

怀念父亲母亲

文/李智勇

◎文学速读

父亲作为一名老共产党员,在古镇峡坝,在老一辈人的口口相传中,“老革命”这个称呼一直是父亲的代称。

1933年2月,父亲出生在内蒙古土默特右旗,少年时期家境十分贫困。爷爷一生饱尝生活的磨难,为了摆脱贫困的宿命,全家人省吃俭用送父亲读了私塾。父亲这一代,家族排名为“树”字辈,进学堂后爷爷给父亲取名为李树森。经过几年的私塾学习,父亲有了一些文化知识,这在当时是十分稀少的。

1948年3月,父亲光荣地参加了中国人民解放军第四野战军第15兵团第43军,1954年7月加入了中国共产党。在他的军旅生涯中,先后参加了辽沈战役、平津战役,后又随大军南下,参加了解放衡阳、

宝庆、荆州、沙市等战斗,荣立战功7次,在解放海南岛的战斗中右腿中弹负伤,高位截肢,被评为一等革命残废军人,之后转业到地方工作。父亲在河套农牧学校任教务主任期间,我的母亲正在河套农牧学校读书。当时河套行政区的领导同志十分关心父亲的个人生活,对我母亲说:老李是革命功臣,解放战争中负伤失去了一条腿。希望母亲和父亲组织一个家庭,来照顾父亲的生活。

母亲后来常常跟我们讲起,正是因为有了组织的关心和少女时期对英雄人物的崇拜,父亲才娶到母亲这样勤劳、善良的妻子,组建了一个像样的家庭。

在我儿时的记忆里,母亲永远是家里起得最早的,常常天不亮就起来,为一大家子人做早饭。由于

我的外公抗战时曾是傅作义将军从山西带到绥远来的贴身厨师,母亲也似乎得了外公的真传,在上世纪六七十年代物质条件极度匮乏的困难时期,母亲却能将那些粗粮杂豆,油渣菜叶调配得有滋有味,令全家人吃得兴味盎然。

父母爱情大多体现在平日的一汤一饭和母亲对父亲无微不至的照料中。尽管也有吵闹、磕碰,但夫妻却能相互理解,共同为家庭付出。母亲的慈爱与善良,更多表现在对亲朋的关怀和体贴上。在上世纪计划经济年代,虽然我们自己的生活并不宽裕,父母仍主动把二叔家的两个儿子和舅舅家的一个女儿接来和我们一起生活,以减轻叔叔和舅舅家的生活压力。父母虽然没有在语言上教导我们什么夫妻相处之道,但他们一直在用自己的方式影响

感染着我们。

在我童年的记忆里,父母总是忙碌的。父亲虽然只有一条腿,但干起工作来,永远是那样的风风火火,精力十足。上世纪六七十年代,父亲任电影院经理时常常亲自带领放映队下乡给农民播放露天电影。那时的乡村,文化生活极度贫乏,每到演电影的时候,村里像过节一样隆重热闹,电影队一来,大人小孩纷纷奔走相告:电影队来放电影了!

由于父亲接受过解放战争的洗礼,加之组织的关心和培养,新中国成立后一直担任着领导职务,这在一个小县城也可以说有一定的地位和影响,但他从未利用自己的权力为家人谋取私利,相反地,对自己的亲人和子女严格要求。父母共有我们姊妹5人,仅我一个男孩,但父母从未因此对我有所偏爱。

我初中三年级开始,每到放暑假,父亲就让我到建筑工地做小工,搬石头、扛水泥、铲卵石、打圈梁,什么苦做什么,让我在艰苦的劳作中磨炼心性,锻炼意志。我应该感谢父亲,因在少年时代饱尝了劳动的艰苦,让我切实体会到了生活的不易和劳动的价值。

我参加工作后,父亲常常叮嘱我要好好工作,要对得起党对我们一家人的关怀和领导的栽培。有一次周末,我借从蹲点的乡进城里办事的机会早早回家,被父亲知道了,数落我说,年轻后生要上进,干工作不能打马虎眼。也正是受父亲的影响,我一直不敢在工作中有所抱怨和懈怠,时刻珍惜并认真对待每一个工作岗位。

树欲静而风不止,子欲养而亲不待。父母亲离开我们已多年,每当想起他们不禁潸然泪下。

父子情浓



“父鸣子合”铜香薰

言及父子之情,深沉、含蓄绝对是主角,而且从古至今,不管是父亲对儿子,还是儿子对父亲,纵然心中爱如潮涌,也多是意会有余,言传甚少。尤其是古人,受到“父为子纲”封建礼教的影响,更是当面羞于启口。于是,他们就将此情感注入笔端,以诗文唱和,以书画传情。更有甚者,会把父子的形象雕刻于物件儿之上,以此来表达拳拳的父爱和暖暖的父子情。

清“父鸣子合”铜香薰。在中国古代文化中,鹤被赋予多重美好寓意,象



玉雕摆件“父子封侯”

征着圣洁、清雅、长寿,故称之为“仙鹤”。鹤仪态美好,步履端庄,儒家赋予其“君子风度”。由于鹤长鸣之时,幼鹤往往相随鸣叫,代表五伦之父子关系。《易经》中便有:“鸣鹤在阴,其子和之”之句。此香薰高47.7厘米,以鹤为造型,可谓寓意丰富而深刻。组像描绘姿态各异的老幼三鹤唱和应答,暗喻人间父子长幼之伦理。与真鹤相比,本品压缩了腰腹比例,细化和加长了腿部颈部,使仙鹤更为挺拔飘逸,造型更为简洁洗练,鲜活生动,具有很高艺术性和文人气息。

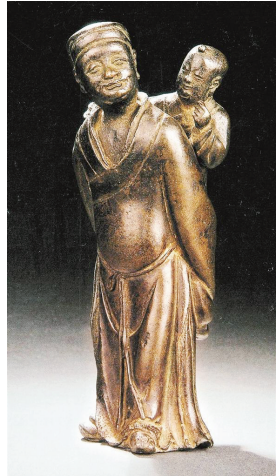


白玉雕“父子同禄”摆件

清玉雕摆件“父子封侯”。父子封侯为明清各类雕塑作品经常使用的题材,猴是灵性的动物,为人喜闻乐见,早在商妇好墓就出土过玉雕的猴,亦有“侯”的谐音,寓王侯之意。此摆件高6.3厘米,白玉质地绵密润泽,取父子封侯之美意,前面为父猴,嘴衔桃叶,双手单脚抓桃枝一手举仙桃,瞪目注视侧方,神态灵动。子猴背靠父猴臀部,托举桃枝向父,活泼的神情中又添几分憨态,让人忍俊不禁、爱不释手,寓意吉祥,为清代动物圆雕之妙品。

清乾隆白玉雕“父子同禄”摆件。此摆件长16.5厘米,和田白玉质,细腻白润,局部烤色。圆雕一大一小两只梅花鹿,大鹿身形健硕,伏卧于地,口衔灵芝,顺于脑后,神情安详和顺;小鹿卧于大鹿体侧,抬头仰望,顶伏灵芝,活灵活现,顽皮可爱。鹿与“禄”谐音,大小双鹿象征“父子同禄”,节节高升。此雕件选料精良,圆雕大小双鹿活灵活现,镂雕鹿角灵芝,工艺精湛,收藏价值极高。

清代父子铜雕像。此雕像高15.5厘米,以铜铸成,内容为一父亲背负其



父子铜雕像

幼子。父亲头戴方冠,身着长衫,腰系佩带,两手向后托于幼子双股之下。肩部微躬,回首左顾,面露喜色,甚是和蔼可亲。幼子右手紧扶父亲肩头,身体左倾,左手比画与父亲说笑。铜雕将两个人的动作凝定在一个瞬间,选材充分表达出父亲对其幼子的慈爱,给人以温馨之感。

“眼看白壁埋黄壤,何况人间父子情。”父子情重,却极易被忽略。人生最大的遗憾,就是等失去以后才懂得珍惜。所以,如果有心,请及时珍重。

(据《西安晚报》)

◎收藏

解锁智慧

锁,是我们生活中最为常见、最常接触到的物品之一。近些年,越来越多爱好收藏的人将目光盯在锁上,收藏锁、研究锁,乐此不疲。

在我国锁已经有五千多年的历史,可谓历经岁月沧桑。锁,守护着安全、维护着稳定;锁,五花八门,各具特色;锁,更见证了古人的智慧。为了提高锁的安全性、防盗性,锁的工艺与技术也在不断地提高。无论是古装影视作品中的“广锁”,或是专为盲人设计使用的“盲人锁”,都独具匠心。

要说防盗指数最高的应当是古代的“密码锁”,小偷遇到它估计也会望“锁”兴叹。锁上面有5个刻字的转环,每个转环上都刻有5个汉字,依次旋转转环,只有特定的文字组合,如“举头望明月”,才能让锁鼻通过打开锁。现代的密码锁也借鉴了古人的智慧,将文字变成了数字。

古代人用锁不光是为了保管物品,还可以拿来开发智力。有种“迷宫锁”就可以让人在娱乐中,锻炼自己的想象力与创造力,不费一番脑筋是打不开的。此外,锁也是身份的象征,根据锁孔的形状,可分为“一”“士”等,黎庶老百姓只能用“一”字孔锁,士大夫用“士”字孔锁,由此可见,一把锁也反映出了当时严格的等级制度。

锁也被赋予了吉祥与祝福的寓意。有些锁上刻着“状元及第、长命富贵、麒麟送子、龙凤呈祥、年年有余”等吉祥语。“长命锁”有着长辈对孩子的深深祝福,“爱情锁”象征着有情人渴望爱情天长地久的美好企盼。锁的形状也是多种多样的,有的是鱼状,有的是麒麟状等等。

收藏锁,除了收藏历史,研究锁文化、构造外,最大的快乐在于打开锁的那一瞬间,就像是解开了一道谜题。

(据《西安晚报》)