



# 10部电视剧入围“最佳中国电视剧”

第27届上海电视节将于6月6日~10日举办。近日,组委会公布白玉兰奖入围名单,《山海情》《觉醒年代》等10部主旋律电视剧入围“最佳中国电视剧”,此外,黄轩、童瑶等入围“最佳男女主角”。

## 去年的好电视剧大都报名评奖

据悉,第27届上海电视节的征片工作已于3月31日截止,共收到来自40个国家和地区的报名作品近900部,其中,去年以来广受好评的中国电视剧大多都报名参加了评选,因此,

今年的白玉兰奖竞争将更为激烈,谁能获奖备受大众关注。

与此同时,今年上海电视节中国电视剧单元的评委从五位增加到七位,“增加了学术评委,以更好地增强白玉兰奖的权威性”。其中,导演刘进担任评委会主席,演员陶虹和佟大为、导演傅东育、编剧张蕾等担任电视剧单元评委。

从日前公布的白玉兰奖入围名单来看,《大江大河2》《觉醒年代》《跨过鸭绿江》《流金岁月》《三十而已》《山海情》《隐秘而伟大》《在一起》《装台》十部电视剧入围

“最佳中国电视剧”。总的来说,今年的入围作品,以现实主义、当代题材、主旋律、关照现实生活的作品为主——《山海情》脱贫故事再现了我国东西部结对帮扶过程中诞生的“闽宁模式”,该剧获得9项提名,包括最佳中国电视剧、最佳导演、最佳编剧(原创)、最佳男主角、最佳女主角、最佳男配角、最佳女配角等。《觉醒年代》将观众拉回到1919年前后风起云涌的中国,塑造了百年前的“新青年”群像,此次共获得8项提名,包括入围最佳中国电视剧、最佳导演、最佳编剧、最佳男主角等八个

奖项。《装台》塑造了中国电视剧里极为少见的人物群像——装台工作者,该剧入围7个奖项,包括最佳男、女主角。当代都市女性话题剧《三十而已》则入围6个奖项,其中包括最佳女主角以及最佳男、女配角奖等。

## 黄轩童瑶等争夺最佳男女主角

备受外界关注的最佳男女主角方面,在《三叉戟》里饰演老警察崔铁军一角的陈建斌、《山海情》中饰演基层干部马得福的黄轩、《大江大河2》里演绎宋

辉的王凯、《觉醒年代》中饰演陈独秀的于和伟以及在《装台》里饰演刁顺子的张嘉益将争夺“最佳男主角”。而“最佳女主角”方面竞争也十分激烈,《流金岁月》里朱锁锁的扮演者倪妮、《山海情》中饰演李水花的热依扎、《以家人之名》中的木雕师李尖尖的扮演者谭松韵、《三十而已》中顾佳的扮演者童瑶以及《装台》里出演中国传统女性蔡素芬的闫妮均入围其中。

最佳男配角则包括《大江大河2》里的“杨巡”董子健、“许放炮”李泽锋、《山海情》里的“马喊水”张

嘉益、“李大有”尤勇智,《觉醒年代》中的“蔡元培”马少骅。最佳女配角则囊括《山海情》中的“白麦苗”黄尧,《觉醒年代》中出演李大钊妻子赵纫兰的刘琳,《三十而已》里的“钟晓芹”毛晓彤,《装台》中扮演民间舞艺人“手枪”的秦海璐和《清平乐》里的“赵徽柔”任敏5位女演员之间展开。

此外,孔笙、孙墨龙(《山海情》)以及李雪、黄伟(《大江大河2》)和沈严(《流金岁月》)、张晓波(《三十而已》)、张永新(《觉醒年代》)几位导演共同竞争“最佳导演”。

(据《新快报》)

# 《啊摇篮》怀念她们,那些可敬可爱的“丑妈妈”!

“毛主席曾说,革命者都在浴血奋战,他们的孩子该怎么办?”第一集片尾,丑子冈的女儿丑松亮深情回忆,“我的妈妈是我的妈妈,也是大家的妈妈。”1940年,八路军女战士丑子冈接受中央委托,在延安成立了中央托儿所。丑妈妈亲手抱过的那些娃娃们,如今也已经是耄耋老人了。

革命历史剧《啊摇篮》正在北京卫视与各大网络平台热播,由林柯执导,王茜总编剧,海清、李泽锋、周也等领衔主演。该剧根据真实历史事件创作,讲述了延安“丑妈妈”们历尽千辛万苦,在抗战后方保育革命后代的温情故事,紧紧扣住了观众的心弦。

## 光影造梦与真实记录交错,再现筚路蓝缕革命岁月

《啊摇篮》记录了“大战百日咳”“刘华北之死”“更名洛杉矶托儿所”“敌机轰炸”“特务逆袭”“争渡黄河”“秧歌剧风波”“中外记者参观团”

等真实历史事件,剧本前后创作了13年。为了这部戏,主创团队找到30多位这段历史的亲历者,拍摄了几百小时素材的纪录片。每集结束时都会出现一张老照片定格光影。通过当年托儿所的孩子、保育员和他们后代的访谈回忆,将光影造梦与真实记录交错,再现了那段筚路蓝缕的革命岁月。

《啊摇篮》第一集中,那个被马五婶用绳子拴在炕头的“八路的娃”,掉到烧着开水的锅里烫伤不治的情节,让人揪心不已。迫于无奈,很多战士只能把子女送给当地老乡抚养。但陕北老乡生活贫困,孩子们没有足够的粮食和营养。怎么安置前线指战员的子女和革命烈士的遗孤,成为了党中央特别关心的问题。

“如果医不好,就把她埋了吧,记得做个记号,免得找不到。把她埋了吧,把她的手藏藏好,她怕冷……”剧中,一位女战士对医生的泣血叮咛,令人泪目。战争已经让无数革命母亲牺牲太多,孩子们纯真的笑颜更让丑子冈的内心发生了

变化——守护好这些革命后代成为了她新的使命。当托儿所筹备起来,傅连璋兑现承诺同意她去读抗大的时候,丑子冈已经舍不得这群齐声叫着“丑妈妈”的孩子了。

毛泽东第一个把自己的女儿毛姣姣送来了托儿所。之后,傅连璋女儿傅维方、金维映儿子罗小金、陈正人儿子陈小胖、谢觉哉女儿谢定定、贾拓夫女儿贾莉莉……烈士的遗孤、抗战将士的后代、革命领袖的子女,都交给了这些文化程度不高甚至大字都不识几个的乡下婆姨们,战火中的“托儿所”的故事就从窑洞中开始了。

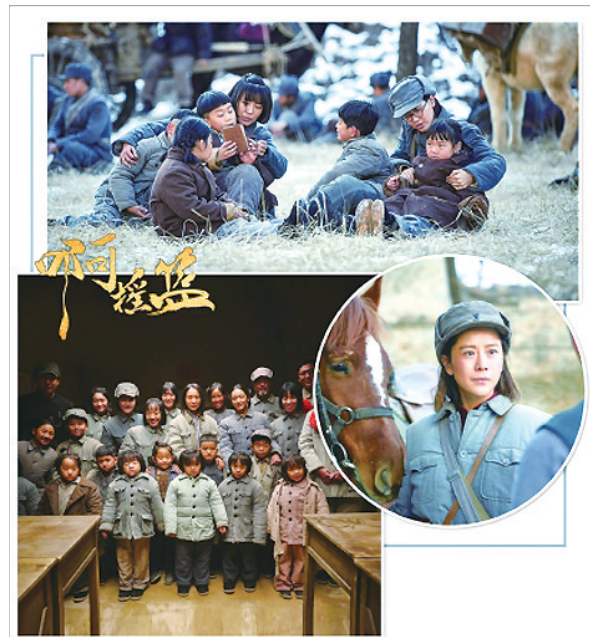
## 展现抗战中的“她故事”,讲述“真实的崇高”

“在那个年代,人为了革命、为了集体可以牺牲掉自我和个人所有的一切——这种信仰和情怀,可能有的青年人不太理解,但这的确就是真实的崇高。”总编剧王茜说。她通过各种渠道,收集了几乎所有关于延安生活

的图书资料。十多年后,她仍然对当年延安生活的各种细节如数家珍,包括作品开头“敲脸盆吓退狼群”的情节,也是完全真实的事。

这是一群“不拿枪、不带兵”的托儿所保育员——作品以珍贵细腻的女性视角重温了当年的峥嵘岁月。虽身处后方,远离抗日前线的烽火,但是她们在另一个战场捍卫着宝贵的生命。“这是苦难历史中的一个温暖角落。”有观众如是感慨。电视剧还原了一个“家”,这种家的温暖穿透年代,慰藉到荧屏前的观众。孩子们每天漱口洗脸、上课、游戏、晒太阳,每周洗澡换衣,而保育员们只有小米饭、熬洋芋,还经常吃不饱。尤其是转移之路开启后,三千里行军路上,敌机轰炸,袭击骚扰,断粮缺水,疾病困扰……保育员们克服了难以想象的艰难困苦,把全部96个孩子安全带到了北京。

“在延安,没有丑子冈办不成的事。”海清饰演的丑子冈是一个泼辣能干的女人。她热忱有担当,拥有为人母者的温婉与慈爱,



这是一群“不拿枪、不带兵”的托儿所保育员——革命历史剧《啊摇篮》以珍贵细腻的女性视角重温了当年的峥嵘岁月。

也有好强不服输的个性和风风火火的作风。在1940年代的延安,她用日光浴结合心理学,治疗孩子们的尿床;在传染病暴发时,她力荐有医学背景的沈元辉担任所长,推行戴口罩、隔离和消毒。这些育儿理念,即便在今天也不过时。

剧中唐素素的角色塑造也给这部剧增添了不少

生动鲜活的戏剧冲突。她是从上海来的“娇小姐”,幼稚傲娇却热情活泼,机灵智慧,乐于助人,经常与丑所长“一唱一和”为托儿所办成很多大事。

“剧中的女演员们穿起旧棉袄,脸涂成烟土色,真是很接地气,也美得让人过目不忘。”观众这样说。(据《文汇报》)