

《白蛇传·情》公映 戏曲电影走入“大片时代”

首部4K全景声粤剧电影《白蛇传·情》正式公映。该片由张险峰担任导演,国家一级演员曾小敏、文汝清领衔主演,王燕飞、朱红星联合主演。这部广东出品的银幕佳作此前未映先火,不但在各大电影节斩获荣誉,更凭唯美仙侠国风在年轻人中“出圈”。

“我们从一开始就问过自己两个问题:这部电影,我们到底要拍成什么样,又究竟拍给谁看?”近日,《白蛇传·情》中白素贞的扮演者——中国戏剧梅花奖和中国文华表演奖获得者曾小敏回溯了创作心路。

白蛇的“妥协”

不少看过《白蛇传·情》观众没想到,作为一部戏曲电影,它竟然把很多电影都没做到的一件事给做好了。那就是:讲好一个故事。《白蛇传》的传说此前经过多个版本的演绎,但在《白蛇传·情》里,这个爱情故事或许第一次变得这么容易被年轻人理解而不是吐槽。

记者:在很多现在的年轻人看来,民间传说中的许仙就是一个“渣男”。但《白蛇传·情》里的许仙改变很大,更像是一个有

缺点也有优点的普通人。

曾小敏:没错,《白蛇传·情》里的每个人物都是有情感的。过去塑造人物,你要么是强者,要么是弱者;要么是好人,要么是坏人。我们这次没有那么非黑即白,而是允许人物有一个无奈和无能为力的空间。说实话,那个许仙是很多人包括我自己都挺讨厌的,甚至会想,为什么白素贞会喜欢那样的一个人?连她的喜欢都变得不成立了。所以现在我们塑造的许仙是一个敢于去面对的人,虽然他也有过犹豫,但他敢于承认自己的错误,最后对爱情也有一个永远的期盼,这样的许仙无疑是现代人更能接受的。

记者:你怎么看待这个版本的白素贞?

曾小敏:这个版本的白素贞,我觉得可以说是非常完美。以前我们可能会觉得白蛇很傻,她为了一个不值得的男人那样去拼命,去牺牲自己的一切。但现在我们塑造的白蛇是一个很有现代感的女性,她敢作敢为、敢爱敢恨。最难得的是,她既敢拼尽一切去抗争,甚至用“水漫金山”去表达自己的愤怒,同时也能为了千年之后再回



人间而向法海妥协,甘愿自己走进雷峰塔。抗争和妥协,这两者她都做到了,我觉得真的太不容易了。

记者:导演张险峰曾说,《白蛇传·情》还要打造一个更“立体”的法海,你觉得你们做到了吗?

曾小敏:这次的法海也是一个新的表达。以前大家印象中的法海就是很强势的,有一种“不把你压

倒不行”的劲头,但这次当法海把白蛇打下去之后,你看到电影里他其实有一种突然间的失落。还有,最后当小和尚把许仙悄悄给放走,他也没有责怪,而是说“仁者有心,我也不怪你”。

被争取的年轻人

戏曲电影怎么拍,个中的探索和讨论均已非一朝一夕。这一次,《白蛇传·情》或许能给业界树立一个范本。在曾小敏看来,保留戏曲的精髓和争取年轻人的喜爱,这两者其实从不矛盾。

记者:会不会担心有戏迷说,这部作品为了电影的表达而牺牲了戏曲的元素?

曾小敏:其实戏曲的元素我们从头到尾都没有放弃过。譬如这部电影里,我们始终遵循着戏曲的表演手法,包括眼神和身段,只不过我们会调整得更贴近生活一些。然后在呈现上,我们用了技术含量很高的电影手法去包装。戏曲的东西都还在,戏曲的美也只会加分,不会减分。

记者:业界评价,《白蛇传·情》标志着戏曲电影开始走入“大片时代”,为传承中国传统的戏曲文化带了一个好头。目前看来,确实有很多年轻人因为通过关注《白蛇传·情》而对粤剧产生了兴趣。吸引这拨观众是不是你们的初衷?

曾小敏:是的,我们从一开始就问过自己两个问题:这部电影,我们到底要拍成什么样,又究竟拍给谁看?如果拍给传统的戏曲观众,那他们其实在剧场看就可以了;如果要拍

成一个舞台纪录片式的电影,那也不用花那么多钱做特效,直接拍个高清版的DVD就可以保存。我们花那么大劲去拍一部电影,就是要面向大众,面向所有喜欢看电影的群体。这个群体很大,而且大部分都是年轻人,他们中可能有很多人没看过戏曲。我们就是要拍给他们看,让他们知道我们戏曲的表达方式是怎样的,让他们知道我们的传统文化有多美。

记者:从上映前观众的呼声来看,已经有很多年轻观众包括粤语地区以外的观众对《白蛇传·情》产生了浓厚兴趣。

曾小敏:我一直觉得我们传统戏曲文化有着很厚实的底蕴,它包含的内容实在太丰富了,这部作品的诞生其实就是这种底蕴积累到一定程度后自然的迸发。现在看到外界的反馈比较热烈,我也很开心。如果接下来电影的票房也不错,那就证明我们的做法确实是正确的,也会对未来的继续创新更有信心。过去大家一直都不敢迈出那一步,都在纠结到底要拍戏曲化的电影还是电影化的戏曲,所以我们的戏曲电影才一直走不出去。(据《羊城晚报》)

“老派演员”倪大红:当特务科长须“脑洞大”



接到邀约一秒钟都没多想

《悬崖之上》是部群戏,倪大红扮演狡猾多疑的特务科科长,问他如果不演高科长还想演谁,他的答案是“还是演高科长”,“我这片绿叶能够衬托于和伟、张译、秦海璐、刘浩存、朱亚文他们,我觉得高科长这个角色创造好了,他们的牺牲会显得很伟大。”

在拍《悬崖之上》以前,倪大红和张艺谋导演合作

了《活着》《满城尽带黄金甲》和《三枪拍案惊奇》,“我老叫他艺谋大哥,我们可以说是小20年的朋友了,应该是老友了吧。”所以,在接到《悬崖之上》的邀约后,倪大红说自己一秒钟都没有多想,直接就答应下来,“很激动,又有机会和艺谋导演零距离接触了。”

倪大红琢磨了很久高科长该怎么演:“首先,我得把他归类成是一个人物,他不是一个符号,怎么把他演成一个人,我觉得这个对我来说是最基础的东西。然后,我如何创作得不一样,和其他同类人物不一样,就需要我慢慢去消化这个人物,多看剧本,多去琢磨。”

一般,“我想他的内心很强大,可能和年龄没关系,他的脑洞方面可能更大一些。脑洞大这个词和特务是分不开的,因为他对任何事情、对任何人,有很多想法、很多怀疑,所以,没有很大的脑洞,怕是坐不上这个位置。”

好的表演只可意会不可量化

倪大红和于和伟的对手戏是影片的亮点,倪大红怀疑于和伟,但两人作为“战友”,又在一定程度上有种默契和了解,也因此,还出现了站在敌对阵营的这两个人拥抱的场景。说起两人的对手戏,倪大红称自己是配合于和伟:“我觉得他将这个角色完成得非常好,我觉得我配合得也挺好。”倪大红说两人经常聊出一些东西,“比如说聊出了一些好细

节,但又不去固定它,在现场拍的时候,恰恰又比当时聊的时候更加即兴地往前走了一步。比如拥抱,是在试完戏后聊的过程中两人切磋出来的。我跟于和伟这种可以说是艺术探讨,或者是两个演员创造人物的状态,能够把另一方给带入进去,这种创作状态太少了,很难得。”

聊出火花后,倪大红经常一夜都觉得兴奋,他觉得这种状态是演员最高境界的一种表现,但至于何为演技,倪大红认为又是说不明白的,“你让我真是把它说明白了,说这道菜里边盐是三克,酱油是五克,我觉得这不是一个好的表演。”

提前报名去当张艺谋学生

对于张艺谋导演,倪大红最深的印象就是导演

睡觉少,“那时候我跟郭涛都还在拍孟京辉的一个话剧,我们从北京返回到拍摄现场,到剧组凌晨3点多了,导演还在招待所的走廊里边,在那转悠。那时候,演员们经常在一起讨论,说每个人对角色的认识,对整个剧本的认识。导演的屋子也不是很大,两间房的墙上贴满了各种剧本,感觉再贴就得往走廊上贴了。”

倪大红那时就震惊于张艺谋导演睡觉少,后来他发现那是导演的工作常态,第三次、第四次合作,还是这样,“我觉得导演对这行都不能用热爱来形容,得比热爱再往上一些。”

张艺谋导演曾表示,自己想拍戏拍到85岁,然后去教书。倪大红说:“我得提前报个名,看能不能成为他的一名学生。”

(据《北京青年报》)