

# 今年的暑期档电影依然很“燃”

每年都点燃观众热情的暑期档,自7月1日《1921》《革命者》两部献礼片的上映正式拉开帷幕。虽然在过去6月,电影市场显得有些冷冷清清,不过在两部影片的带动下,暑期档的热度已经初见端倪。曾经我们有《战狼2》和《哪吒之魔童降世》带来的高燃与热血,如今,可以跟随革命先辈们的脚步重新走进那段激情燃烧的岁月。而《俑之城》《燃野少年的天空》等影片则让观众多维度感受成长,感受青春的炙热与绽放。

## ■主旋律电影打头阵

### 《1921》走进激情燃烧年代

《1921》和《革命者》两部电影已于7月1日上映,受到了观众及业内人士的高度称赞。截至记者截稿,《1921》上映两天已收获超1.8亿元的票房。观众称没想到拍了这么多主旋律题材的黄建新,竟如魔术师那样又“变”出了新角度。一位观众说:“《1921》完全不用怕剧透,全民都知道的故事拍出了全新视角,不进影院是感受不到那种悬疑、青春和历史震撼的。”演员的表演更是精湛富有热情,有观众评价:“完全被黄轩、倪妮演绎的李达和王会悟征服,又美、又热血。”“看到邓恩铭在狱中受尽酷刑慷慨赴义,脸部每一寸肌肉都牵动着我的心,我真破防了,哭得稀里哗啦。”“看到共产国际代表马林与巡捕周旋、街头飙车、间谍上海暗战时,又完全沉浸到谍战片的惊险刺激中。”

据悉,为了让这部影片有让观众眼前一亮的“新意”,不辜负观众期待,黄建新和主创团队头疼了好几年,深入挖掘史料,琢磨故事的切口,既不能重复别人,也不能重复自己,既要忠实历史,又要有电影的故事性。他们最终选择了突破以往的编年史全景视角,而以1921年的历史“横截面”视角切入,聚焦于中共一大在上海召开,所有的叙事都朝这个聚焦点收敛,所有的冲突都高度浓缩到1921年上海时空展开。突破过去的宏大叙事和群像符号,而去



对13个平均年龄28岁的“一大代表”进行人物细描。

黄轩、倪妮对手戏令很多观众看到泪崩,片中李达(黄轩饰)哽咽着给王会悟(倪妮饰)哼唱《国际歌》,两人都忍不住落泪了。黄轩透露这是他和倪妮在现场碰撞下的即兴发挥——当李达讲述道:“偌大的一个国家,我们连自己的火种都没有。”王会悟沉浸其中,感动落泪,李达随之哼唱起了《国际歌》,两位演员在即兴碰撞下的表演格外动人。王俊凯饰演的邓恩铭受刑那段戏,牙都快咬碎了,颤抖痉挛的肌肉,隔着银幕都能感到疼痛,王俊凯无声胜有声的表演赢得了观众的盛赞。

还有王仁君演绎的毛泽东、张颂文诠释的何叔衡,观众不是“数星星”,而能够在这些细描深描中沉浸到角色中去感受角色初心。王仁君说,《1921》里展现的是毛泽东的青年时代,黄建新导演一直反复强调,在塑造伟人角色的时候,千万不要给他标签化,不要塑造人物的时候把他概念化、程式化地进

行演绎,而是需要把真实感注入到这个角色的生命当中。正因此演员努力去演绎那13个年轻人在那个年龄应有的精神状态和生命世界,今天的年轻人才觉得没有距离感,能形成跨越时空的对话。

### 《革命者》对李大钊全面解读

作为主旋律题材,电影《革命者》传递的革命精神和革命情怀,给中国观众带来了极大的内心震撼,得到了影迷的青睐。

影片核心聚焦中国马克思主义最早传播者——李大钊,但不只是局限于对其的单一视角书写,而是围绕李大钊的生平踪迹延展开来,从与他有过不同交集的数位人物入手,以出身不同阶层、持有不同理念、身处不同群体的多层次视角,来对李大钊这位杰出的无产阶级革命家进行立体、鲜活、多样、全面地解读。借由这部电影,李大钊先生走到观众眼前,走进观众心中,一名影迷描述了观影时最真实的感受:“张颂文老师的表演非常舒服,自然真挚,仿

佛守常先生就在身边。”

据记者了解,电影《革命者》经过层层筛选反复考量,综合李大钊的个人外在形象和内在精神品格,最终敲定了由演员张颂文出任“李大钊”一角。出演李大钊一角,对于演员来说既是难遇的机会,但更是可敬的挑战,在人物塑造上,张颂文和监制管虎有一个不谋而合的共同愿望:如果演李大钊,就要演成一个人。先是一个活生生的人,然后才是革命者、才是伟人。张颂文曾表示:“自己虽没有先生伟大的精神、没有先生崇高的事业,但凭仅有的一点决心,来触碰先生冰山一角的灵魂。”

## ■动画片

### 《俑之城》《白蛇2:青蛇劫起》能延续“哪吒”传奇吗?

暑期档对应着漫长的两个月的暑假,自然不能缺少动画片。2019年的一部《哪吒之魔童降世》横空出世,收获了超过50亿元的票房,可见动画片的市场号召力不容小觑。今年加入暑期档混战的动画片有十几部,其中最值得关注的包括有《俑之城》《白蛇2:青蛇劫起》《济公之降龙降世》《冲出地球》等。

《俑之城》由方特动漫历时5年打造,主题算是另辟蹊径,以世界八大奇迹之一的“兵马俑”为灵感,创造出一个全新的兵马俑世界。不同于故事改编与新编,而是真正意义上的国漫原创IP。来自不同朝代的俑、千奇百怪的上古生物、巧夺天工的地下城池、鲜活有趣的百态文物……组成了一个恢弘壮观又神秘莫测的“俑之城”。

《俑之城》获得了上海国际电影节“金爵奖”最佳动画电影提名,导演介绍,影片在传承中国文化元素上下了一番功夫,《俑之城》在传承“兵马俑”文化基因的同时,也打破了大众对“兵马俑”符号化的刻板印象。为了更好地呈现一个全新的地下俑城世界,实现所有天马行空的想法,主创团队多次赶往秦始皇帝陵博物院,展开为期数月的考察参与学习。

据悉,为了打造《俑之城》,经历了7724640小时渲染,3270个镜头,平均经历了37个版本,超过89次反复打磨……每个数字背后的付出,无不让人感叹主创团队的匠心独具。

作为《白蛇:缘起》的续集电影,《白蛇2:青蛇劫起》把重点放在了姐妹情上,而这也是继徐克执导的《青蛇》之后,首部将小青作为独立大女主的电影。在全新的故事中,小白被法海镇入雷峰塔,小青亦被打入涅槃之境,千年的姐妹情,一朝被法海拆散,小青将在幻境中独自冒险以求解救小白。

此前《白蛇:缘起》将故事核心放在了五百年前白蛇与许仙的前世阿宣的爱情纠葛,阿宣和白蛇这段不离不弃的感情打破了身份、世俗的壁垒,阿宣为了白蛇变身成妖,白蛇为了阿宣失去了千年的修行。这样爱我我所爱,勇敢付出真情的行为也更符合现代人的爱情观,也受到了观众的称赞。有前作珠玉在前,相信《白蛇2:青蛇劫起》也能给观众耳目一新的感受。

同样是古风动画电影,《济公之降龙降世》也依托于神仙、传说来讲故事。该片入围第24届上海国际电影节电影频道传媒关注单元,由《西游记之大圣归来》以及《哪吒之魔童降世》的核心团队来联手打造,质量上应该很有保障。

很多人对于济公的印象应该都停留于小时候看的《济公传》,对于济公可能并不如哪吒、孙悟空那么了解。影片聚焦少年济公,以全新的角度讲述了“活佛”济公成佛前的故事,其中当然也包含了一些成长与蜕变。是不是感觉换了个神仙,故事还是那味儿?从目前的情况来看,确实没有特别出其不意之处,能否再创类似“哪吒”的奇迹,击中观众的“燃”点,略有一点难度。

## ■青春片

### 《二哥来了怎么办》《燃野少年的天空》青春洋溢

除了动画片,暑期档不能缺少的自然还有青春

片,毕竟不同年龄段的学子们都在放假呢。

《二哥来了怎么办》实际上也不是一部续集片。前作《快把我哥带走》,由张子枫、彭昱畅主演,2018年上映,不仅口碑良好,也拿到了3.75亿元的票房。从此这一类型的青春片开始受到关注。

《二哥来了怎么办》,主演换成了胡先煦和邓恩熙,导演同样还是郑芬芬。片名听起来有些无厘头,讲述的是一个非常温馨的故事。杨听风(胡先煦饰)杨听雨(邓恩熙饰)是一对兄妹,自从杨妈妈与李叔叔再婚后,五花八门的尴尬大戏便在重组家庭中一直上演。这一天,不速之客李圣(郑伟饰)突然出现,平静的生活就此乱套……天降二哥?父母偏心?亲哥也倒戈?这一连串的巨变令杨听雨不堪忍受,只想大喊一句:二哥来了怎么办!

前作能够带动流量,但对于续集来讲也提出了新的挑战,至于究竟电影成色如何,上映再见分晓。

而《燃野少年的天空》的形式,应该说让青春片又向前迈进了一大步。曾经相当一部分青春片都跳不出失恋、伤痕、遗憾难以弥补的模式,之后《狗十三》《闪光少女》开始让青春片更接近青春。这一部《燃野少年的天空》走的是歌舞片的路子,导演为张一白、韩琰,主演仍然有彭昱畅。歌舞题材,这在国产青春片里确实非常罕见。青春的岁月里本应就是五光十色的,自然是要歌舞欢腾。影片邀请了日本顶级编舞师担任特邀舞蹈总监及编舞师、张亚东担任音乐总监并作曲。讲述了只身来到海南复读的老狗(彭昱畅饰),结识了一群臭味相投的“咸鱼少年”,遇见了一群参差不齐的“杂草少女”,缺乏自知之明的他们,要一起参加舞动奇迹大赛。他们迈过偏见与隔阂、战胜自卑和怯懦,放飞青春,跳遍大街小巷。

在并不讨喜的歌舞片中首吃青春歌舞片的“螃蟹”,是否会成功呢?看的还是诚意和整体的制作,不管怎么样,这一步的跨出已经相当值得称赞了。

(据《新快报》)