

彩绘骑兵俑： 动与静的巧妙平衡

◎ 鉴赏

第十四届全运会即将在陕西省举办。对于这次盛会，陕西不少博物馆将馆中珍藏换种方法呈现给大家，希望在欣赏比赛的同时，也能了解到一些与中华体育有关的传统文化。来看看中国传统马术运动相关的文物艺术品——陕西历史博物馆的彩绘骑兵俑。

马被人类驯化以来，在漫长的发展过程中，由于各地区自然环境的影响和不同时期社会经济发展的需要。有学者认为，中原地区自古以来就有骑马的传统，在商代已经出现骑在马上慢行或战斗，骑兵的渊源主要是自古就有的骑马传统。后经发展，骑兵在军事中开始逐渐普及，骑马也从战术需求发展出多项具有竞技和观赏价值的运动。马术，是一种人和动物共同完成的比赛。1900年在第二届奥运会中，马术被列为正式比赛项目。马术需要骑手和马经过多年的训练，在赛场上展现优雅、胆量、敏捷和速度。中国的马术也具有悠久的历史，兴于周代，盛于唐代。

中国古代马术运动是在马上进行各种运动的总称，包括骑射、赛马、驾驭马车、马球等项目。其历史悠久，早在商周时期，就有了六艺之一的“御”。春秋时期，赛马活动开始盛行。汉魏时期，出现了关于马球运动的记载。到了唐宋，



彩绘骑兵俑(西汉)

马术运动更是达到较高的水平，在宫廷等地盛行。经过几个朝代的发展，马术作为一种体育运动日益成熟。从“马—骑兵—马术”的变迁中，发展的烙印也被深深地刻在了许多文物之中。而珍藏在陕西历史博物馆里的一件关于马的文物——彩绘骑兵俑，无疑是难得的艺术精品。这件高69厘米的西汉时期彩绘骑兵俑，1965年从陕西省咸阳市杨家湾出土，骑手头戴赤帻，穿短襦，上身

挺直，右手握拳举于胸前，左手握拳下垂作握缰状。马通身施绛红色彩，腰短颈长，四腿挺立，鞞子和鞞头以黑色勾勒，昂头翘尾作嘶鸣状，骑手的静与马的动形成了对比和精彩平衡，使之成为一件很有意蕴的艺术品。此外，杨家湾出土的这些彩绘陶兵马俑的服饰、铠甲、马的毛色等均施彩绘，其描绘之细致，数量之多，配套之全，品类之繁新，为汉代出土文物所罕见。

骑兵作为一个兵种出现在古代军队中，大约开始于春秋战国之交。春秋时期的兵书《孙子》中尚未论及骑兵，而战国初期的《吴子》不但论述到骑战，还专门谈到战马的饲养、使役问题。西汉初年，因连年战争的破坏，马匹等生活、生产物资极为匮乏。据《汉书·食货志》记载，当时供天子乘坐的马车所用的马都选不齐四匹毛色一样的，大臣们也只能乘坐牛车去上朝。而当时北方的匈奴不断入侵，威胁着汉王朝的稳固。统治阶级出于政治和军事上的考虑以及发展生产的需要，在大力发展内地养马业的同时，先后由西域引入大宛马即“天马”、乌孙马又曰“西极马”，并在当时的西北牧区（如今的陕西和甘肃一带）进行大规模的马匹选育和改良工作。

经“文景之治”的休养生息，到汉武帝时国家已“民则人给家足，都鄙廩庾皆满，而府库余货财……众庶街巷有马，阡陌之间成群。”经济上的空前发展，使马匹等军事物资得到了极大充实，从而得以组建强大的骑兵部队，西汉政府的军事策略也由初期的防御转为进攻，汉武帝伐匈奴，车骑将军卫青一次就率十数万骑兵出击。而杨家湾出土的这批精美的西汉时期彩绘骑兵俑，则记录了古代中国西汉时期骑兵的强大和军事辉煌，以及中国古代马术的进展过程。（据《西安晚报》）

剔彩牡丹纹香几

剔彩是雕漆的一种，即在胎骨上分层髹涂不同颜色的漆至一定厚度，根据图案色彩设计，剔除上部漆层，露出所需要的色漆，并在其上剔刻花纹。据《髹饰录》记载：“剔彩，一名雕彩漆，有重色雕漆，有堆色雕漆。如红花、绿叶、紫枝、黄果、彩石、黑石、轻重、雷文之类，绚烂悦目。”剔彩技法出现于唐代，成熟于宋元时期，发展于明清两代，是我国古代工艺品中的重要门类。由于乾隆皇帝酷爱雕漆，清乾隆时期调漆工艺得以蓬勃发展，百工炫巧争奇，料不厌精，工不厌细，雕漆工艺达到了漆工艺史上最高的水平，开创出华丽精巧的典型风格，影响深远，其中剔彩属雕漆内工艺最繁复，且最少见者。

清乾隆剔彩牡丹纹香几，便是乾隆剔彩工艺品中珍贵隽永的表率。此香几高16厘米，长38厘米，束腰，三弯腿四条，落于方形矮托泥之上。通体剔红，漆色光亮，满雕纹样，几面为倭角长方形，中间锦地开光周围满饰剔彩花卉纹，冰盘沿刻回字纹，牙板也作剔彩花卉纹，所雕牡丹纹饰，花叶团簇，舒展自如，风情万种，将牡丹怒放之姿展现得淋漓尽致。整器线条优美，装饰繁复，剔彩以绿色作花卉枝叶，红色作花瓣主体，颜色艳丽沉稳，雕刻精细繁密，但又主题鲜明，体现了乾隆时期的雕漆工艺。由于香几多独立摆放，故以面面生姿者为上，该几通体雕漆，为几中之佼佼者。同时其造型典雅端庄、沉静温婉，而雕刻纹饰则呈现热烈奔放的迥然风貌，从而将平衡和谐的东方美学发挥到极致，充分展现了乾隆时期宫廷艺术雍容华贵、艳丽精巧的时代风格。

香几，是一种独具特色的中国传统家具，因置香炉而得名，一般多作方形、长方形或圆形，腿足弯曲较夸张，且多三弯脚，足下有“托泥”。香几在古代十分流行，与古时人们的焚香习俗是分不开的。焚香本是中国古人祭祀仪式之一，到唐宋，已演变成人们日常生活组成的一部分，深受古代文人雅士的喜爱。从“焚香操琴”“焚香沐浴”“明窗净几、焚香其中”等词语中可看到古代文人日常生活中香烟缭绕的景象，显示了中国古代文人对绝俗优雅的生活情趣的追求。因此，焚香置炉的香几成为庭室的必备家具就在情理之中了。

香几不论在室内或室外，多居中设置，无依无傍，面面宜人观赏。香几大多成组成双使用，古书中曾对各种香几详细描述：“书室中香几之制，高可二尺八寸，几面或大理石，或岐阳，玛瑙石，或以骰子柏镶心，或四、八角，或方或梅花或葵花、茨菇、或圆为式，或漆或水磨，诸木成造者，用以阁蒲石，或单五笔型中置香缘盘，或置花尊以插多花，或单置一炉焚香，此高几也。”说明了香几不仅是放置香炉之用，也是点缀文人雅室的艺术品。（据《西安晚报》）

中国信达资产管理股份有限公司内蒙古自治区分公司资产处置公告

中国信达资产管理股份有限公司内蒙古自治区分公司拟对以下资产进行处置(包括但不限于拍卖、竞价以及实物资产租赁等),具体情况如下:

1. 位于呼和浩特市实物资产:房屋建筑物1为位于内蒙古自治区呼和浩特市赛罕区四纬街北侧东方维也纳东润豪景二期T楼2层201房产,面积为2001.49平方米,用途为商业,土地性质为出让;房屋建筑物2为位于内蒙古自治区呼和浩特市赛罕区四纬街北侧东方维也纳东润豪景二期T楼3层304房产,面积为2104.73平方米,用途为商业,土地性质为出让;房屋建筑物3为位于内蒙古自治区呼和浩特市赛罕区四纬街北侧东方维也纳东润豪景二期T楼3层306房产,面积为191.18平方米,用途为商业,土地性质为出让;房屋建筑物4为位于内蒙古自治区呼和浩特市赛罕区四纬街北侧东方维也纳东润豪景二期T楼3层308房产,面积为2035.10平方米,用途为商业,土地性质为出让。房屋面积合计为6332.50平方米。资产现状描述:2层房产(房屋建筑物1)原作为餐饮使用,内部装修完善,现处于空置的状态;3层房产(房屋建筑物2-4),其中房屋建筑物2原作为酒

店客房使用,内部装修完善,现处于空置的状态;房屋建筑物3现处于空置状态,内部装修完善;房屋建筑物4作为商场使用,现处于空置状态。该资产公告有效期为15个工作日。

项目联系人:陆先生、乔先生
联系电话:0471-5618238、0471-5618240
电子邮件:luchun@cinda.com.cn、qiaotianqin@cinda.com.cn
上述资产的交易对象均为具有良好信誉和一定资金实力的法人、自然人、非法人组织,并应具备相应条件,但国家公务员、金融监管机构工作人员、政法干警、资产公司工作人员、国企债务人管理人员、参与资产处置工作的律师、会计师、评估师、拍卖人等中介机构人员等关联人或者上述关联人参与的非金融机构法人;与参与不良债权转让的资产公司工作人员、国企债务人或者受托资产评估机构负责人等有近亲属关系的人员;失信被执行人或失信被执行人的法定代表人、主要负责人、影响债务履行的直接责任人员、实际控制人;处置标的所涉及的债务人和担保人;反恐、反洗钱黑名单人员;其他依据法律法规不得收购、受让处置标的的主体不得购买或变相购买该资产。

上述实物资产的承租对象为中华人民共和国境内的自然人、法人及非法人组织,并具备生产经营符合国家法律规定的企业,具有相关部门颁发的证照,从事合法合规经营者;不属于失信被执行人或失信被执行人的法定代表人、主要负责人、实际控制人等;不属于反恐、反洗钱黑名单人员;不属于参与实物资产处置的资产管理公司工作人员及近亲属关系的人员。

上述资产有关详细情况请查阅我公司网站,网址www.cinda.com.cn。
受理征询或异议有效期均与项目公告有效期相同,如对本次处置有任何疑问或异议请与中国信达资产管理股份有限公司内蒙古自治区分公司联系。
分公司地址:内蒙古自治区呼和浩特市新城区新华大街59号
对排斥、阻挠征询或异议的举报电话:0471-5618216
对排斥、阻挠征询或异议的举报电子邮件:fukaiqi@cinda.com.cn
特别提示:以上资产信息仅供参考,信达公司不对其承担任何法律责任。