

# 《我们的新时代》定档 刘敏涛变“朝阳群众”

“理想照耀中国——国家广播电视总局庆祝中国共产党成立100周年主题作品创作展播活动”重点剧目《我们的新时代》，于6月16日登陆北京卫视品质剧场。该剧由刘海波、吕行、吕赢、库尔班江、五百、徐纪周、张挺执导，该剧以单元剧的形式，全景式展现新时代下青年基层党员的精神面貌。其中，《美丽的你》由刘敏涛、王晓晨等主演，《腾飞》由王珞丹、李雪健等主演；《排爆精英》由窦骁、奚美娟、邓家佳、栾元晖等主演；《幸福的处方》由吴倩、萨日娜、张云龙等主演；《因为有家》由谭松韵、白敬亭、范世錡、王媛可等主演；《紧急营救》由佟大为、陈赫、王紫璇、俞灏明等主演。老中青实力派齐聚，阵容强大引人期待。

《美丽的你》单元由导演刘海波执导，司徒芃丽、蔚捷编剧，刘敏涛、王晓

晨、田雨、高露、李庚希、田小洁等主演，通过讲述社区志愿者的故事，展现了新时代下基层志愿者这一群体的精神面貌。本单元选取了“朝阳群众”作为讲述背景，刻画了一群来自不同年龄、从事不同职业的社区志愿者，在遇到生活中种种棘手却常见的问题时，所做的努力与奉献。

在开机之前，导演刘海波专门安排了主演与真正的社区志愿者见面座谈，在与工作了五年、十年的志愿者聊天了解情况时，主演刘敏涛难掩敬佩之情，“我们聊了很多，像怎么当上的志愿者、为什么要当志愿者、有没有想过放弃等等，当时我就在想，如果是我，做五天十天还可以，但可能不会有这个毅力去坚持五年十年，他们的责任心和承受能力都是非常令人敬佩的。”剧中，刘敏涛饰演的何芬芳

既是社区志愿者，也是居委会的一名人民调解员，作为70后的代表，在她身上能看到许多上一代人的优秀品质和行事作风，正好与王晓晨饰演的青年志愿者白青相辅相成互补所长，谈及拍摄感受时王晓晨也表示，“拍这部戏也是学习做志愿者的一个过程，感觉是做了一件非常有意义的事情，亲身感受到了他们的艰辛，希望看这部剧的观众也能得到很多共鸣。”

《腾飞》单元以国产飞机的制造为背景，讲述了一对钣金工人师徒如何参与并见证国产飞机诞生的故事，用真实的笔触描摹出大飞机制造中一个普通技工的光荣与梦想。通过对他们高超技艺和精湛技能的展现，凸显出平凡岗位上这群普通人的不平凡。他们不仅有着严谨、细致、专业、专注、负责的工作态度和在工作理

念，更有着对航天事业的责任感、荣誉感和使命感。

在主创阵容方面，该单元由斩获过“第18届白玉兰最具实力导演奖”的徐纪周坐镇执导，曾创作过《人生若如初见》《奔腾岁月》的著名编剧胡亚执笔，并起用了实力派演员李雪健、王珞丹组成剧中的师徒组合，可谓珠联璧合。生僻的专业术语，复杂的飞机零件，面对此次完全陌生的“工种”尝试，饰演剧中小徒弟刘梦鸾的王珞丹，直言此次拍摄是“很有挑战”。“因为你完全不了解这些技术工人具体都是做什么的，尤其是在梦想这样一个大主题的笼罩下，把每一个人的精神面貌展露出来，对我来说是一个不一样的尝试。”在她眼中，这群平凡的技工不仅充满着热血与梦想，还有着无畏与信仰。“他们都有初生牛犊不怕



虎的冲劲，能坚定自己的梦想向未知无畏地飞跃。他们的梦想不是为了自己，而是为了一个国家的工业进程在付出自己的青春。” (据《齐鲁晚报》)

## 陈木胜遗作《怒火·重案》敲定暑期档



热血是他作品的标签。他的去世，让不少影迷痛心港产动作片失去了一块金字招牌。

甄子丹、谢霆锋与陈木胜有过多次合作。发布会现场，甄子丹回忆陈木胜患鼻咽癌后的最后一段时光，他打电话来说“扩散了”，但还是热情地聊起这部电影，“他脑子里全是电影，从来没有诉过苦。”谢霆锋也感伤表示：“陈木胜不仅是我眼中的导演，还是我的恩师。他是让我在拍戏时愿意用生命去赌一个镜头的导演。我19岁就跟他拍《特警新人类》，到现在我的桌上还放着他对我说过的一句话‘坚守信念’，每次吃饭都会看到这句话。”

谈及《怒火·重案》，甄子丹表示，这部电影是自己从影以来拍过最满意的实战动作片，谢霆锋也称“好久没有打的这么爽”。片中光是核心大战就足足五场，枪战、飙车、爆炸、肉搏等大场面惊心动魄。

“这部电影，我等了很久了。”甄子丹说，他一直很喜欢实战风格的动作片，此前的作品《杀破狼》《导火线》就属于这类。《叶问》系列收官让他告别功夫片，重新回归实战动作。当陈木胜约他聊了《怒火·重案》的剧本后，他立刻被吸引，当时就希望能在这部影片里完成实战动作的新突破。

聊到片中的终极对决时，身兼该片动作导演的甄子丹连连惊呼：“这场戏太难了！”他不仅设计了肉搏对打，还接连变换了五种以上的武器，包括警棍、蝴蝶刀等，实战的真实感、正邪之间的生死搏杀，令人屏住呼吸。谢霆锋则补充说，从定下武器后，自己只要有时间就猛练蝴蝶刀，吃饭也练，上厕所也练。他还在现场秀了一把双手耍蝴蝶刀的动作。据悉，影片将于7月30日上映。(据《北京晚报》)

## 《白蛇传·情》如何成就戏曲类电影票房冠军

◎ 娱乐

最近戏曲电影《白蛇传·情》以灵动的仙侠水墨风画面，将国粹的创新展示形式发挥到了极致。在豆瓣评分8.2，成功“出圈”，让很多年轻观众第一次在银幕上见到粤剧电影，惊叹于这部戏曲电影带来的“焕新”感：从没料想到戏曲电影会这么拍，效果如此令人惊叹，即便听不懂粤语也能领略这部粤剧电影的唯美、细腻、宏大。

为了追求极致的东方美感呈现与震撼的视觉效果，影片特效部分由澳大利亚、新西兰、中国深圳三地顶尖特效团队共同完成，以奇幻化的效果呈现了戏剧舞台抽象化的“盗仙草”“水漫金山”等经典桥段，其中“水漫金山”的特效镜头展现巨浪滔天的宏大画面，不惜工本呈现长达6分钟。

尽管戏曲电影一直以来都在尝试着自我突破，但却始终难改其“小众的沉迷”，在电影市场上也处于乏人问津的“弱势”状态。然而，《白蛇传·情》的成功“破圈”，让人看到了戏曲与电影也能够成功地融合在一起，为观众打开一个通往电影新世界的大门。

这样一来，戏曲的原汁原味得到了保留，但却更像是在电影银幕上看舞台演出，没有达到“戏曲+电影”的叠加效果，想“破圈”

吸引更多观众显然不太可能。

而此次的《白蛇传·情》最大的成功，就是找到了将戏曲中的“虚拟”部分呈现出来的方法，而且能够与观众的理解和想象达成共识。《白蛇传·情》中，以宋代水墨的影像气韵与戏曲艺术形成一种默契，给电影注入了东方美学的唯美意境，将电影语言的优势尽情发挥，无论是荷叶罗裙、小桥轻舟、白雪飞花的婉约细节，还是袈裟结界、水漫金山、法杖威严的宏大动作场面，都演绎到极致，让观众见识到了古典戏韵的独特魅力，全然浸入其中。

《白蛇传·情》中，“真”的一面也被放大了。戏曲是真艺术，演员的唱念做打难度极高，是属于一名演员毕生的努力才能达到的艺术境界。而《白蛇传·情》恰恰通过电影的方式，让戏曲演员的唱腔声韵、举手投足都以写实的方式发挥出来。女主角曾小敏在电影里能文能武，跨越花旦、武旦和青衣三个行当，水袖风动，展现的是戏曲演员几十年积累的真功夫，那种行云流水的恢弘气势，让观众感受到一些商业动作大片所不能带来的“灵魂体验”。

中国电影行进的方向上，不应该缺少戏曲电影的弦歌，中外戏剧史论专家谢柏梁曾经提到过一个数据能够证明戏曲电影并不缺少观众——越剧电影《红楼梦》，初步估计仅仅在1978年就有观众12亿人次之多。而其他如越剧电影《梁山伯与祝英台》、黄梅戏电影《天仙配》的观众，也都是以5亿、10亿为基本单位的。

如今，《白蛇传·情》凭借1347.6万的票房成为了中国影史戏曲类电影票房冠军，与这个头衔相比，更重要的意义是帮助戏曲电影找到了通往观众的一条道路，找到了与年轻观众对话、沟通的方式。(据《北京青年报》)

