2000多年前的“高压锅”

文/新华社记者 白明山

金缕玉衣、长信宫灯、错金博山炉……这些如雷贯耳的文物都有一个共同的出处,那就是位于河北省保定市满城区陵山的满城汉墓。除了这些,这里还出土了一口2000多年前的“高压锅”——熊足铜鼎。

满城汉墓是西汉中山靖王刘胜及其妻窦绾之墓,有“天下第一崖墓”之称。河北博物院社教部李雅雯介绍,满城汉墓出土大量与饮食、烹饪有关器物,如鼎、釜、镬等炊器;壶、杯、罍等酒器等,不仅造型精美,制作精良,而且设计科学,其中就包括一件构思巧妙的熊足铜鼎,被称为“古代的高压锅”。

熊足铜鼎通高18.1厘米,口径17.2厘米,腹径20厘米,出土于满城汉墓1号墓,即西汉中山靖王刘胜墓中。器身呈椭圆球形,鼎的三足为蹲立状的小熊。小熊作蹲立状,双眼圆睁,咧口微笑,模样十分娇憨可爱。鼎腹两侧各附一长方形竖耳,鼎耳上各有一只伏卧的兽。鼎耳穿轴,轴穿过伏兽的臀部,使它可以绕轴翻转。鼎盖则像一只倒扣的钵,顶盖微鼓,上面等间距地环立着四个小兽。合盖前,先将鼎耳上的小兽掀开;合盖后,将它翻过来扣在盖上,再旋动鼎盖,使伏兽的背正卡在立兽颔下,鼎盖随之被闭锁起来,与现代高压锅极为类似。

许慎在《说文解字》中说:“铜鼎,三足两耳,和五味之宝器也。”铜鼎最原始的作用,是炖煮和盛放肉类,相当于现在的锅。

李雅雯介绍,2000多年前的古人凭借聪明才智和丰富的创造力,设计出的这种闭锁结构类似于现代的高压锅,设计之科学、构思之精巧,着实令人赞叹。

据史料记载,汉代皇帝拥有庞大的饮食服务管理体系,除了专门管理不同门类食物的官吏之外,当然还有大量奢华富丽的饮食器,这就不难理解为什么会设计出如此构思精巧的熊足铜鼎了。

和兵马俑学习领部装饰

到秦始皇兵马俑博物馆参观过的朋友或许会注意到,这些来自两千多年前的秦国将士们似乎套着“围脖”,而且款式多样,有的呈十字结、有的则是单结,不一而足。事实上,这些如同“围脖”的东西是一种轻质护甲,属于古代“盆领”的一种变体,它与冠带搭配的装饰方法在现在看来仍然很潮,值得各位男士参考借鉴。

将军俑

【将军俑】
醒目的小十字结

秦军士兵唯将军马首是瞻,兵马俑中最具代表性的将军俑身高197厘米,他头戴燕尾长冠,身披战袍,胸前覆有铠甲,双手相握置于腹前,脚上蹬着前端向上翘起的战靴。他的神态刚毅自然、沉稳平静,表现出临危不惧、运筹帷幄、决胜千里的气魄。

除了挺拔的身材,将军俑的过人之处还在于其别致的领部装饰,这些将军利用冠带,在领部系出了一个非常秀气的小十字结。

这种装饰方法在现在看来或许有点“小清新”,但放到两千多年前却是大将风范的体现。首先,将军在军中发号施令,必须便于识别,十字结就是一个醒目的特征;其次,将军俑的前胸和后背甲上均有几朵用彩带绾成的花结,它们亦采用十字结系法,与围脖搭配相得益彰,非常华丽,彰显着无与伦比的尊贵地位。

由于小十字结精巧细致,历来广为使用,现在在较为正式的场合里,小十字结依然会给人留下深刻的印象。

骑兵俑

【骑兵俑】
牢固的单结

骑兵是秦军的先锋,兵马俑中颇具代表性的骑兵俑身高约180厘米,看上去有些消瘦。骑兵俑立于马前,一手牵拉马缰绳,一手作提弓状,他上身着短甲,下身着紧口裤,足蹬长筒马靴,上衣为窄袖口,双襟交掩于胸前,长度及膝,这样抬腿上马比较方便。骑兵的行动轻捷灵活,机动性强,已成为战争中一支非常重要的力量。

相较于将军俑而言,骑兵俑的颈部装饰显得简洁而不失立体,其围脖系法被称为“单结”。骑兵俑单结扎得非常牢固,两端收入紧窄的战袍,这是为了防止骑马颠簸,导致衣服意外脱出,影响视野。

骑兵俑的单结系法在当时虽不是最好看的,但绝对是最实用的。由于骑兵冲杀在前,讲究速度,所以多是轻装上阵,其铠甲比步兵和车兵的甲衣都要短,长度仅及腰际,双肩亦无护甲……如此一来,单结就为骑兵的肩颈提供了重要的防护。

时至今日,单结依然是职场中常见的围巾系法:先将围巾搭在脖子上,两边一样长,然后在正前方打一个宽松的结,再将领结移到脖子偏左侧或右侧,让两端自然垂下,别在衣服里即可。正如骑兵身经百战,单结的系法使他们看上去非常干练,现在仍是不少职场精英的最爱。

车兵俑

【车兵俑】
潇洒的套舌结

车兵是先秦时代较为高级的兵种,也是部队的中坚力量。较有代表性的车兵俑身高189厘米,身穿长襦,外披铠甲,胫缚护腿,足穿履,戴长冠,和将军俑在造型上有些相似。车兵站立控驭战车,目标大,容易受到敌人箭镞伤害,进而造成车辆失控,引发军队混乱,所以车兵往往全副武装,手及腕部亦有护甲。

车兵俑的领部装饰比将军俑更加华丽,其与近年来非常流行的套舌结如出一辙。套舌结留有长长的两端,使兵俑看上去风度翩翩。先秦时代,车兵绝对是整支部队的“颜值担当”,在驰骋疆场的同时,长长的带尾高高扬起,宛如双翼,这番奇景能极大地提振部队士气,引领众人一拥而上,这便是成语“车驰卒奔”的由来。

套舌结系法不但好看,学起来也非常容易:先将围巾搭在脖子上,其中一端尽量留长,再将长的一端绕脖一圈,然后取此端穿进环套,绕一圈后再穿出,最后将如同舌头般长长的两端平整地铺展在胸前。套舌结经久不衰,至今仍受不少男性青睐,长长的围巾搭配风衣,潇洒被诠释得淋漓尽致。

【步兵俑】
厚实的双层交结

步兵是部队的主力兵种,秦军步兵中最具代表性的跪射俑,据测算身高在180厘米以上。他身穿战袍,外披铠甲,头顶左侧绾一发髻,左腿曲蹲,右膝着地,双手置于身体右侧作握弓弩待发状。跪射俑的塑造比起一般的陶俑更加精细,表情神态和发髻、甲片、履底等的刻画生动传神,且文物原本的彩绘保存状况极好,真实表现了秦军作战的情景。

跪射俑以及绝大多数步兵俑的围脖系法都比较简单,名为“双层交结”,就是将围巾双折搭在脖子上,拿着两头一同穿入双折间的空隙,然后系紧即可。

双层交结被称为“懒人系法”,难道秦军步兵都比较懒散吗?当然不是,双层交结的特点是穿戴迅捷,而且可以随时调节松紧。秦军步兵围脖双层交结的结构,理论上可以使他们更快地投入战斗。此外还有一个重要原因:秦军步兵善用弩,为了提高弩的射程,上弦时会用到全身力气,也就是所谓的“蹶张”,如此一来,弩在瞄准发射时会产生一定的后坐力,对颈肩部造成一定伤害;而双层交结的系法使围脖比前面几种更加厚实,可以在保证瞄准的同时,缓冲弩机的后坐力。

兵马俑这些领部装饰在战争中广有使用,两千多年来,其功能由承担防护逐渐变为降低摩擦,后来又成为区别敌我双方的重要标志。时至今日,这些兼具美观与实用的领部装饰依旧能让人眼前一亮。

(据《西安晚报》)

步兵俑

◎收藏

玉鱼鼻烟壶

在笔者众多的收藏中,最心爱之物为一件玉鱼鼻烟壶。每当闲暇之时,我都会拿出来与朋友一同细细品赏。这件鼻烟壶小巧玲珑,盈盈可握,像一尾游鱼展开阔大的尾鳍,畅游在水里,让人充满想象。

鱼除了是人们美膳之食,又因鱼谐音同“余”,故古人爱用鱼表示美好的愿望,用玉鱼做成佩饰或把玩之物,以示富裕,年年有余,吉祥有余。古代玉鱼的制作历史悠久,最早可以追溯到新石器时代。到了唐宋时期,随着佩鱼制度的出现,玉鱼的品种逐渐增多。清代民间工艺制作的玉鱼产品中,就有了雕刻成鱼形鼻烟壶的出现。它小巧,实用,又便于携带。

鼻烟壶,就是盛鼻烟的容器。小可手握,便于携带。中国鼻烟壶,作为精美的工艺品,集书画、雕刻、镶嵌、琢磨等技艺于一身,采用瓷、铜、象牙、玉石、玛瑙、琥珀等材质,运用青花、五彩、雕瓷、套料、巧作、内画等技法,汲取了多种工艺的优点,被雅好者视为珍贵文玩。

最早的鼻烟壶是舶来品,明末清初欧洲鼻烟传入中国,随着鼻烟的广泛普及,推进了鼻烟壶的国产化进程。清代宫廷多方请来巧匠,专门为皇帝制造各式鼻烟壶。清初,鼻烟壶被上流社会视为珍玩,用以寄寓个人品位,加之鼻烟有一定的药用性,可借以醒脑提神,即使没有吸食鼻烟习惯的人,只要经济允许,也会在家里备一瓶鼻烟,作为不时之需。当时,鼻烟由此成为一种时髦消费品,用来盛放鼻烟以便于随身携带的小瓶子,也成了身份的象征。如今,鼻烟早已淡出人们的生活,但鼻烟壶却作为一种精美艺术品流传下来,而且长盛不衰。笔者收藏的这件玉鱼鼻烟壶恰是将两种精美的工艺融为一体,更有一番逸趣。

(据《西安晚报》)