

致敬最可爱的人 《狙击手》7月30日上映

从影三十多年来,张艺谋导演首次挑战全战争场景电影,其新作《狙击手》将于今年7月30日上映。这也是张艺谋导演4年内拍摄的第四部电影。

项目简介

《狙击手》由张艺谋、张末联合执导,陈永胜、章宇领衔主演,以抗美援朝战争中的“冷枪冷炮运动”为背景,讲述了一支志愿

军狙击小队与美军之间殊死对决的英勇故事,体现了敌我力量悬殊的条件下中国人民志愿军毫不退缩、浴血奋战的革命精神。

亮点特色

电影《狙击手》是张艺谋、张末父女两人时隔7年再度合作,也是首次共同执导影片。张末是纽约大学电影学院编剧导演专业研究生,曾担任《山楂树之

恋》《金陵十三钗》的副导演等,执导过电影《28岁未成年》。

演员方面,除张译、章宇外,“狙击五班”小分队全部由新人演员演绎。张艺谋表示,抗美援朝的故事对年轻人而言是极佳的学习机会,因此“选用了不少新人演员,和老演员一起完成这部影片”,借此合拍机会为中国电影输送新鲜的创作血液。

影片在吉林白山取

景,全冰雪实景拍摄,只为最有质感地、最踏实真诚地呈现这个展现中国志愿军狙击小队的故事,展现真正的国家英雄主义,也和观众一起追忆志愿军战士们身上舍生忘死的革命英雄主义精神。

主创者说

张艺谋表示:“在战争岁月里,伟大的志愿军小米加步枪,打败了武装到牙齿

的飞机大炮。希望把这部电影献给年轻人,让他们了解历史,了解那场伟大的战争。”张末则坦言:“此次我们父女合拍一部电影,亦是对老一辈革命家革命精神的传承,我会努力和大家共同完成好这部片子。”

《狙击手》的定档海报以雪地战场和志愿军为主体,志愿军战士为保家卫国,为脚下每一寸土地与每一个弱小的生命,他们团结如一人,坚定地奔赴

雪地战场,拼死守护。海报中茫茫雪山的背景与战士们形成鲜明对比,更加凸显战争之悲壮、战士之孤勇,“我们的背后即是祖国”,明知是一场硬仗,明知敌我军备力量悬殊,战士们仍义无反顾地奔赴战场,忠肝义胆着实令人敬佩。这份生死为国殇的勇气与“誓死捍卫家园”的坚定信仰,正是来自这群“最可爱的人”。

(据《北京青年报》)

李乃文:演员是导演的符号,也要做有灵魂的符号!

2021年上半年的影视作品中,李乃文参演程度堪称“高频”。《悬崖之上》《光荣与梦想》《温暖的味道》几部颇有影响的作品中都有他的身影。而在6月25日上映的电影《完美受害人》中,李乃文扮演刑警队长姜峰。近日在接受采访时,问及李乃文如此密集地拍戏累不累,李乃文笑了:“有人打一宿麻将,玩一宿游戏怎么不累呢?因为他对打麻将、玩游戏感兴趣,他喜欢,就不觉得累,演戏也让我乐在其中,所以,我不觉得累。一个人能做自己喜爱的职业,真的是挺幸福的。”

■接片

家暴话题吸引出演这部电影

《完美受害人》中,画家蒋雯迪突然遇害,成为连环悬案的导火索,而她周围的人也都具有作案嫌疑,让影片充满疑点。面对错综复杂的案情,李乃文扮演的刑警队长姜峰被限期十天内破案,由此上演了一场寻找凶手的正邪博弈。

李乃文表示,这是部值得二刷的电影,因为影片中设置了很多细节,可能观众第一遍看时会被忽略掉。“片中的案件非常精彩,无论是凶手作案,还是警察破案,都环环相扣,可以说是天衣无缝。如果不是有我扮演的姜峰这个‘轴人’,这个案件可能就是死局。”

除了烧脑的情节,更打动李乃文的是影片中讲述的家暴话题,“这是吸引我出演的一个重要的点。这部电影侧面涵盖了很多社会话题,例如家暴。影片中缜密的连环杀人案件,是通过



我的视角发现案件背后的真相,引伸出家暴对个人对社会造成的伤害。我觉得这部电影会给观众带来思考,会让大家思考讨论家暴给我们带来什么。”

李乃文表示,家暴是个全球性话题,有很大的伤害性。而通过这部电影,他希望每个人都尽可能减少对别人的伤害,对自己的伤害,“从这个角度讲,片中的每一个人都是受害人。”

■演绎

不让自己的角色抢戏

对于自己扮演的刑警队长姜峰这个人,李乃文以“轴”来形容,“这不是个贬义词,而是褒义词,他的‘轴’体现在他的执著,他敏感的职业性。这个人物是全片中很重要的线索,正是因为他,人们才发现谋杀案背后的很多东西,这个案件比想象中要复杂得多。”

姜峰因为对自己职业操守的尊重,所以体现为“轴”,这在李乃文看来,是一种令人尊重的,也是每个人对待自己职业所应秉持的一种态度。“我是‘轴人’,导演也是。我们经常讨论,因为某个细节讨论到天亮。”

虽然内心敬佩姜峰这个角色,但是李乃文不想把他塑造得夸张:“我对自己

的要求是别太抢眼,这部电影中,主角是案件,我是破案者。所以,我有一些细节处理,但又不想让这些设计抢戏,我希望没有突兀感,让观众代入感更强,更快进入剧本身,而不是通过个人魅力。当然,观众看到最后会发现,姜峰这个角色挺可爱,有血有肉,但是这个印象是随着故事发展慢慢形成的,而不是一上来,我就戴个蛤蟆镜、叼根烟,穿个皮夹克、贼帅的样子,我不想让他显得另类,他的另类应该是他的工作态度。”

■观点

演员这行还没干明白呢

很多人演而优则导,但李乃文却无此想法:“演员这行我还没干明白呢。”

表演是李乃文热爱的职业,这让他感到幸福,而对于自己的这份职业,李乃文说始终抱有敬畏感。“你对你职业的态度,也会变成职业对你的态度,你爱它,它就爱你,你带着技巧演,观众也会带着技巧看你。你成为什么样的演员,关键是你怎么认识自己的职业。对我来说,拿奖这些不重要,我希望自己踏踏实实一步一步走,不要求飞得多高,而是要求走得多远。”

很多人说演员是导演的符号,李乃文说不排斥这种说法,但是他要做有灵魂的符号。“我不能是单纯的标点符号,就往那儿一放,要能展现出个人魅力和角色魅力,两者之间看你怎么把握怎么平衡。”

在李乃文看来,演艺行业同样是身处职场之中,需要和不同的导演不同的对手合作搭档,要“沟通,聊”。“我演话剧也一样,不同导演有不同的审美,最终的平衡是我们的创作理念同步,我表达我的想法,也尽可能理解导演的想法,二者合二为一是最好的。”

李乃文喜欢与那些允许演员自我发挥的导演合作,“有时导演也会觉得惊喜,文艺创作不确定性太多,而尝试各种可能性,也是创作的一种愉悦感。”

演了这么多年戏,李乃文仍谦虚地表示要对自己的职业负责,先把自己的工作做好了。“我希望接触的角色是丰富的,不是单一片面符号性的,那是我抵触的。什么类型题材的我都可以,因为给予的养分不同,有人说扮演不同的角色、感受不同的人生,我倒没有那么高的追求,但对我的表演专业来讲,这种丰富性显然对我是有帮助的。”

(据《北京青年报》)

《俑之城》:“复活”古代文物

入围第24届上海国际电影节金爵奖最佳动画片单元的《俑之城》将于7月9日公映。《俑之城》由方特动漫耗时五年打造,以世界八大奇迹之一的“兵马俑”为灵感构建庞大的奇幻地下世界。

呈现地下全新俑城世界

《俑之城》讲述地下世界里生活着千奇百怪的兵马俑和青铜兽,杂役俑蒙远一心想要当兵俑,对抗地底原生生物地狙,不料发现惊天秘密的故事。电影挖掘神话传说,利用三维动画设计将中国古代文物“复活”于银幕上,借由一名少年的冒险成长历程,在不断反转的情节中开拓国漫奇幻世界的新疆域。

“一开始我们考虑了很多主题方向,最后还是回到俑本身的设定上。”导演林永长介绍,如何让故事更符合当下的价值观,是主创们一直在琢磨的问题,“我们最终决定,从固定身份的‘俑’延伸到‘找到自我’这个点上,最后形成影片中‘只有我能定义我是谁’的主题。”

电影中,观众可以看到来自不同朝代的俑、千奇百怪的上古生物、巧夺天工的地下城池、鲜活有趣的文物。为了更好地呈现全新的地下俑城世界,主创团队多次去秦始皇帝陵博物院考察、学习。

顶尖团队共同参与制作

“我们有一个镜头,素材有60多层,用了3000多个粒子特效,占了10T的空间。要知道,我们电脑存储一般才几百个G。”制作总监王强介绍,全片特效制作量和制作难度都很大。

以编钟、古筝、琵琶等传统乐器演奏出当下年轻人喜爱的“国潮”音乐,成为影片一大特色。“大家现在听到的音乐只是我们做出来的大概十分之一。”林永长介绍,主创团队在西安实地考察时,留意到一件出土的唐三彩骆驼载乐俑,上面坐着演奏笛子、琵琶、笙、排箫等乐器的乐人,这是对唐代商旅形象的真实写照。曾为《功夫》《梁祝》等电影配乐配乐名家黄英华也参与影片配乐。

(据《解放日报》)

