

# 刘浩存：《悬崖之上》顽强生存的“小兰”花

刘浩存，新晋谋女郎。时隔多年，张艺谋再次挖掘出新人女演员，刘浩存一出现便成为热议焦点，而她的表现也印证了张艺谋在选演员方面的独具慧眼。

继电影《一秒钟》后，再次出演张艺谋执导的新片《悬崖之上》，与张译、于和伟、秦海璐、朱亚文同台飙戏。此前刘浩存在电影《送你一朵小红花》中凭借灵动的表演收获好评，也成功走进大众视野。本次出演电影《悬崖之上》，坦言“有点压力”但“问题不大”。

谈及“谋女郎”的标签，刘浩存直言“没有想那么多，只是觉得很幸运”。戏内，感恩张艺谋和前辈老师的提携，“尽最大努力去表演”；戏外，幸运有机会成为演员，“格外珍惜，会坚持住对表演的热爱”。

## 小红花变身“小兰”花

电影《悬崖之上》是谍战题材影片，紧张刺激的

情节尤其是“特工”与敌人之间斗智斗勇的战斗是其中的精彩看点。

在电影《悬崖之上》中，刘浩存饰演稚嫩“特工”小兰，小兰聪慧勇敢，有特殊技能。为了能演好角色，刘浩存做足了准备，“看了一些与当时那个年代、那些人物有关的资料，包括有看（张艺谋）导演推荐的动作电影，跟导演讨论剧本，和演员老师们一起讨论某一场戏”。

其中有一场“火车逃脱追捕”的戏让刘浩存印象深刻，“他（导演）想让我在逃脱的过程中，脸上有泛红的感觉。在拍摄这场戏之前，我就有原地做运动，因为天气比较寒冷，那场戏就来来回跑了好多遍，让脸上有自然发红的感觉。”

在电影中，小兰是坚持到最后的特工，刘浩存解读小兰是“黎明”和“希望”的象征，“在执行任务当中，有很多战友在不断地牺牲，小兰也有受伤，但是她是坚持活到最后的那

一个，她没有被酷刑折磨，她其实象征着希望，象征着其他战友和那些希望看到黎明的人的寄托。”

## 二度携手张艺谋

电影《悬崖之上》是刘浩存第二次出演张艺谋导演的作品，两次的经历都“很艰苦”，“零上30多度，近40度在沙漠上拍戏，然后零下30多度在东北雪乡拍戏。”在刘浩存眼中，张艺谋是一位非常认真和勤奋的导演，“两部戏的拍摄环境都很艰苦，对所有的工作人员来说都是非常难的。但是导演就是比较认真、比较勤奋的那种，永远都在一线。他有时候就会到得很早，从来不缺席每一场戏。”

导演张艺谋从角色到电影主题都跟刘浩存进行了细腻地沟通，“他讲戏非常认真，非常细腻，所以我能够悟到”，“这个故事主要是讲人与人的情感，每个人都会有亲情、爱情、友情，对于这4个特工也包括



刘浩存

了战友情，在执行这样重要任务的时候，每个人都面临着牺牲，这些无名英烈伟大的地方就是他们敢于牺牲，敢于牺牲自己的情感。他们为了共同的革

命理想，可以割舍所有的情感，让我特别感动。”

## 能做演员是幸运

遇见张艺谋之前，刘

浩存是一名舞蹈演员，被发掘后刘浩存直言“有这样的好机会很幸运，这样的机会不是人人都有的，所以我要格外珍惜。”刘浩存感恩舞蹈带给自己的帮助并用学习舞蹈的精神来对待表演，“像学习舞蹈一样，要长期积累下来才能够打好基础，希望自己能够成长，不断学习充实自己。做演员不仅仅是演戏，如果没有自己的想法，没有对角色和生活的认知，是很难演好一个人物的。”

作为演员，刘浩存对表演要求严格，在生活中，也透着新生一代独有的“鬼马”劲儿，会对戏里没吃着的烤红薯念念不忘，也会闲暇之余弹起自己都不知道是什么曲子的钢琴，会敷面膜、做锻炼，“演员要对自己的形象负责，这样大家观赏起来不会出现出戏的情况。”

刘浩存说她非常喜欢表演，“因为喜欢，所以就会坚持住对表演热爱。”

（据新华社报道）

## 《悬崖之上》是“电影”的电影

《悬崖之上》是2021年截至目前最好的一部国产剧情片。甚至可以说，是疫情以来最好的一部国产剧情片。

这种“最好”，绝对不是过誉或者捧杀，而是张艺谋的实力所在。尽管中国的电影产业已经日臻完善，拥有大批的从业人员；尽管中国电影的类型和题材多种多样，从“服化道”到CG技术，无一不超世界先进水准……但是，花团锦簇烈火烹油的繁荣景象背后，在导演（特别是内地导演）里面，能把一个故事老老实实、全须全尾地讲完的，掰着手指头就能数完。

老谋子就是其中之一。

而《悬崖之上》可以说是近年来最称得上“电影”的电影。张艺谋在给一众玩票的跨界的、扎钱的、各有目的的“导演”们上课：什么叫做专业。

就剧本而言，它有一个完整而扎实的故事，主角阵营从未把观众和反派当傻子，剧情推进过程稳健而老练，不侮辱观众智商；就氛围而言，精准的“服化道”和绝不喧宾夺主的运镜，把最黑的夜幕和最洁白的大雪



的剧本审核，都敢指着编剧的鼻子要求在“灵魂黑夜”处加一个大反转。

所以，这部电影本质上来说，不是观众传统认知上的“谍战片”，它注重的是故事里面角色们的状态，而非斗智的攻防战。不刻意追求花样的结果，使得这部电影拍出了近年来华语电影罕见的“稳”：老老实实地讲好一个故事。这种最基本的要求，反而成了最难能可贵的品质。

张艺谋终于回来了，不管是《一秒钟》《悬崖之上》还是没有上映的《坚如磐石》，甚至于正在进行中的那部关于狙击手的电影，他这种一根蜡烛两头烧的状态和时不我待的焦灼，甚至让人想用一个时下最流行的词来形容他：内卷。

值得庆幸的是，他这种跟年轻人“抢饭碗”的竞争，

目前交出的答卷有着明显的回勇之态。这种感觉就像是《天龙八部》聚贤庄里的乔峰，管你是“长江三叠浪”还是“袖里乾坤”，一套太祖长拳足够应付了。

作为影迷，我们欢迎这样的张艺谋，他的这一系列新电影，不仅仅是对自我的救赎，也是在给电影界敲响警钟。说到这里，必须要引用《三体2：黑暗森林》里的一个桥段：智子锁死了人类科技之后，人类的生活仿佛没什么影响，经历了漫长休眠的人类苏醒后，甚至对于人类科技的进步叹为观止。只有一个叫做丁仪的教授无奈地说：“我是两个世纪前的人了，居然还能在大学里教物理！”

是啊，老谋子都70多了，居然还在教年轻人如何拍电影，你们惭愧啊？

（据《北京青年报》）

## 广电总局：调查郑爽涉阴阳合同天价片酬等问题

新华社消息 广电总局4月29日表示，已责成北京市广电网对电视剧《倩女幽魂》制作机构涉嫌违反制作成本配置比例有关规定启动调查，同时要求北京市广电网、上海市广电网等配合税务部门对有关公司和郑爽签订“阴阳合同”、拆分收入获取“天价片酬”、偷逃税等涉嫌违法行为进行调查，如有违法违规情况将严肃处理。

广电总局表示，将严格执行《关于进一步加强电视剧网络剧创作生产管理有关工作的通知》《关于进一步加强广播电视台和网络视听节目管理的通知》有关规定，进一步加强电视剧行业管理。

（王鹏 王雨萧）

## 【相关新闻】

### 中国视协：

社会决不会为无德艺人提供发声露脸机会

新华社消息 就演员郑爽涉嫌获取畸高片酬和偷逃税一事，中国视协电视界职业道德建设委员会4月29日发文称，文艺工作者违法失德的丑闻劣迹危害巨大，严重破坏社会和谐幸福，侵蚀社会公平公正，人们对其深恶痛绝；对于没有艺德的艺人，社会决不会为其提供发声露脸的机会。

文章指出，电视艺术工作者承担着“启迪思想、陶冶情操、温润心灵”的重要使命，理应在业界作出表率。

“无德莫谈艺，遵纪守法是艺德最基本的体现，是一个文艺工作者的行为底线。”文章称，依法纳税是公民基本义务。2018年，中央和国家有关部门联合印发通知，要求加强对影视行业偷逃税、“天价片酬”等问题的治理；2020年，国家广播电视台对演员片酬作出明确规定；今年1月，中国文联出台自律公约，要求文艺工作者坚决抵制偷税漏税、签署“阴阳合同”、索取“天价片酬”等行为。

（白瀛）