

聚焦隐蔽战线英雄群像 《悬崖之上》两轮点映收获好口碑

4月24日,张艺谋首度执导的谍战大片《悬崖之上》首映,主创悉数出席,章子怡、白岩松、孙红雷、高群书、胡可等众多嘉宾更是前来捧场。《悬崖之上》4月18日开启首轮点映,猫眼开分9.2,淘票票开分9.1。首映礼当日,影片在全国34城开启第二轮超前点映。

【导演讲述】
“活着的去找孩子”台
词触动了我

《悬崖之上》以1931年的哈尔滨为背景,讲述了共产党特工前往哈尔滨执行秘密任务,在身陷绝境之中不畏牺牲,与敌人斗智斗勇,最终完成使命的故事。

《悬崖之上》是导演张艺谋执导的首部谍战电影,张艺谋表示拍摄这部谍战片,并非是自己主动的选择,而是全勇先的剧本感动了他。“我们选剧本都是随机的,公司拿来这个剧本,我看到后一下就感动了,开头‘活着的去找孩子’那句台词深深触动我,剧本

非常紧凑、非常好看。”

以往对于英雄故事的叙述和英雄形象的塑造往往聚焦于某一个体，尤其是在谍战片中，更注重围绕重大任务而展开人物故事，忽略了主人公本身内心的多面性和丰富性。

《悬崖之上》以群像化的呈现塑造了影片中各具特色和个性的共产党特工形象，每一个人都有属于自己的叙事线和感情线，同时又用亲情、爱情、战友情等复杂的情感关系，将每个主人公一一串联。

最大挑战是要把几个东西粘在一起

张艺谋坦承,拍摄《悬崖之上》最大的挑战是要把几个东西粘在一起,“因为影片是全像性,全像性是人人都要有一个点睛之处,要去挖掘,每个人都有瞬间永恒的东西。非常难,对导演是一个很重要的考量,导演功课要做好。其次就是节奏,我们都知道,谍战片要把商业元素融进去,无论我们有多么伟大

的寄托和情怀，电影一定要有年轻人喜欢的韵律。不仅仅要抖包袱和反转。反转和包袱藏不住，实际上就是要代入，让观众随着人物呼吸，这个是很难的。”

虽然拍了很多电影，但是张艺谋表示自己要拍到老，学到老，“我还在学习，对我来说这是一个新的东西，今天很特别，也是我第一次坐在观众中间跟大家一块看这部电影，之前我都是在放映室看。在观众中间把自己变成一个观众看这部电影，看观众的共鸣、笑声，是一个导演最幸福的一刻。我们都热爱电影，希望拍出好电影向革命先烈致敬，最主要的就是好作品呈现出来他们的精神面貌，希望这部电影受到大家的欢迎。希望这部电影出来能获得喝彩和支持，这样的电影创作才会继续下去。”

【演员吐槽】
“难受”是最大的拍摄感受

说起拍摄感受,主创

们说得最多的词就是“难受”。于和伟表示自己是第一次看成片，很感动。从事特工职业的无名英雄有信仰、有奉献，挣扎在死亡、危险边缘，这是非常人的素质。“拍摄的时候很难受，作为演员我入戏以后，其实是挺不舒服的，拍完想赶紧离开现场，忘掉这个人物。”片中扮演反派的倪大红表示，非常理解于和伟所说的那种压抑感情，“在看电影的过程中非常难受。千言万语汇成一句语言，再一次向导演、向亲爱的无名英雄们鞠躬致敬。”

秦海璐在片中扮演王郁,这个角色的台词非常少,但是第一句台词就是“活着的去找孩子”。秦海璐说自己被这一句台词感动了:“过去我们看到很多谍战片,特工都是十项全能选手,战无不胜,没有什么难得住他们的,但是却看不到他们更多像普通人的情感。我觉得王郁这个角色有对爱情的向往,还有战友情、亲情,我想演一个像人一样的特工,不想

演一个像神一样的十项全能选手。”

朱亚文也表示拍摄的过程很难受,让他印象最深的一句台词就两个字“走啊”,“这两个字比较贴合我们这个戏的主题,就是把最后一颗子弹留给自己。每一个人都在用生命诠释着这样一个精神。”

聊起拍摄《悬崖之上》的感受，沙溢说：“冷，特别冷。最深的雪基本上快齐腰了，我们还用风机吹那个雪，那个时候我锻炼也少。第一天拍完之后，我就感觉腰酸背痛，每天起床都得扶着床往下走，但是跟导演在一起，真的是学习了很多，开心。而且导演很会启发演员，让我们慢慢走进人物，塑造好。”

【嘉宾爆料】
片中一个车牌是张导
女儿生日

白岩松、孙红雷、高群书等嘉宾纷纷对影片给予了盛赞,白岩松笑说《悬崖

之上》放映时,影院的厕所全可以关闭,“因为没有尿点了”。他称赞张艺谋导演像25岁,《悬崖之上》给他带来了新的状态。

孙红雷则笑说，导演应该是22岁。孙红雷的第一部电影就是张艺谋的电影《我的父亲母亲》，“导演跟我说，孙红雷如果有一天你到街上有人认出你，找你签名，你这角色就演失败了。从那天我就开始琢磨导演对我的要求，终于有一天在拍一场戏时，多少参透了一点表演是什么样子，所以我一直认为张艺谋老师是我的启蒙老师。”

章子怡还透露了一个小细节，原来影片中一辆车的车牌是1227，“那是导演女儿的生日，张艺谋导演把自己女儿的生日放在车牌上，很多人看不到这个细节。因为我女儿的生日也是1227，所以对这个数字特别敏感。”

《悬崖之上》将于4月30日全国公映,4月29日继续超前点映。
(据《北京青年报》)

【娱论】《指环王》不如《哈利·波特》？

“看不下去”“没什么意思”“看了三个小时还没个结局”……事实是，这一代年轻人确实不喜欢《指环王》。这多少有点令人困惑：毕竟《指环王》跟他们普遍喜爱的《哈利·波特》在大框架上颇有相似之处，年轻人为何如此偏心？

《指环王》和《哈利·波特》的故事主线都是小角色对抗超级黑暗势力。前者故事里，在3000年前中土大战中败亡的魔君索伦即将卷土重来，而阻止他的重任被交给了一个小小的霍比特人；后者故事里，曾令整个魔法世界闻风丧胆的伏地魔也将重生，他的对手则是一个父母双亡的孤儿。在两个故事里，这种正邪力量严重不成正比的对抗，背后都有正义力量取胜的关键性道具，主人公只需要摧毁某类对反派来说至关重要的神秘物件便可“四两拨千斤”。在《指环王》里，这一道具是至尊魔戒；《哈利·波特》

里，则是存放着伏地魔灵魂碎片的七件神器。

在两个系列里，主人公与大反派的最终相遇都被安排到最后——在那之前，黑暗力量必须处于蛰伏状态，让主人公有足够的成长时间。成长通常是痛苦的，霍比特人佛罗多和人类孤儿哈利·波特都在这个过程中发现了自己内心的脆弱，以及这段旅程最终只能靠自己走完的真相。不过，孤独并不是绝对的，因为两人身边仍有友情的支持——在《指环王》里，这唯一不受魔戒诱惑的纯真友谊来自家乡同伴山姆；而《哈利·波特》里，哈利的身边则有分别代表忠诚与机智的“左右护法”罗恩与赫敏。此外，两位主人公身边都有一位亦父亦师的引领者，他们博学、智慧、战斗力超群，但同时也有“越强大越脆弱”的灵魂黑暗面。他们都会鼓励主人公扔掉对自己的依赖，找到勇气，完成使

命。这也是为什么很多年轻观众将《指环王》中的灰袍巫师甘道夫错认为《哈利·波特》的霍格沃茨魔法学校校长邓布利多，两者在人设上确实太像了。

故事结构和人物设置如此相似，《指环王》和《哈利·波特》的最大区别便在于讲述风格。受托尔金原著风格的影响，诞生在2001年的《指环王》系列以庄严冷峻的姿态稳步展现中土世界的奇观。但不同于诗人、作家、大学教授出身的J·R·R·托尔金，《哈利·波特》作者J·K·罗琳在创作该书时是一名生活拮据的单亲母亲，其平民女性视角决定了《哈利·波特》从原著到系列电影都较为细腻平实的特点。这两种风格并无高下之分，只是就当下年轻观众的审美习惯而言，古典主义做派更浓的《指环王》显然不及《哈利·波特》来得亲切和平易近人。

多面魅力

4月24日，宋轶登上某时尚杂志5月号封面，带来全新风格大片。宋轶来到成都古镇，在充满故事感的茶馆中演绎一则饶有韵味的小镇故事。身穿红色上衣搭配同色阔腿裤的宋轶，置身于古朴的老茶馆，安静品茶，仔细思索，展现出演员观察生活的盎然兴致。

