

11首歌曲“被拿走”丢的不仅是合约

作为知名音乐人，音乐作品肯定是自己最重要的财富。填词人吴向飞最近意外发现，自己所创作的歌曲中，有十几首的词曲版权竟然被台湾环球版权公司“偷偷霸占”数年。

5月12日，创作过《开往春天的地铁》《路，一直都在》等经典曲目的音乐人吴向飞通过微博发表声明，称台湾环球音乐版权私自以著作权管理者身份，授权诸多单位使用他享有音乐著作权的11首作品，严重侵害了其音乐著作权。吴向飞表示，希望通过此次发声，能让内地音乐人的权益得到关注和保护，让尊重原创音乐人不再是一句空话。

业内认为，一些国际音乐版权公司对内地词曲作者和音乐平台缺乏尊重。只有斩断非法授权、肆意侵权的黑手，才能真正让音乐人的创作更有价值。

法律专家则建议权利人及时梳理更新自己作品的授权情况，如发现侵权行为，可以选择采用适当的途径向侵权方主张权利，维护自己的合法权益。

【事件】

**11首歌曲“被拿走”
台湾环球称“合约丢了”**

13日吴向飞表示，今年3月份，他本想将自己创作的歌曲交给一家公司统

一管理，在整理作品目录时无意发现，自己创作的十几首作品，居然被台湾环球版权登记在其公司名下，包括陈奕迅《路，一直都在》《7》《臭美》《独居动物》《hippie》、萧亚轩《不远》、杨宗纬《谁会改变我》、陈坤《淡然忧郁》等11首歌曲。

随后吴向飞联系台湾环球音乐版权负责人。对方答复：大家曾经签订过相关合约，这些年公司因没有吴向飞英文银行账户以及身份证件资料，所以未能支付版税。“环球那边有我的微信、邮箱地址，随时可以找到我，可他们并没有找我。”

吴向飞还发现，台湾环球版权对外宣称自己拥有这些歌的词曲版权，并向腾讯QQ音乐、网易云音乐等国内占有率最高的几大音乐播放器收取了相关音乐作品词曲使用费长达数年。而此期间，作为作者和版权所有者，吴向飞却未收到分毫版权使用费。

吴向飞说，沟通过程中，台湾环球版权负责人马小姐声称，台湾环球即使拿不出合约，也不代表双方没有签订过此合约。至于何时签的合约以及为何拿不出合约，环球的解释是：“合约丢了。”

吴向飞的态度则非常明确：“法律首先要看合约，台湾环球口口声声说是这些歌的管理者，合约在哪里？证据在哪里？”他还表



示：“假如环球合约丢了，假如环球对外授权合法，鉴于国际版权公司1年结算两次版税的惯例，对外授权的13年中，环球应该有20多次向我汇款的证据、20多次我签收版税的证据，以及我们之间的一纸合约。但这些，环球至今拿不出来。”

【进展】

**台湾环球已撤销作品
认领权 愿意退还版权费**

事情发生后，环球有两个细节让吴向飞感到很反常：第一，发现作品被环球侵权之后，他第一时间要求环球撤销对这些作品的认领权。隔天，环球向台湾著作权管理组织申明，环球不享有这些作品的管理权。“环球如果是这些作

品的合法管理者，为什么在我提出要求后，马上表示自己不再认领这些歌？”

第二，环球版权负责人马小姐通过邮件向吴向飞表示，环球愿意退还这些年由他们领走的那一部分钱。“我当即拒绝了环球的提议，并表示现在这件事的性质，已经不是退不退钱的事了。假如没有被我发现，环球会退钱吗？假如环球合法拥有这些作品，为什么主动提出退钱给我？”

记者联系了台湾环球版权负责人马小姐，但截至发稿对方还无任何回应。至于网易、腾讯等音乐平台方面，目前也未有回应。但吴向飞透露，腾讯和台湾环球已就此事着手协商解决方案。

吴向飞表示，此事也

让他看到国内音乐平台在版权审核方面的漏洞和工作缺失。

“像网易云音乐、QQ音乐这些平台，把没有获得词曲作者合法授权的音乐作品放在平台上传播和商业使用，对作者的权利造成了侵害。我相信平台方不是故意侵害词曲作者权利，他们也是受害者。但这件事，给国内播放器及音乐平台敲响了警钟。”

在声明中，吴向飞要求：相关音乐平台下架这些作品；台湾环球公开道歉并做出赔偿；网易云音乐、QQ音乐等平台方做出版税补偿。

“和国际音乐版权公司打交道很多年了，我在1998年就和当时世界五大版权公司之一的BMG有过合作。这些年，一些国际版权公司的姿态，一直很高，他们似乎还没意识到，词曲作者对版权公司的依赖越来越小。”吴向飞说，没想到发表作品20年，还会被肆意侵权，而且对方还是知名版权公司，“我希望各大音乐播放器和音乐使用平台，做好版权审查，让尊重原创音乐人不再是空话。”

【说法】

**平台版权审核有漏
洞 新《著作权法》可期**

业内人士认为，吴向

飞的遭遇绝对不是个案，版权公司某些“不道德”的行为应该被曝光，斩断非法授权、肆意侵权的黑手，才能真正让音乐人的创作更有价值。

北京市尚公律师事务所贺小明律师介绍，为了便于个体音乐创作者行使权利，《著作权集体管理条例》规定了著作权集体管理组织可以经权利人授权，集中行使权利人的有关权利并以权利人的名义进行维权。针对实际运行过程中存在的使用费收取和版权费分配欠透明的问题，今年6月1日施行的新《著作权法》第八条规定：“著作权集体管理组织应当将使用费的收取和转付、管理费的提取和使用、使用费的未分配部分等总体情况定期向社会公布，并应当建立权利信息查询系统，供权利人和使用者查询。”贺小明律师同时建议：权利人要及时梳理更新自己作品的授权情况，做到心中有数。发现侵权行为时，首先要及时固定证据，同时可以采取发送侵权通知，以及要求侵权方采取删除、屏蔽、断开链接、下架等措施向侵权方主张权利，也可向著作权行政管理部门投诉、发送律师函，乃至提起诉讼等，维护自己的合法权益。（据《北京青年报》）

张艺谋：原创太难 但要保持原创性

最古老也最现代、最民间又最先锋，由张艺谋执导、北京君为传播集团制作的观念演出《对话·寓言2047》，即将开启精选节目成都、深圳、上海、合肥四地巡演。

近日，该剧在京彩排，总导演张艺谋亲临现场为演员鼓劲。演出甄选三季惊艳之作，依旧是非遗技艺的顶级表演艺术家与来自7个国家的28支顶尖团队，共同诠释科技与人性这一恒久主题，是寓言更是现实。

此次演出精选了前三季中八个各具特色的经典节目，《古琴·光剑》《小戏·掌间》《碗碗腔·矩舍》《神鼓·影》《承云·阵》《堆谐·云》《号子·柒》《鼓·光》。八个节目形式多元，而人与科

技的关系贯穿始终，科技裂变捕获、记录、演绎、叩击着人们的大脑，引发科技与人性的思考。舞台上，吴彤用笙的清越遨游苍穹，裘继戎穿梭于刀光剑影之中，巫娜手指弹拨间高山流水、詹磊的长靠翻扑，再加上陕西的碗碗腔、泉州的木偶、复州的鼓乐班，为观众呈现了冷门里如何有戏。

在张艺谋看来，舞台上基本没有这样类型的演出。“别看演出只有8个节目，但编导组先要深度学习，大量搜集信息，再判断什么样的科技能够转换到舞台。这种科技、人文、非遗甚至中外的混搭，就是要表达科技与文化的碰撞。这么多年演下来，依然赏心悦目，说明这个对现在和未来都有很深思考的创意魅



力永恒。原创太难了，但要保持这种原创性。”这两年因为疫情，国外的技术团队和演员来不了，张艺谋和团队也在考虑是否继续做第四季、第五季，“现在我们有一些技术换成了中国的技术团队，比如机械臂，这个节目编程就要两三个月，还要精准排练，以达到双重影像的最佳效

果。另外我们在每个演出后都加了一段小科普，解决观众的困惑，更是一种文化的传承。”而在演奏家吴彤看来，几年演出下来，自己一直在学习也一直在推翻，“有时都已经联排了，导演一句话我们就又重来，演到现在，感觉每个节目都是未完待续的状态。”（据《北京青年报》）

◎搜娱

**《泰味儿》上映
高晓攀邂逅“泰式爱情”**

青春美食喜剧电影《泰味儿》于5月14日上映。这是一部以美食、爱情、搞笑为题材的轻喜剧电影，讲述了北京胡同青年唐饼因为爱情，奔赴泰国，本欲挽回失去的爱情，却被情所困差点跳河自尽。在被莫莫救起后，恍若隔世，重获新生。围绕着要报(抱)恩(美)归的追求，其间和泰国当地高富帅、地痞流氓、餐饮大鳄斗智斗勇，最终获得幸福，走向人生新的起点。

导演郑培锋介绍，影片从2019年4月在泰国著名的安帕瓦水上市场开机后，摄制组在北京和曼谷两地进行了实地拍摄。主演高晓攀充分发挥了喜剧演员的天赋，将胡同青年唐饼的顽皮和执着形象刻画得入木三分。因《乘风破浪的姐姐2》而声名鹊起的吕一，在片中生动诠释出女孩莫莫的善良与单纯。几个老戏骨起到很好的绿叶功能：李子雄将老莫演得寡言内向却重情重义；李勤勤显露“老甘妈”刀子嘴豆腐心的古道热肠，频频给男主送上爱情助攻。（据《新京报》）