

# 《逆天奇案》不玩花架子

在《陀枪师姐》《伙记办大事》等重头剧纷纷“哑火”之后,TVB终于在5月初收获一部口碑收视飘红的剧集。由刘家豪担任总监制,陈展鹏、黄智贤、林夏薇等主演的剧集《逆天奇案》于5月3日播出,首集7天跨平台总收视达到27.6点,创下2021年黄金档剧集的单集最高收视纪录。该剧在豆瓣的评分也达到8.2分,是今年港剧目前的最佳成绩。

《逆天奇案》称得上是警匪剧这一港剧经典题材的正确打开方式。该剧以“O记”(有组织罪案及三合会调查科)为主角,讲述两名O记高级督察许浚森(陈展鹏饰)和沈韦力(黄智贤饰)带领下属破大案的故事。剧情虽谈不上创新,但在近年TVB警匪题材剧纷纷“失智”的对比下,《逆天奇案》节奏紧凑、案件离奇,把该做的细节做足100分。这部剧能够跑出,实在不是意外。

## 案件反转再反转

从上世纪80年代开始,警匪题材就是港剧最擅长的题材之一。从CIB(刑事情报科)、O记、飞虎队等重点部门到新人警察、机场特警、法证部门、卧底甚至杂物科,TVB几乎把香港纪律部队中的每一个工种都拍了一遍。近十年的警匪剧更是挖空心思拍出新意:《使徒行者》开启“全员卧底”的潮流;《铁探》把权谋与警匪题材进行嫁接;《铁马战车》《机场特警》等剧集则继续挖

掘新部门,把交警、机场特警作为主角……但这种“创新”也渐渐成为新的套路:《使徒行者》之后,TVB警匪剧的卧底戏份泛滥成灾,《使徒行者》的两部续集口碑也一路下滑;纪律部队的工种拍得差不多了,《陀枪师姐2021》甚至虚构出一个“悬案小组”,可惜剧情太小儿科;《伙记办大事》试图让欧阳震华和马德钟大斗法,可是剧情安排失衡,两大男主碰面的时间少之又少。

这些并不成功的警匪剧都有一个通病:花架子太多,基本功不扎实。《逆天奇案》正好相反。该剧总监制刘家豪形容该剧要做到“跳出固有框架,逆思考破奇案”,目前播出的几个案件虽不至于“逆天”,但的确是“奇案”。案件通常包含数层反转,比如被不少观众称赞的“贼王械劫案”:20年前连环抢劫金铺的悍匪叶子雄出狱后开始招兵买马,并在闹市区多次踩点,似乎在谋划新一轮大型劫案;警方判定叶子雄打算同时抢劫银行和金铺,对此做好了围剿的准备。令人意想不到的是,叶子雄的真正目标竟然是医院。

犯人智商在线,警方更胜一筹。《逆天奇案》展现了警方抓住线索逐步靠近真相的过程,在近年的TVB警匪剧中实属少见。比如“博弈论绑架案”中,犯人神不知鬼不觉地用船把富商绑架到澳门,但警方从“海上航行变数极大”这一基本观点出发,推断

出犯人在作案前应该经过多次提前演练,由此找到犯人租船的线索,并锁定犯人的真正身份。《逆天奇案》中的案件足够曲折,观众终于能享受到跟随剧情抽丝剥茧的乐趣。

## 动作场面够利落

《逆天奇案》是双男主设定:黄智贤饰演的沈韦力冷静,陈展鹏饰演的许浚森热血。剧中,沈韦力主攻推理破案,许浚森则负责大部分动作场面,该剧的文戏和武戏都可以顺利展开。

《逆天奇案》不仅案件水准在线,其动作场面也值得称道。近年来TVB的警匪剧喜欢拍演习的戏份,但大多沦为大场面的展示,既不能展现实战的紧张刺激,也起不到推进剧情的作用。《逆天奇案》在第一集就展现了“演习”这一元素的正确打开方式。这一场戏在亚洲博览馆实景拍摄,讲述飞虎队、爆炸品处理、机动部队、O记、CIB等多部门联合举行反恐演练。没想到弄假成真,一群真正的恐怖分子在演习的尾声突袭警方,导致包括飞虎队长官张耀祈在内的多名警队成员死亡。这宗“杀虎案”成为《逆天奇案》的主线案件。

飞虎队长官张耀祈一角请来身手了得的钱小豪友情客串,这是他继2015年《潮拜武当》之后时隔六年再度出演TVB剧集。这场“杀虎案”节奏紧凑,见不到拖时间的慢镜头。其

中,张耀祈牺牲的一幕拍得尤为流畅:一名恐怖分子对准许浚森头部开枪,张耀祈飞身扑出,子弹从许浚森额头擦过;许浚森马上伸手,想把张耀祈拉到安全地方,但恐怖分子已经迅速再次举枪,射中张耀祈头部。这一系列动作在20秒内完成,场面调度非常专业。

除了这种考验调度能力的大场面,《逆天奇案》的打斗戏也保持了相当的水准。剧中,陈展鹏承担了大部分动作戏,他延续了《城寨英雄》的优秀发挥,其打拳拳到肉,动作干净利落。有了演员的好身手打底,《逆天奇案》的动作设计尽管平实,但仍有不少可看性。比如在第一集前半段的越南劫匪案中,陈展鹏利用后巷的环境特点,先用最后一发子弹打爆气罐,让劫匪摔倒丢枪,他趁机靠近劫匪与其肉搏,利用肘击、绞杀等招式制服劫匪。

## 感情戏锦上添花

案件和动作戏这两大条主心骨搭好了,《逆天奇案》就成功了一大半。而作为血肉的感情戏,《逆天奇案》至目前为止也完成得不错。

许浚森和沈韦力两个男主角之间的关系塑造得不落俗套。他们都是精英干探,但处事手法和价值观南辕北辙。许浚森会用非常规手段查案,沈韦力则讲求程序正义。两人既不是朋友也不是敌人,既有惺惺相惜的一面,也时



有意见不合。从已播出的剧情来看,他们的关系维持着微妙的平衡,虽并非剑拔弩张,但不知未来是否会反目。

两个男主角各自的感情线也颇有可看之处。许浚森与CIB警长马颖思(林夏薇饰)是长跑多年、感情稳定的情侣,也是极佳的工作搭档。《逆天奇案》大多通过工作场面来塑造这对情侣:比如两人一起出任务,许浚森会用独有的手势暗号向马颖思报平安;许浚森受伤后,同为警察的马颖思也从不以哭闹的方式展现担心,千言万语都凝聚成简单的一句“注意安全”。但TVB剧爱用的三角关系“虽迟但到”,电脑黑客张喜(冯盈饰)对许浚森渐生好感,

三人的关系走向仍不明晰。

比起老套的三角关系,沈韦力则与律师钟嘉瑜那段“傲慢与偏见”式的感情更有趣。两人都是典型的社会精英分子,智商高、地位高、有独立人格。他们虽然互生情愫,却都不愿放下身段,由此产生了不少不必要的误会。此外,钟嘉瑜专业能力一流,但经常为社会权贵打官司,她与沈韦力价值观的冲突,也为两人的恋情增加了许多变数。

到目前为止,《逆天奇案》的感情戏份仍算拿捏到位,不会喧宾夺主。不过也有观众担心,剧集后段会塞入大量感情戏,导致虎头蛇尾。

(据《羊城晚报》)

# 《乌海》将映 夫妻情感风暴展现人的成长



**新华社消息** 继《老兽》后,导演周子阳又一部具有国际口碑的电影《乌海》将于6月12日起在国内上映。影片通过一对夫妻经历情感风暴后重归于好的故事展现了人的成长,同时具有超现实色彩。

周子阳日前在京介绍,电影《乌海》的故事发生在中国某中小城市,杨华(黄轩饰)和苗唯(杨子姗饰)这对年轻夫妻在短短三天内经历了情感、家庭、事业各种矛盾的集

中爆发,经历了海市蜃楼的幻象和风暴终重归于好。

“影片取名‘乌海’,呼应着主角在现实困境中泥

足深陷的挣扎、迷失、愤怒、抵抗、呐喊和希望。面对‘压

垮骆驼的最后一根稻草’,身陷生活之海的‘杨华们’到底岸在何处,也是种见仁见智的留白。”他说。

据介绍,片中西北粗犷荒凉的独特地貌、半途搁置的恐龙主题乐园、沙漠中吊在树上的蒙古包、上下颠倒的镜头语言,都为这部写实题材作品增添了超现实的色彩和寓意。

影片在第68届圣塞巴斯蒂安国际电影节上获费比西国际影评人奖,获第25届

保加利亚索菲亚电影节最佳导演奖,入围纽约翠贝卡电影节。主演黄轩凭借该片获第45届香港国际电影节“新秀电影竞赛(华语)”单元火鸟大奖最佳男演员奖。

周子阳编导的电影《老兽》曾获第54届台湾电影金马奖最佳原著剧本奖、第30届东京国际电影节亚洲未来单元最佳影片奖,周子阳凭该片获第9届中国电影导演协会年度青年导演奖。

(白瀛)