

# 《大浪淘沙》:展现第一代中国共产党人的心路历程

重大革命历史题材电视剧《大浪淘沙》于5月11日起在浙江卫视、江苏卫视开播,保剑锋、成泰燊、海清、王雯那、孙立石等主演,剧集跨度26年。

《大浪淘沙》以当代青年陈启航(陈若轩饰)做党史专题为引,借助现代人的视角,以现代审美的方式以及“讲述者”的独特口吻,用年轻人所熟知的叙述方式去讲述重大历史内容,从而全景式展现以毛泽东为代表的早期共产党人前赴后继、力挽狂澜,在时代洪流中救亡图存的伟大历史。同时,该剧讲述了从1919年五四运动开始一直到1945年“七大”召开这二十多年间中国共产党以改造中国、救国救民为己任所进行的不屈不挠、艰苦卓绝的奋斗史,将镜头集中对准中共一大13位代表,把这群在参加



中共一大时平均年龄不到28岁、最大不过45岁的中青年人的信仰选择、人生际遇和命运轨迹作为刻画焦点,在反映中国共产党人建党兴业的艰苦奋斗过程中展现信仰、真理的伟大力量。

## 真实细致还原建党情境

为了真实细致地还原建党情境,庆祝建党百年,创作团队匠心研究查阅史料,多次实地走访深入了解党史,前后进行了4次研讨会。剧组辗转嘉兴、上海、延安等地

历经122个拍摄日,取景地超过600处,搭景面积超3万平方米,5000余套精制服装和4万余人次参演。该剧导演嘉娜·沙哈提表示,《大浪淘沙》不仅全面呈现了我党在关键节点和重大事件上的抉择,还在此基础上深刻

还原了一些容易被忽略的细节,使得整个剧的剧情更加饱满,“我们在创作剧本前,会查阅大量史料,反复对细节进行验证。因为有些史料在不同出处,说法截然不同,因此我们要花时间和精力来排除、确认。《大浪淘沙》的主要人物是参加中国共产党第一次代表大会的革命先辈,我们会确认他们在这个时间点上有没有交集?他们在那一天做了什么?他们有没有见面?这就不是泛泛地查阅史料,而是要根据他们的传记、自述、考证文章等,才能保证讲述是没有错误的。”

## 保剑锋出演毛泽东感触良多

剧中,保剑锋饰演毛泽东(如图),成泰燊饰演陈独秀,海清饰演高君曼、王雯那饰演王会悟,孙立石饰演李大钊。拍完这部剧,保剑锋深

(据《新快报》)

## 致敬汶川救灾英雄 《一百零八》明日上映

汶川地震题材电影《一百零八》将于15日上映。电影由真实事件改编而成,向当年抗震救灾的英雄致敬。

2008年汶川地震后,四川省什邡市罗汉寺成为灾民安置点,108名婴儿在罗汉寺出生。《一百零八》讲述的便是这一真实事件背后的感人故事。电影由孔嘉欢导演,吕星辰主演,汶川地震罗汉寺真实事件见证者吴京特别助演。

“汶川地震距今已经13年了,为了不能忘却的纪念,为了致敬抗震救灾英雄和白衣天使,我们想借这部电影,把当年发生的故事重新讲给中国观众听。”孔嘉欢说。

(据新华社报道)

## ◎ 搜娱

### 《怦然心动20岁》 回忆青春岁月

旅行社交真人秀《怦然心动20岁》近日在优酷、江苏卫视首播。首期节目中,7位即将毕业的大学生在浪漫之都厦门,开启了一场属于20岁年轻人的旅行。此外,在主持人大左的带领下,怦怦心动团宁静、阿娇、Sunnnee杨芸晴、李希侃以及飞行嘉宾萧敬腾,在春日小屋观看了这场毕业旅行的首站。

节目刚开始,主持人大左就向怦怦心动团抛出一个十分点题的疑问:“大家在20岁的时候,都是什么样的人?20岁的时候都在做什么?”宁静直言20岁的自己太离谱了:“不能随便说。”让人浮想联翩这位娱乐圈大姐大的青葱岁月。而萧敬腾20岁已开启在音乐圈的征程,但因年代久远,节目中曝光的照片竟被本人吐槽太模糊。

除了给观众分享青春故事,怦怦心动团在节目中还当起了情感专家。主持人大左提问:“前任送的东西,你们会选择留在家里,还是会选择就扔掉它?”阿娇大方作答:“其实我是有留着的,每个人都应该有一些回忆吧。”宁静好奇“现任难道不介意吗?”阿娇回答道:“他不知道。”现场笑声一片。

据悉,下期节目,7位少年将开启游乐园之旅,直面初恋话题。

(据《新快报》)

## 《悬崖之上》为何离“传奇”还差一步?

上映第十天,张艺谋执导的谍战片《悬崖之上》累计票房达7.6亿元,终于反超《你的婚礼》,完成了彻底的逆袭。同时,它也凭借7.7分的网络评分成为这个“五一档”票房与口碑双双登顶的影片。这样的成绩对张艺谋来说无疑是一次令人振奋的成功。从2016年《长城》口碑的全面垮塌开始,张艺谋三个字,对内地电影市场已然失去了往日的吸引力,这一方面是由于观众不断年轻化所带来的观影口味的巨大变化;另一方面,无论是主打水墨中国风的《影》,还是回归文艺路线的《一秒钟》,都没有跳脱张艺谋熟悉的领域,难免给观众一种老套的感觉。

但《悬崖之上》从曝光起就吊足了观众的胃口,这几年谍战片鲜少亮相大银幕,年近七旬的张艺谋首度挑战这一类型,更让人好奇,他会打出哪些牌?

雪,是张艺谋的第一张牌。告别了曾经的大红大绿、满城黄金,老谋子这几年的银幕色彩开始变得收敛起来。但鲜明的视觉风格,依然是张艺谋电影的重要标签。从开场雪中跳伞开始,整部影片就被大雪笼罩,肃杀的气氛与谍战片的冷峻气质相得益



彰,冰冷的环境与革命者的热血更形成了强烈的反差。

强大的演员阵容,成了张艺谋的一手王炸。张译对遭受电刑的体验式演绎、秦海璐在洗手间里借着流水声的隐忍哭泣、于和伟面对战友牺牲却不能施救时流露出的微表情,都堪称教科书式的表演。新人刘浩存固然青涩,倒也符合青年革命者的单纯人设,只是过于干净漂亮的一张脸,在隐秘战线中还是显得有些出戏了。

对谍战类型的突破,才是张艺谋的底牌。不玩烧脑的推理,《悬崖之上》在影片的前半部分就把所有明暗虚实全盘脱出,全凭借快速的剧情推进营造

紧张气氛。与其说这是一种创新,倒不如说是张艺谋的老道,因为现在的观众对悬疑片的各种伎俩早已深谙,想要把悬念保留到最后时刻,在剧作上的难度极其之大,这也是国产悬疑片屡遭诟病之处。张艺谋干脆放弃对悬疑的追求,转而用强情节和快节奏抓住观众的眼球。

在对革命者的塑造上,张艺谋显然也考量了新一代观众的心理。因此片中的革命者既有信仰坚定、无畏牺牲的一面,也会偶尔被爱情冲昏头脑、被亲情打乱阵脚。真实的人性,让百年前的革命者和当下的观众,有了情感共鸣的通道。

《悬崖之上》让很多人想起《风声》。2009年《风

声》上映时,一句“风声之后,世间再无传奇”的宣传语,几乎预言了此后十年间谍战片的境况。《悬崖之上》固然好看,但终究离“传奇”还是差着一步。当人物的焦点从张宪臣转移到周乙身上,故事的焦点从乌特拉行动转移到绝地求生之时,影片的情感浓度也被消耗掉不少,最后给人虎头蛇尾之感。若观众真回过头去好好咂摸,反而暴露出故事逻辑上的不少漏洞。

即便如此,《悬崖之上》仍是张艺谋近些年来在商业与艺术间平衡得最好的一部作品。70岁的张艺谋还这么勤奋努力、不断创新,倒让观众对他接下来的几部新作更加期待了。

(据《北京日报》)