铃,素面朝天,脾气火爆,是周迅从未挑战过的角色类型;大鹏在片中一头长发,饰演话剧导演胡昆汀;春夏一开始差点因为档期与这部电影错过,最终成就了片中拥有小鹿一样眼睛的演员贾梅怡;老戏骨牛犇饰演的热情邻居大爷,有时候热情过度让人觉得不适;首次触电表演的窦靖童,甚至凭借片中金多多一角获得北京国际电影节天坛奖最佳女配角奖。

## 导演风格既强势又温柔

陈建斌是演员出身,当起导演来调教演员自然不在话下。“每个演员都有高光时刻”,是他对《第十一回》主演们的要求,最终也实现了。片中人物虽多,但个性性格鲜明,就连戏份不多的配角,比如话剧团团长傅库司的官腔、门卫苟也武的仗义、导演妻子甄曼玉的色厉内荏,都让人印象深刻。

在主演们的印象里,陈建斌是一个既强势又温柔的导演。大鹏评价陈建斌,说他“对自己想法的坚持,完全不可撼动。”于谦则说,“如果一条不行,再来一条,一直到好了为止,这个他绝不会妥协。”窦靖童爆料,陈建斌评价一条

戏拍得好坏的标志,是看他在监视器前说了几个OK,如果只说了一声OK,可能只表示及格,如果连喊好几个OK,那就是相当满意。

陈建斌会跟演员说,再慢上0.5秒就好了,也会为了在镜头前捕捉到一只苍蝇的清晰动态,而等上好长一段时间。演员的敏感脆弱,陈建斌也能了解并保护。大鹏透露,在片场陈建斌会走到演员跟前,在他耳边悄悄说,我觉得你应该做什么样的调整。

主演们演起戏来也毫不惜力。金财铃金多多的母女冲突戏,为了打得自然逼真,周迅连扇窦靖童好几个耳光。甄曼玉捉奸不成反被打那场戏,一开始春夏不敢真揪宋佳头发,宋佳说没事你薅吧,于是就有了这场两个女人隔门较量的精彩对决。片中还有一场苟也武醉酒大闹话剧团的戏,饰演苟也武的刘金山出身京剧世家,加了一段唱京剧的表演,效果让人喜出望外。

## 把观众也纳入电影实验

无论文本、人物、影像还是表演,《第十一回》在形式感上都做足了功夫,难得地做到了戏剧感与电影感兼备。

就连角色的名字都经过精心设计。“这部戏分为两块,一部分是生活,一部分是剧场。在我们的概念当中,觉得剧场里发生的事情都是假的,是在做戏,而生活应该是真实的。所以生活这部分的人名都感觉很真实,比

如马福礼、金财铃、金多多。而剧场里的人名都是戏仿的,比如贾梅怡(戏仿演员梅里尔·斯特里普)、胡昆汀(戏仿导演昆汀·塔伦蒂诺)、苟也武(戏仿导演北野武)。但随着故事的发展,剧场里发生的事情渐渐变得特别真实,甚至能够捕捉到案件真相,而生活里的人互相之间开始做戏,进入一种人间戏剧。”陈建斌说。

在镜头语言上,《第十一回》大玩镜像,剧场里的戏份用了大量特写镜头,马福礼一家三口的生活用了很多舞台光,营造出一种舞台氛围感。陈建斌说,这些设计都是他想在电影中完成的实验:“一开始剧场是剧场,生活是生活。到电影结尾时,生活变成了剧场,剧场变成了生活。所以在影像上也要求我们让观众能够直观感受到这一点。”片中角色的台词在生活感和话剧腔中转换自如,剧团里的人们经常说着说着就互飙话剧台词,在令人发笑的同时也让人思索台词背后的深意。

该片采用章回体结构,分十一回,每一回开头都有一个类似古典小说的回目,概括本回内容。陈建斌说,刚开拍时电影名还叫《如是我闻》,因为他觉得佛经里的这四个字很有意思。但当影片按照章回体剪辑完后,陈建斌觉得,必须要改成《第十一回》,哪怕这个名字“让人摸不着头脑”,“真正的第十一回,是从电影结束的时候开始。也就是说,当你看完电影,走进你的生活,这才是真正的第十一回。”

(据《北京晚报》)



## 《上线吧!华彩少年》:黄子韬忆父泪洒舞台

《新快报》消息 近日,一档国风少年创演节目《上线吧!华彩少年》中,名为《七点开始》的创演舞台引发观众动容与热泪。

节目中,四位少年分饰四个外出打拼闯荡的年轻人,以音乐剧形式展现了在外游子与家人之间温暖与真挚的情感。《新闻联播》和《天气预报》两支熟悉的旋律响起,“游子们”道出心声,诉说自己对家乡和亲人的想念与羁绊。在表演结束后,他们经由作品深入地思考与反省自己与家人之间的关系。

当期上线官黄子韬也由此回忆起与父亲的往事,言间数度哽咽,泪洒舞台。尽孝应于亲在时,最悲莫过于欲养而亲不待,终是无尽思念凝为二字“珍惜”,珍惜身边人,哀思过往后,擦干眼泪,继续向前走。黄子韬在节目中表示,“父亲要他的儿子尽快成长起来,担当起一切,我要把阳光和更多的开心带给大家,我必须这么做。”

(梁燕芬)



## 《秘密访客》:一家四口陷入“罗生门”

家,有可能幸福温馨,也有可能是最危险的地方。电影《秘密访客》近日发布新的海报,一家四口用迥异的方式向藏匿于家中的秘密访客,袒露这个家藏在完美之下的真相。

近年来,陈正道导演专注于在作品中呈现人性的洞察与极佳的悬疑布局,之前的电影作品《催眠大师》《记忆大师》及剧集《摩天大楼》均兼顾口碑与热度,获得观众一致好评。贡献诸多代表作的郭富城演技历练得越发炉火纯青,“双金”影帝实力毋庸置疑,此次他在片中饰演威严肃穆的父亲,实际上也是左右这个秘密之家的关键人物,家中任何动向都与他有着千丝万缕的联系。国际影帝段奕宏不同于以往的银幕形象,在《秘密访客》中饰演一位神秘访客,在仓惶失意的表象之下隐藏着不可告人的真相,非常具有挑战性。时隔四年,“鬼才”导演陈正道回归悬疑类型影片,在五一档应该会掀起一波观影热潮。

(据《信息时报》)

## 《哥斯拉大战金刚》票房超9亿

清明节上映了多部电影,包括《我的姐姐》《西游记之再世妖王》《第十一回》等等,由张子枫主演的《我的姐姐》热度最高,但也没有影响到《哥斯拉大战金刚》的票房一路飙升,其排片和票房占比仍然超过了百分之三十以上,上映11天,票房已超9亿元。对于春节后相对冷清的影市来讲,这个成绩是令人振奋的。

《哥斯拉大战金刚》的豆瓣评分为6.6分,内容非常简单,为了找到真正的家园,金刚与他的保护者们踏上了一次艰难的旅程。与他们一道前行的还有一个年轻的孤儿女孩——吉雅,这个女孩与金刚之间存在着一种独特而强大的紧密联系。但意想不到的是,他们在前行的航道上与愤怒的哥斯拉狭路相逢,也由此在全球引起了一系列破

坏。一股无形的力量造成了这两只巨兽之间的巨大冲突,深藏在地心深处的奥秘也由此揭开。

比起内容的单薄,《哥斯拉大战金刚》的特效是值得点赞的,而许多观众也是冲着特效走进影院的。有不少怪兽爱好者观众表示金刚和哥斯拉的对战非常解压“可以看他们整整打上一个小时”“金刚首撕怪兽的戏最过瘾”,甚

至也有观众将之评价为近年来院线观看怪兽片最佳的一次体验。不过,由于怪兽成为绝对的主角,影片中人类的存在感相当弱,几乎留不下任何深刻印象。

《哥斯拉大战金刚》在海外的票房也非常不错,上周末1.22亿美元,这周末1.15亿美元,全球累计票房2.85亿美元。

(据新华社报道)