

# 主旋律影视剧 “内容为王”登顶流



《理想照耀中国》《觉醒年代》《山海情》等重大主题电视剧兼具思想性与艺术性,屡屡刷新收视数据。

觉醒年代阅读量11.8亿,山海情16.9亿,电视剧理想照耀中国30.2亿……微博,一个娱乐明星粉丝即“饭圈”用户年度累计规模超200亿人次的平台,2021年越发频繁地被重大主题影视剧主导流量。

热度不仅仅存于线上。4日是陈延年烈士牺牲94周年的日子。上海龙华烈士陵园,陈延年、陈乔年等烈士墓前摆满了鲜花。还有不少写给烈士们的亲笔信。一名1995年出生的年轻人说,自己通过《觉醒年代》了解到革命先烈的故事,深受触动,“剧里陈乔年说‘让我们的子孙后代享受披荆斩棘的幸福吧’,他跟我们都是90后,但他为了民族崛起牺牲自己,这种精神值得我们学习”。

时逢建党百年,主旋律创作繁星满天。从年初至今,一批重大主题电视剧接力霸屏,《跨过鸭绿江》《山海情》《觉醒年代》《绝密使命》《理想照耀中国》《中流击水》《光荣与梦想》《大浪淘沙》《百炼成钢》《大决战》等,无不兼具思想性与艺术性,也屡屡刷新收视数据。

复盘今年以来被年轻观众共情共鸣的主旋律作品,不难发现其中蕴藏着“双向奔赴”——年轻创作者勉力提升重大主题影视创作的品质,无数年轻受众不吝为主流作品“封神”。透过这些“双向奔赴”的例证,有个被追问许多次的问题,答案日渐清晰。年轻人与主旋律题材的壁垒打破了么?一切以内容为王,品质说话!

## 投身重大主题 年轻创作者用心用情用功

百年筑梦、百年辉煌、百年奋斗的壮丽史诗,能否拿出几部与之匹配的作品回应人民期待,这是创作者的时代命题。

6月19日,导演金晔在个人社交平台晒出他与蒋先云侄孙蒋美成的聊天记录,其中有段蒋美成对《理想照耀中国》的观后反馈:“我看了三遍《抉择》,演得不错,拍得很好!谢谢金导演!谢谢王一博!谢谢所有台前幕后的演职员!”能得到原型人物后人的认可,角色已成功了一半。当网络上蒋先云掷地有声的台词刷了屏,“我无愧于国家,无愧于人民,无愧于战火纷飞,无愧于天下苍生”,年轻受众俨然已与剧作共情共鸣。

曾经,《理想照耀中国》带给观众的第一印象是演员。大量年轻演员特别是“流量明星”的参演,固然带来了高关注度,但双刃剑的另一面便是可能引起一些观众本能的“质疑流量”的防御机制。

总导演傅东育并不讳言观众此前的观望态度,因为他相信,待剧播出后,大众会有公允的评价。他说:“年轻与主流、流量与艺术,并不天然对立,归根结底要看创作的理念与态度,能否坚持现实主义的真实感,能否投入情感上的真切感,这才是关键。”回望该剧创作,集结了一大批年轻力量,各分集制片人、导演、编剧平均年龄仅35岁。而对于年轻演员来说,拍摄更是一场青春的修炼。《家是玉麦,国是中国》剧组从拉萨去玉麦需要翻过两座海拔5100米的大山,

整个拍摄都在冰天雪地的高原上完成。《我是小方》在海口的高温天里拍冬天的景,吴磊穿棉袄、戴皮帽子,第一天就中暑了,后续每一天都在战高温。《天河》在林州太行山大峡谷取景,演员邓伦身处悬崖峭壁边也坚持不用替身,自己吊威亚完成了攀爬峭壁。事实证明,年轻人用笨拙但又最接近真实的方法投入表演,观众会被他们感染。

《大浪淘沙》导演嘉娜·沙哈提亦有同感,在她看来,剧集能在播出后受到年轻人好评,离不开创作时的用心用情用功。她向记者描述了演员们围读剧本的日子,“剧组办公室的长桌中间,不同时期、不同版本的资料书籍垒成了一堵小矮墙。被它一隔,有时候看清对面演员的表情需要费些劲,有时候又清楚得很,那是因为‘墙’的高度随着演员借书、还书的节点而时时发生变化。”

正因为包括年轻人在内,所有创作者用心倾听历史的回响,努力贴近革命者伟大的灵魂,作品才能在荡气回肠的大历史中对接人心人性,让历史真实、艺术真实与生活真实完美落地。

## 关注主旋律 年轻观众从未置身事外

《山海情》播出时,网友们一个个化身涌泉村“精神村民”,操心通水通电,操心蘑菇的培育与销路。《觉醒年代》播出后,热度延绵了四个月,年轻人用“yyds”这个网络世界的最高级赞美表达自己的推崇。《理想照耀中国》每天只播一集,网友说,“每天被安利一位感动中国的人物,然后每天用‘绳命’向朋友安利这部好剧”。关注主旋律,年轻观众从未置身事外。

年轻观众究竟看重什么?

网民“糖宝”在《山海情》收官时显得颇为惆怅,“内心很不舍,在我心里,得福、得宝和水花他们的故事未完待续”。她说自

己会通过豆瓣专组了解这段距离现在并不遥远的闽宁往事,随后找机会去今非昔比的原型地走走看看。

网友“海海”已经是几部主旋律作品的“自来水”了。他经常在同龄人的群里分享令自己动容的情节,比如毛泽东在《中流击水》中关于“鞋与路”的一段言论,比如《觉醒年代》里蔡元培就职北大校长的演讲。他说,身边许多朋友与自己一样,对于那段“学习过但并不十分了解的历史”,正在产生越来越浓郁的兴趣,“彼时彼刻的中国人和他们追求理想的故事,成为我们的全新寄托,也让我们思考理想与人生的意义”。

更多年轻人对主旋律“上头”、为之沉醉的理由并不完全一致,有人为《觉醒年代》里一个个“教科书上描写过的”名场面痴迷,有人会为《山海情》里年轻人奔跑在山间、对美好生活的向往热烈又灿烂的表达而泪流满面,有观众从《大浪淘沙》的跨时空讲述里看见了自己的日常,也有人为《理想照耀中国》里《纽扣》一集的电影式场面调度深以为然。

仔细观察这些年轻人心目中“封神”的作品,不难发现,演员、题材都不是观众评判的唯一标杆。主旋律与年轻观众“双向奔赴”的路径越来越清晰:比起刻板的历史教科书或是过度娱乐化的演绎,史实框架下有血有肉的人物、真实细腻的创作、精美的制作,以及一个通达人心的好故事,才是Z世代看重的好剧品相。

(据《文汇报》)

## ■小资料

Z世代,是美国及欧洲的流行用语,意指在1995—2009年间出生的人,又称网络世代、互联网世代,统指受到互联网、即时通讯、短讯、MP3、智能手机和平板电脑等科技产物影响很大的一代人。



## 王挺: 心跟着角色走 才是人物的魂

《新快报》消息 历史题材电视剧《大决战》目前正在央视综合频道(CCTV-1)热播,全景展现了辽沈、淮海、平津三大战役的辉煌历史,有“军人专业户”之称的王挺,在剧中饰演中国人民解放军上将、无产阶级革命家、军事家韩先楚。接受媒体采访时,他直言,演韩先楚将军“与其去模仿,莫不如心跟着角色走,这才是人物的魂。”

《大决战》史诗般呈现波澜壮阔的中国命运大决战。全剧通过丰富多彩的人物,呈现宏大战争中一个个鲜活的个体。唐国强、刘劲、王伍福、郭连文、王健、刘之冰、卢奇、谷伟、郭广平、于和伟、林永健、邵兵、王亚楠、李健、王挺、王劲松、邢岷山、霍青、赵亮、陈逸恒、何晟铭、李强等演员,将在剧中再现一众历史伟人。其中,王挺在《大决战》中饰演中国人民解放军陆军上将韩先楚。据悉,剧组邀请他出演韩先楚将军时,王挺一开始有点诧异,不过“导演高希希跟我说,我们要的就是你的神气”。

韩先楚从篾匠成长为将领,经历十分神奇。对于韩将军,王挺在心里非常崇拜,“我有在赛场上拼搏的经历,那时我非常拼搏,四颗牙齿都没有了。我觉得我的心能接近韩将军,能演出这个角色的精气神。”虽然翻阅了大量的资源,但是目前留存的与韩先楚将军相关的纪录片还是比较少,“他的音容笑貌、言行举止应该怎样处理?能给我参考的东西非常少。经过深挖角色,我觉得,与其去模仿,莫不如心跟着剧本走,跟着角色走,因为这才是人物的魂。”王挺把以往军旅剧的表演经验,体育赛场的拼搏精神等融进角色,同时,王挺本人也擅长马术,演绎韩将军这个角色的自信也慢慢由此而来,“所有的表演,就是把生活给你的辛酸苦辣融进去。所谓‘痛饮生活的满杯’,这些就是表演的依据和源泉。”

在王挺看来,特别接地气的表演,临阵磨枪是不可能的,演员各方面的修养都是平时积蓄的。王挺说:“你的内涵和外延决定了你能把人物演成怎样。如果你没有足够的内涵和足够的外延,也就是你的阅历量不够的话,或者对角色浅尝辄止,不深挖进去,人物是出不来的。你也不敢去演,等你研究透了,表演其实也就是大象无形。”

通过剧集《大决战》,王挺也想告诉现在的孩子,看看过往这段真实的历史,硝烟弥漫却充满信仰的年代,更珍惜当下,并且能够为明天去努力。(梁燕芬)