

《我的姐姐》:朱媛媛塑造的姑妈才是大破防



《我的姐姐》海报

姑妈的狼狈比张子枫哭戏更扎心

全网都在盛赞张子枫的演技是脱胎换骨式的成长,这是事实。

但同样并不容忽视的是,在片中饰演姑妈的朱媛媛那张完全不加矫饰的面孔和消灭了表演痕迹的动作。

朱媛媛演出了一个坚韧的、被生活吞没了的女人的扎心遭遇。看完电影,小编直想把她送上热搜。

与女一号张子枫在全片贡献了十场哭戏不同的是,姑妈在片中一直在隐藏生活带给她的狼狈,但却比哭戏更显得戳心戳肺。

姑妈年轻时把上学的机会让给了安然的父亲、家里唯一的男孩,一辈子周旋于家人之间。

做一个家人眼中的好人意味着什么,姑妈最是明白。尽管她认为安然不该弃养弟弟,但其实在姑妈的内心,一直没有被消灭掉的是,她也曾是个不服命运的寸头,姑妈的骨子里也一直带着对命运的呐喊,一声“姑妈没把你教好,接下来的路你自己走”,道出了她的不甘,是她渴望冲破命运安排的呐喊。

吃西瓜带出了演技高光时刻

姑妈这个人物对观众来说真是大破防。从最开始的葬礼,相比茫然无措的孩子、一心打牌的舅舅、各怀心事的亲戚,似乎只有姑妈在能干地操持葬礼。姑妈的女儿对她说:“无私奉献的人是要有代价的”。她为了弟弟放弃了读大学,当她摆弄着俄罗斯套娃说着俄语的时候,《我的姐姐》诉说地更是姑妈的青春。

还有很戳人的一个细节,姑妈一手拉扯大的安然告诉她“小时候被姑父偷看洗澡”时,她背着身在洗东西,感觉更像是借水声来掩盖眼泪,她在人前的形象依然是不哭的。安然走后,她狠狠地锤着重病卧床的姑父,她内疚、无奈、更无法挽回。就像安然说的一样,她是个好人,但好心不一定总能办成好事。但姑妈竭尽所能了。

片中,姑妈和姐姐最精彩的一段对手戏,就是吃西瓜这个段落了。这也是姑妈唯一的一场哭戏。只见朱媛媛一边啃着瓜,一边眼泪啪啪地掉落在瓜瓤上,这个片段据说在拍摄时让所有工作人员泪洒当场。能看得出来,张子枫的表演是在演技更老辣的朱媛媛的“刺激”和带动下,触到了一名年轻演员在表演上的全新摸高。

说到“姑妈”朱媛媛,很多人都对她嘴边的那颗痣和一颗虎牙印象深刻,她娇俏的嘴角与灵活的眼神,是她塑造人物时候的两大武器。但很少人知道,出道二十多年一直演媳妇的朱媛媛是个标准的零绯闻女演员,她与丈夫辛柏青的婚姻,是同行伉俪中一段难得的佳话。

热映电影《我的姐姐》在清明档期一骑绝尘的局面已是板上钉钉。

影片聚焦“重男轻女”引发的矛盾和女性在家庭社会中面临的困境,展开了一段亲情羁绊与个人追求不断撕扯的故事,受到不少热议,也引发了众多关注。片中,张子枫饰演的姐姐和朱媛媛饰演的姑妈,分别代表着两代被命运困住的女性的挣扎与抉择。

在这部电影里,这两位女性角色形成的互为镜像般的现实倒映,使我们对这部影片的关注,从一个感人至深的亲情层面,上升到对女性自身处境的一种反思与探索的层面。

塑造过不少经典人物形象

最近,在影视作品里看到朱媛媛的机会多了起来。《我的姐姐》之前的一次,是在电影《送你一朵小红花》里,朱媛媛饰演韦一航(易烊千玺饰)的妈妈,因为儿子患癌,在生活上精打细算,甚至5元停车费都要计较好久久的妈妈,遇见带着生病女儿乞讨的妈妈时,却能掏出100元。

可怜天下父母心,朱媛媛和高亚麟饰演的癌症患者的父母,几乎承包了剧中的泪点,也向观众传递出家庭的能量、温情与爱。

近几年,朱媛媛不怎么出现在观众面前。2016年播出的《小别离》,她在剧中也是扮演一个母亲,那大概是朱媛媛与张子枫的第一次荧屏合作,但当时由于两个人没有什么对手戏的机会,接触并

和丈夫辛柏青是彼此的初恋

朱媛媛和辛柏青是彼此的初恋,第一次见面,活泼开朗的朱媛媛就吸引了辛柏青的注意力。辛柏青参加学校运动会,获得洗衣粉和香皂作为奖品,专门送到了朱媛媛宿舍,还不敢直说是送给朱媛媛的,美其名曰“给你们女孩用!”

后来,他们合作了一部关于夫妻感情关系的小品,演得非常投入。两人顺理成章地在一起了,并且一直走到了现在。

毕业后,因为同样的优秀,朱媛媛和辛柏青一起被分配到中国国家话剧院成为话剧演员。他们既是生活中的情侣,又是戏剧作品里的搭档。两人对待演员身份的态度非常一致,只想踏踏实实演戏,为人低调不求大红大紫。他们的青春曾一起绽放在田沁鑫导演的《狂飙》中,这是一部关于田汉和他生命轨迹中三个女人的戏,他们一个是激情澎湃的爱国诗人田汉,一个是她的红粉知音、第一任妻子。

辛柏青说朱媛媛在表演上有天生的灵性,“上来就会演”,相比之下,辛柏青似乎是钝感的,他更需要时间去琢磨角色。

他们排《狂飙》,导演说朱媛媛“上来那个状态就对,不用排了”,而辛柏青则经常需要朱媛媛来给他说说戏,他认为自己基本上是被朱媛媛调教着成长起来的,而朱媛媛则是他最忠实的评论家。

有人评价“朱媛媛的演艺史,是一段国剧优秀作品的展现史”,朱媛媛刚从中戏毕业的那几年,恰逢精品国剧的爆发期。

1998年,朱媛媛参演电视剧《贫嘴张大民的幸福生活》,剧中贤惠美丽的张大民媳妇形象,让朱媛媛获得了“国民模范媳妇”的称号,她也凭借此剧获得了“第18届中国电视金鹰奖观众最喜爱女主角奖”。

不多。但当时的朱媛媛就夸过张子枫,是位难得的年轻演员。

朱媛媛在20多年前曾经塑造过不少的经典人物形象,也是中戏培养出来的、红极一时的演技派花旦。

1993年,朱媛媛考进中央戏剧学院表演班,和王千源、刘敏涛、李乃文、辛柏青等成为同班同学。

朱媛媛的丈夫辛柏青,也是一位优秀的舞台剧演员,并广受影视剧观众的喜爱。他出演过话剧《四世同堂》中的冠晓荷、《红玫瑰与白玫瑰》中的佟振保、《青蛇》里的法海,电影《妖猫传》中的李白……一路塑造了很多深入人心的角色,2019年,辛柏青凭借中国国家话剧院原创话剧作品《谷文昌》,荣获了第29届中国戏剧梅花奖。

1999年,朱媛媛出演电视剧《九九归一》,这部电视剧从个人一生的情感角度切入,情节催人泪下,被很多网友称为“我心中最好的国剧”。

《康熙微服私访记(第二部)》、《我亲爱的祖国》、《天下第一丑》、《浪漫的事》、《光荣岁月》……这些电视剧属于很多人的年代记忆,朱媛媛也多次被提名飞天奖和金鹰奖最佳女主角等奖项。

2006年,朱媛媛凭借电视剧《家有九凤》获得第23届中国电视金鹰奖观众喜爱的电视剧女演员奖。

2008年,朱媛媛和辛柏青的女儿出生,朱媛媛的生活重心也逐渐向家庭和孩子倾斜。在作品方面,她也更偏重舞台剧。

2010年至2014年,作为国家话剧院的演员,朱媛媛更多的活跃在话剧舞台上,她出演了赖声川导演的《暗恋桃花源》、田沁鑫导演的经典话剧《四世同堂》等作品,都获得了满堂彩。

2017年,中国国家话剧院推出话剧版《大宅门》,朱媛媛一人分饰三角,饰演白景琦原配黄春、姨太太杨九红和晚年伴侣香秀三角。

“一赶三”是中国戏曲中常见的表演形式,但在话剧中是十分罕见的,用导演的话说,“在这个戏中就是单看朱媛媛一人演三角都值”。

一人演三角,还要演出不同性格的人物形象,这个挑战难度极大,但朱媛媛凭借这出色的演技和对人物的准确把握,将这性格鲜明的三个角色演绎得张弛有度。她说:“很可能出力不讨好,别人会觉得就你爱出风头。但后来一想,这样的机会要是错过了可能就此生不会有了,所以就抓紧过把戏瘾,哪怕过把瘾就死呢。”



话剧版《大宅门》中,朱媛媛罕见的一人分饰三角



电视剧《贫嘴张大民的幸福生活》中,朱媛媛饰李云芳



朱媛媛在《家有九凤》中

幸福家庭生活是表演灵感源泉

朱媛媛从来不是一个急着去争戏的人,很多人说她错过了《潜伏》中的翠平一角而感到惋惜,认为如果她当年接了这剧,就没姚晨什么事儿了。但朱媛媛自己对此却看得很淡,她说过,“我觉得,如果我老是为了演而演,其实我的精力并达不到。”孩子出生后,朱媛媛只选择一些空档去拍一些周期不长的戏,她认为“踏实而幸福的家庭生活,也为她的表演提供了素材和灵感的源泉。”

“艺术是来源于生活,但是我觉得它更好的一种表达是高于生活的表达,现在的很多东西,你看着是很生活,但是生活中有很多的瞬间,是没有人能够足够细腻地去捕捉到的。就像我们经常在影视剧中看到很多生活戏,看着也不是假,但你就是觉得它挠不到你的那个点”,朱媛媛说。

如今,表演经验已非常丰富的朱媛媛,仍在不断地琢磨自己的演技。在生活中,她保持着敏锐的“感受”,在她看来,内心的感受力永远是做演员最重要的一点,是永远不能丢的。(据《文汇报》)