

# 刘浩存:《悬崖之上》顽强生存的“小兰”花

刘浩存



浩存是一名舞蹈演员,被发掘后刘浩存直言“有这样的机会很幸运,这样的机会不是人人都有的,所以我要格外珍惜。”刘浩存感恩舞蹈带给自己的帮助并用学习舞蹈的精神来对待表演,“像学习舞蹈一样,要长期积累下来才能够打好基础,希望自己能够成长,不断学习充实自己。做演员不仅仅是演戏,如果没有自己的想法,没有对角色和生活的认知,是很难演好一个人物的。”

作为演员,刘浩存对表演要求严格,在生活中,也透着新生代独有的“鬼马”劲儿,会对戏里没吃着的烤红薯念念不忘,也会闲暇之余弹起自己都不知道是什么曲子的钢琴,会敷面膜、做锻炼,“演员要对自己的形象负责,这样大家观赏起来不会出现出戏的情况。”

刘浩存说她非常喜欢表演,“因为喜欢,所以就会坚持住对表演热爱。”

(据新华社报道)

命理想,可以割舍所有的情感,让我特别感动。”

能做演员是幸运

遇见张艺谋之前,刘

了战友情,在执行这样重要任务的时候,每个人都面临着牺牲,这些无名英烈伟大的地方就是他们敢于牺牲,敢于牺牲自己的情感。他们为了共同的革

一个,她没有被酷刑折磨,她其实象征着希望,象征着其他战友和那些希望看到黎明的人的寄托。”

二度携手张艺谋

电影《悬崖之上》是刘浩存第二次出演张艺谋导演的作品,两次的经历都“很艰苦”,“零上30多度,近40度在沙漠上拍戏,然后零下30多度在东北雪乡拍戏。”在刘浩存眼中,张艺谋是一位非常认真和勤奋的导演,“两部戏的拍摄环境都很艰苦,对所有的工作人员来说都是非常难的。但是导演就是比较认真、比较勤奋的那种,永远都在一线。他有时候就会到得很早,从来不缺席每一场戏。”

导演张艺谋从角色到电影主题都跟刘浩存进行了细腻地沟通,“他讲戏非常认真,非常细腻,所以我能够悟到”,“这个故事主要是讲人与人的情感,每个人都会有亲情、爱情、友情,对于这4个特工也包括

情节尤其是“特工”与敌人之间斗智斗勇的战斗是其中的精彩看点。

在电影《悬崖之上》中,刘浩存饰演稚嫩“特工”小兰,小兰聪慧勇敢,有特殊技能。为了能演好角色,刘浩存做足了准备,“看了一些与当时那个年代、那些人物有关的资料,包括有看(张艺谋)导演推荐的动作电影,跟导演讨论剧本,和演员老师们一起讨论某一场戏”。

其中有一场“火车逃脱追捕”的戏让刘浩存印象深刻,“他(导演)想让我在逃脱的过程中,脸上有泛红的感觉。在拍摄这场戏之前,我就有原地做运动,因为天气比较寒冷,那场戏就来回回跑了很多遍,让脸上有自然发红的感觉。”

在电影中,小兰是坚持到最后的特工,刘浩存解读小兰是“黎明”和“希望”的象征,“在执行任务当中,有很多战友在不断地牺牲,小兰也有受伤,但是她是坚持活到最后的那

小红花变身“小兰”花

电影《悬崖之上》是谍战题材影片,紧张刺激的

## 《悬崖之上》是“电影”的电影

《悬崖之上》是2021年截至今天最好的一部国产剧情片,甚至可以说,是疫情以来最好的一部国产剧情片。

这种“最好”,绝对不是过誉或者捧杀,而是张艺谋的实力所在。尽管中国的电影产业已经日臻完善,拥有大批的从业人员;尽管中国电影的类型和题材多种多样,从“服化道”到CG技术,无一不赶超世界先进水平……但是,花团锦簇烈火烹油的繁荣景象背后,在导演(特别是内地导演)里面,能把一个故事老老实实在、全须全尾地讲完的,掰着手指头就能数完。

老谋子就是其中之一。

而《悬崖之上》可以说是近年来最称得上“电影”的电影。张艺谋在给一众玩票的跨界的、扎钱的、各有目的的“导演”们上课:什么叫做专业。

就剧本而言,它有一个完整而扎实的故事,主角阵营从未把观众和反派当傻子,剧情推进过程稳健而老实,不侮辱观众智商;就氛围而言,精准的“服化道”和绝不喧宾夺主的运镜,把最黑的夜幕和最洁白的大雪

包夹下的哈尔滨营造得压抑而又紧绷,百分百适合这个没有人可以信任的谍战之城;就表演而言,也只有老谋子敢于排出这种“只选对的,不选贵的”的演员阵容,从张译、于和伟到倪大红、余皑磊,全员演技在线,无一拉胯,甚至连起初最令人担心的刘浩存也有模有样。

当然,抱着看“剧本杀”和“猜卧底”的心态去看电影的观众可能会失望,常年看推理电影的受众,在某个角色出场的第一秒就能锁定其卧底身份。故事本身的反转也并不多,因此笔者现在就可以铁口直断:正式上映之后,被诟病最多的,一定是这一部分。这不是批评观众“吹毛求疵”,而是想阐述一个常识:为了反转而反转,其实是创作的大忌,故事的反转,要建立在内在逻辑和人物之上,毫无意义的反转,相当于一条秋裤正着穿半天、然后反着穿半天,里外里透着一种无聊。然而悲哀的是,这些年,观众看了太多为了反转而反转的所谓“烧脑”电影,随便去哪个制片公司拉出一个经验不足



的剧本审核,都敢指着编剧的鼻子要求在“灵魂黑夜”处加一个大反转。

所以,这部电影本质上来讲,不是观众传统认知上的“谍战片”,它注重的是故事里面角色们的状态,而非斗智的攻防战。不刻意追求花样的结果,使得这部电影拍出了近年来华语电影罕见的“稳”:老老实实在地讲好一个故事。这种最基本的要求,反而成了最难能可贵的品质。

张艺谋终于回来了,不管是《一秒钟》《悬崖之上》还是没有上映的《坚如磐石》,甚至于正在进行中的那部关于狙击手的电影,他这种一根蜡烛两头烧的状态和时不我待的焦灼,甚至让人想用一时下最流行的词来形容他:内卷。

值得庆幸的是,他这种跟年轻人“抢饭碗”的竞争,

目前交出的答卷有着明显的回勇之态。这种感觉就像是《天龙八部》聚贤庄里的乔峰,管你是“长江三叠浪”还是“袖里乾坤”,一套太祖长拳足够应付了。

作为影迷,我们欢迎这样的张艺谋,他的这一系列新电影,不仅仅是对自我的救赎,也是在给电影界敲响警钟。说到这里,必须要引用《三体2:黑暗森林》里的一个桥段:智子锁死了人类科技之后,人类的生活仿佛没什么影响,经历了漫长休眠的人类苏醒后,甚至对于人类科技的进步叹为观止。只有一个叫做丁仪的教授无奈地说:“我是两个世纪前的人了,居然还能在大学里教物理!”

是啊,老谋子都70多了,居然还在教年轻人如何拍电影,你们惭不惭愧啊?

(据《北京青年报》)

## 广电总局:调查郑爽涉阴阳合同天价片酬等问题

新华社消息 广电总局4月29日表示,已责成北京市广电局对电视剧《倩女幽魂》制作机构涉嫌违反制作成本配置比例有关规定启动调查,同时要求北京市广电局、上海市广电局等配合税务部门对有关公司和郑爽签订“阴阳合同”、拆分收入获取“天价片酬”、偷逃税等涉嫌违法行为进行调查,如有违法违规情况将严肃处理。

广电总局表示,将严格执行《关于进一步加强电视剧网络剧创作生产管理有关工作的通知》《关于进一步加强广播电视和网络视听文艺节目管理的通知》有关规定,进一步加强电视剧行业管理。

(王 鹏 王雨箫)

## 【相关新闻】中国视协:社会决不会为无德艺人提供发声露脸机会

新华社消息 就演员郑爽涉嫌获取畸高片酬和偷逃税一事,中国视协电视界职业道德建设委员会4月29日发文称,文艺工作者违法失德的丑闻劣迹危害巨大,严重破坏社会和谐幸福,侵蚀社会公平公正,人们对其深恶痛绝;对于没有艺德的艺人,社会决不会为其提供发声露脸的机会。

文章指出,电视艺术工作者承担着“启迪思想、陶冶情操、温润心灵”的重要使命,理应在业界作出表率。

“无德莫谈艺,遵纪守法是艺德最基本的体现,是一个文艺工作者的行为底线。”文章称,依法纳税是公民基本义务。2018年,中央和国家有关部门联合印发通知,要求加强对影视行业偷逃税、“天价片酬”等问题的治理;2020年,国家广播电视总局对演员片酬作出明确规定;今年1月,中国文联出台自律公约,要求文艺工作者坚决抵制偷税漏税、签署“阴阳合同”、索取“天价片酬”等行为。

(白 瀛)