

细数五一档如何为影市带来活力和生机？

往年的五一档假期虽然只有三天,总票房却一直有着不俗表现,尤其在2019年,仅用三天的时间就突破了15亿元票房大关,令五一档也成为仅次于春节档、国庆档的热门档期之一。据灯塔数据专业版显示,2015年到2019年(2020年因新冠肺炎疫情影院暂停营业不计)五一档总票房一直处于上升状态。2015年至2019年,中国内地影市五一档票房,从6.35亿元(不含服务费)一路上涨至15.27亿元(含服务费),平均每年同比涨幅高达33.18%,五一档也越来越被外界关注。

档期票房呈上升走势

历年来,五一档作为电影市场黄金档期之一,不少大片都会选择在此档期或临近五一节前公映,电影类型的增多、大片逐渐定档、卡司阵容的豪华均带动了电影市场的整体消费。纵观近些年五一档电影票房走势,这个档期的电影票房呈稳定上涨走势,2015年至2019年,中国内地电影市场五一档票房从6.35亿元(不含服务费)一路上涨至2019年的15.27亿元(含服务费),其中,同比涨幅最高年份为2015年的69.2%,最低年份为2016年的3.6%。五一档票房跟随影市大盘的增长而攀升,但由于以往档期本身仅有3天假期,体量较小,五一档的增长幅度会经常起伏不定,强片如云的年头甚至能够爆发出超过100%的增幅,比如影片稍弱的2016年则仅有3.6%的微小增幅。

从影片类型来看,以往五一档票房冠军多为进口片,例如2015年票房冠军为《速度与激情7》、2017年票房冠军为《速度与激情8》,到2019年五一档,则是由漫威电影《复联4》霸屏,凭一己之力让五一档票房达15.27亿元,该片单片也贡献了80.79%的票房比收入。在这几年的五一档中,国产电影也凭借着品质在收复票房失地,例如,2016年的《北京遇上西雅图之不二情书》就以3.54亿元夺得五一档票房冠军,而2018年的票房冠军则是刘若英首次执导的《后来的我们》,虽然稳居票房首位,却陷入了大面积退票引发的造假疑云。从上映的影片数量来看,以往每年定档的影片数均未突破10部,2015年、2016年以及2019年均9部,2017年与2018年分别为6部、8部。但到2021年已知的档期影片数量就高达12部。如此之多的影片数目,让这个历来不算热闹的档期成为历史上“最挤”的五一档,毕竟,近两年的春节档也只能容纳7部电影。



今年五一档缺头部影片

纵观过去五年,五一档的不俗表现均是由进口片担任主力,这些成本极大、主演阵容强、大IP加持的电影率先带热影市,再加上国产“头部和腰部”影片联合发力共同创造了非常可观的票房成绩。2019年的《复联4》更是仅凭一己之力就在五一档席卷12.21亿元票房,几乎占整个档期票房的80%;再比如2018年,虽然有黑马国产片《后来的我们》摘得6.38亿元票房佳绩,但已经于4月8日上映的进口片《狂暴巨兽》仍在该档期拿到1亿元票房。可以发现,档期影市都由“爆款”带动,它们不但用极大的票房号召力稳居档期票房榜首,同时自然带给整个电影市场狂热且强烈的观影氛围,令去影院看电影成为假期休闲的一个主流方式。

从事多年院线工作的院线经理李玉霖说:“如果有《复仇者联盟4》这类超级爆款,可以凭绝对的热度来提振整个档期,但今年的影片虽然数量上足够,在题材类型和创作班底上也各有千秋,从初期和预售成绩来看,它们并未有明显的票房体量差别,很难确定谁是明显的头号种子选手。”李玉霖所说的这个情况,主要是今年片单中缺失了两部国内外的头部影片,漫威最新大片《黑寡妇》北美档期改至7月9日,彻底无缘五一档;而一直被观众期盼的《中国医生》也并未如预测般在这个档期出现,所以今年五一档除了张艺谋执导的谍战片《悬崖之上》之外,多少有些“群龙无首”的尴尬。

票价近3年涨幅最大

今年影市,高票价一直是热门话题,人们越来越关注着电影平均票价的涨幅。在过去的五一档(2016年~2018年)平均票价涨幅甚微,2017年与2018年基本持平,但到了2019年,票补热潮逐渐消退,票价从34.6元涨到43.5元,单票涨幅接近9元,比照之前春节档的情况,今年五一档的票价或许也会成为近年来涨幅最大的一年,众多电影如何凭借自身的质量,在票价上涨的情况下也能把观众吸引进影院,这将成为今年五一档能否创造高票房的关键。

另外,据统计,之前的五一档都只有3天假期,今年五一档有5天充足假期,因为天数的优势,业内积极地预测今年五一档期或将创造新的票房纪录。票房分析师罗天文表示,无论是去年国庆档“新冠肺炎疫情反复”限制上座率,还是今年春节档“就地过年”的号召,值得一提的是,如今的五一档也是从2020年年初到现在首个没有受到疫情影响的重要档期,虽然假期比以往多了两天,但是人们会不会把旅游外出放在首位也将影响到影院的上座率。“就地过年的号召让春节期间看电影成为最重要的娱乐方式,如今五一档期,‘被憋坏了’的观众会不会因此选择出游也是影响影市大盘的重要因素,再加上今年档期内并没有非看不可的头部影片,能否带动观众形成观影热潮,也是个悬念。

影片撤档定档悬念大

类型方面,以往国产爱情片喜欢扎堆在五一档期,2015年的《何以笙箫默》,2016年的《北京遇上西雅图之不二情书》,2017年的《喜欢你》,以及2018年的《后来的我们》,这些国产爱情片在明星的加持下,都取得不错的票房成绩。往常每年五一档一部爱情片的惯例,在2019年并没有真正延续,《下一任:前任》虽是爱情片,但却在上线前深陷“碰瓷”疑云,今年依旧有《你的婚礼》这类爱情题材的电影定档,在爱情类型方面也得到了延续。李玉霖客观地说,目前看五一档确实还是很强很有潜力,类型丰富、观众选择多,但是也同样伴随热度不够、观影氛围不高等隐患。这么多影片扎堆上映,万一效果并不好,口碑发酵不济,可能意味着到《速度与激情9》5月21日上映之前都没有爆款大片上映了。“即使档期中有影片破纪录了,高兴之余我也会担心,一堆影片又会去挤占之后的端午档,如今体量较大的电影,宁愿去档期中当炮灰,也不愿意在常规时间上映,这样的话整个影市大多数时间都会比较惨淡,每个影院、每一天都有业绩压力的。”

李玉霖提到的情况跟本次扎堆上映以及各片档期频繁变更有关。往年的时候,五一档前夕也会有不少大片“落地”,但一般定档时间都比较“预先”,一来,五一档假期太短,3天的时间匆匆而逝。二来,仅有3天假期的吸金力肯定不如春节档、暑期档、国庆档重要。但今年是个例外,5天假期,意味着会让更多观众走入影院;好莱坞进口大片的缺失,也代表着国产电影拥有更多机会。更让人对档期充满期待的是,今年经历的档期都“爆”了,连续创纪录,相对文艺向的《我的姐姐》在整个清明档都能赚个盆满钵满,清明档也成为史上最强,越来越多电影都想利用档期的热度上映赚取票房。于是就有多部电影扎堆定档,且在档期临近之前出现突然落地或是改档、撤档,来的来,跑的跑,票房分析师罗天文认为这其实并不是什么好事:“近年来屡破的档期纪录,让中国电影市场不自主地陷入了一种‘档期迷信’,档期之中,热闹万般;档期之外,冷淡非常。档期之前影片变动大,预售成绩不能持续增长,影片改档让院线也不知道怎么排片,就像春节档票房都破78亿元了,全年票房破200亿元的日子居然比2019年还晚了5天,这种情况非常不健康。”(据《新京报》)

遗失声明

国家税务总局呼和浩特经济技术开发区税务局
遗失税收完税证明:字轨:(142)蒙地 号码:起01130988~01131990止;起01132839~01133900止,声明上述税收完税证明作废。

国家税务总局呼和浩特经济技术开发区税务局
2021年4月30日